

Подробное описание маршрута Армения – Грузия 2014.

Оглавление.

1. Грузия. Часть I.	5
Военно-Грузинская дорога	9
Мцхета	15
Крепость Бебрисцихе	15
Самтаврский могильник	16
Городские ворота (Карибче)	17
Сад Михаила Мамулашвили	18
Монастырь Самтавро	19
Собор Светицховели	20
Церковь Антиохия	23
Церковь Гетсимания	24
Мост Помпея.....	24
Армазисцихе-Багинети	25
Земо-Авчальская ГЭС	26
Джвари (монастырь)	27
Монастырь Зедазени	30
Тбилиси	30
Церковь Анчисхати – Рождества Девы Марии	32
Собор Успения Пресвятой Богородицы (Сионский собор).....	33
Храм Норашен	35
Сурб Геворк Екегетси	35
Мать Картли	36
Крепость Нарикала.....	37
Крепость Уджарма	38
2. Армения.	40
Бердаван - Севан	40
Бердаванская крепость.....	40
Аракелоц монастырь	41

Мост Киранц	42
Монастырь Киранц.....	42
Гора Гавазан.....	43
Монастырь Макараванк	44
Пещера Ластивер	45
Монастырь Гошаванк.....	46
Монастырь Агарцин	47
Дилижан город.....	48
Севан.	49
Монастырь Севанаванк.	49
Севан (город)	51
Бжни.	53
Монастырь Айраванк	56
Норатус (Նորատուս).....	57
Вишапакары (камни-драконы).....	58
Ваневан (903г.).....	61
Монастырь Макенис	62
Гора Армаган	63
Селимский Караван-сарай.....	67
Монастырь Цахац-Кар.....	68
Церковь Ехегиса Сурб Аствацацин.....	69
Крепость Смбатаберд	70
Хндзореск (Пещерный город)	71
Хндзореск-Капан	73
Татев монастырь.....	73
Пустынь Татев	74
Церковь Сурб Минас.....	75
Памятник Давид Беку.....	75
Крепость Алидзор.....	76
Медведь с ключами	78
Монастырь Ваганаванк	78
Хндзореск-Нораванк	79
Монастырь Воротнаванк	80
Крепость Воротнаберд.....	80
Мост Мелика Танги	81
Водохранилище Шамб.....	82
Зорац-Карер.....	82

Сисиан	84
Сисаванский храм Св.Григория	84
Шакинский водопад.....	85
Монастырь Гндеванк	86
Святая пещера Пилькяс	87
Кечутское водохранилище	88
Джермукский водопад	89
Церковь Спитакавор.....	90
Монастырь Танаат.....	91
Арени (пещера).....	92
Монастырь Нораванк.....	96
Арени-Гегард	99
Хор Вирап	99
Гарни (ущелье).....	100
Гарни (храм).....	101
Гегард	101
Ереван - Ани	102
Крепость Эребуни.....	102
Ереванский каскад	104
Матенадаран	105
Звартноц.....	106
Вагаршапат.....	107
Церковь Святой Рипсима	109
Эчмиадзинский монастырь	109
Ошакан	110
Аштарак.....	112
Монастырь Ованаванк (Оганаван).....	114
Монастырь Сагмосаванк.....	116
Памятник Армянскому алфавиту	116
Крепость Амберд.....	119
Монастырь Тегер.....	119
Бюраканская обсерватория	120
Талинский собор	121
Ани (город).....	121
Джраберд (крепость)	125
Ереруйская Базилика, Анипемза.....	125
Аричаванк-Ахпат.....	127

Аричаванк	127
Ором крепость	129
Гюмри	130
Водопад Трчкан	132
Церковь Николая чудотворца в Амракиц	133
Крепость Лори	134
Одзун	136
Санаин	137
Ахпат	140
3. Грузия. Часть II.	143
Богдановка - Боржоми	143
Крепость Хертвиси	143
Тмогви (крепость)	145
Пещерный монастырский комплекс Вардзиа	147
Монастырь Шорети	148
Монастырь Сапара (Сафара)	149
Крепость Рабат	150
Дворец Романовых	153
Источник Боржоми	154
Кацхинский столп	155
Гори – Тбилиси	156
Крепость Гори	156
Монастырь Гори	158
Уплисцихе	158
Атенский Сион	160
Церковь Эртацминда	161
Ксанская крепость	162
Кафедральный храм Самтависи	164
Замок в Квемо-Чала	165
Мухранская крепость	166
Шато-Мухрани	168
Шио-Мгвимский монастырь	170
Армазский монастырь	172

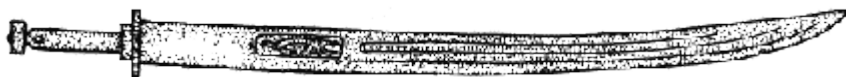
1. Грузия. Часть I.

История Грузии

Как многим известно, вселенная не статична. Любое состояние есть следствие некоего процесса. Так же и любая страна возникает не из воздуха, а в результате долгой последовательности событий, которая называется историей. Поэтому для понимания страны полезно знать её историю, хотя с этим не все согласны. Причем история имеет некое влияние на современность, поэтому она иногда сильно политизируется или подгоняется под какую-то теорию. Не буду говорить, что я тут самый объективный, просто расскажу, как я все это вижу.

С историей Грузии в некотором смысле повезло - примерно как с географией. Это вообще пересекающиеся вещи. Ей случилось оказаться в некой, скажем так, *полосе социальной активности*, то есть, в регионе, где интенсивно зарождались государства и все исторические процессы проходили очень активно. Грузия оказалась на окраине этой зоны (граница проходит как раз по Кавказу), и ее историю можно приравнять к истории древних государств, хотя в их сообществе она будет находиться несколько с краю.

Для внятности разобьем всю историю на куски. Это называется "периодизация".



Первобытная эпоха

Так получилось, что история Грузии начинается с эпохи динозавров - просто потому, что в стране сохранились следы их присутствия. Собственно человеческая история началась примерно 1 800 000 лет назад, когда на территории Грузии появился первый человек. И далее тянется долгий каменный век, на который можно было бы не обращать внимания, но есть несколько интересных моментов. Дело в том, что именно в Грузии найдены самые древние кости человека, что дает повод к заявлениям, что Грузия - родина европейцев или как-то в этом духе. [Подробнее >>>](#)

Происхождение картвельских племен

Народы, населяющие Грузию, относятся по языку к картвельской языковой семье, то есть, произошли от некогда существовавшего картвельского народа. Тот, в свою очередь, от пракартвельского. Его возникновение и миграция - вопрос дискуссионный и чем-то напоминает вопрос о появлении индоевропейцев. Теорий несколько, мне в свое время понравилась одна, согласно которой пракартвельские, праиндоевропейские и прасемитские народы некогда (ок. 2 500 года) жили в близком контакте, а затем разбрелись в разные стороны. Исходной точкой проживания была, возможно, северная Сирия. Но и до их появления в Закавказье существовала жизнь - тут обитали земледельческие племена неизветного этнического типа. [Подробнее >>>](#)

Первые государства

Как я уже говорил, Грузия находилась на окраине "древнего мира", поэтому сведений о ней не очень много и они довольно туманны. Трудно сказать, когда в Закавказье появились первые картвельские государства, тем более, что государство - явление нематериальное. Это как бы система отношений.

Самое раннее, что можно найти - это греческий миф об аргонавтах. Хронологически это имело место где-то перед Троянской войной, то есть, до 1200 года. Ценность греческой мифологии в том, что она обычно серьезно относится к географии и хронологии. Вот им казалось, что до 1200 года в Закавказье уже что-то было. Похоже ли это на правду? В каком-то смысле. Дело в том, что к 1200 году картвельские племена уже имели перед своими глазами наглядный пример государства - хеттское царство. Часть племен в это царство непосредственно входила. Чуть позже в ассирийских и урартийских текстах мы находим уже более многочисленные упоминания о картвельских народах. [Подробнее >>>](#)

Независимость и дохристианский период

Согласно полумифической истории Грузии, первым ее царем был Фарнаваз, который начал править в 302 году (согласно Вахушти Багратиони) как царь государства Иберия. В это время как раз рушилась Ахеменидская империя: в 331 году произошла битва при Гавгамелах, а в 323 умер Александр Македонский и началась полоса анархии, которая тянулась до 281 года. Видимо, Грузия перестала быть провинцией персидской империи и не была завоевана кем-либо другим. Это важный исторический момент: формируется западная (Колхида) и восточная (Иберия) Грузия, появляются первые города: [Уплисхихе](#), [Урбниси](#), [Мцхета](#) и [Армази](#). Колхида подверглась сильнейшей эллинизации (посмотрите археологический музей в Вани) и частично перешла на греческий язык, а в Иберии по наследству от персов остался арамейский. В этот момент, возможно, появилась грузинская письменность в виде [шрифта асомтаврули](#), хотя непонятно, когда и как. Вопрос совершенно загадочный. Есть предположение, что при Фарнавазе был создан не новый алфавит, а только новая форма написания арамейского шрифта. [Подробнее >>>](#)

Крещение Грузии

В 327 году христианство было объявлено в стране государственной религией. С этого момента начинается неторопливый процесс христианизации страны. В Грузии появляются первые кресты и храмы. Например, в [монастыре Некреси](#) существует храм, построенный предположительно в 4 веке и, стало быть, самый ранний. Несколько позже, в 493, построен Болнисский Сион. При этом язычество в народе держалось еще в середине VI-го века, когда его искореняли [ассирийские отцы](#). [Подробнее крещения Грузии >>>](#)

V - VI века

В этот период Грузии было суждено временно уклониться в монофизитство, обрести письменность, встретить "[ассирийских отцов](#)" и почти исчезнуть с карты мира того времени. В эти годы жил царь Вахтанг Горгасал и был построен город Тбилиси. [Подробнее >>>](#)

VII-VIII века

В VII век Грузия вошла в виде полузависимой Иберии, и Эгриси, которая была зависима полностью. В таком состоянии страна просуществовала лет 200 и окончательно развалилась на куски к концу этого срока. В первые годы VII века Грузия оказалась на линии фронта между двумя ожесточенно воюющими государствами – Византией и Ираном. В середине века VII пришли арабы и началась совершенно новая эпоха в истории страны. [Подробнее >>>](#)

Тао-Кларджети (IX-X века)

После арабского завоевания Грузия окончательно распалась на части, Тбилиси стал центром Тбилисского Эмирата, и политическая активность началась несколько южнее, в районе городов Артануджи и Ани. В Ани

этим занимались армянские Багратуни, которым удалось создать Анийское армянское царство. В Артануджи против арабов воевали грузинские Багратионы, и им удалось создать царство Тао-Кларджети, которое просуществовало около 200 лет. [Подробнее >>>](#)

Золотой век

Золотым веком Грузии обычно называют эпоху Давида Строителя и [Царицы Тамары](#). Но имеет смысл расширить этот период до эпохи Барата III, то есть, отсчитывать его от объединения Грузии. В этот период Грузия распространилась на все Закавказье, но появились монголы и Золотой Век кончился. [Подробнее про Золотой Век >>>>](#)

Монгольское нашествие

Монголы появились в Закавказье в 1220 году и Грузия (в основном Восточная) оказалась под их властью до 1327 года. Грузинской армии пришлось участвовать практически во всех походах монгольского государства Ильханов - в уничтожении асасинов, разрушении Багдада и войне с мамлюкским Египтом. [Подробнее >>>](#)

Период объединения

Грузия пережила монгольское присутствие без серьезного ущерба, и у нее были все шансы вернуться к состоянию прежнего Золотого Века, но она не успела. Помешала Великая Чума, истребительные походы Тимура и набеги туркмен. В результате к середине 15-го века страна начала разваливаться на части. В 1493 году царь Константин официально признал распад страны. [Подробнее >>>](#)

XVI век

XVI век Грузия встретила, отказавшись от надежд на объединение. Она стала христианским островом в мусульманском море. Надеяться было не на что. Но неприятности были еще впереди – Турция и Иран придвигались все ближе. В 1505 году царем Картли стал Давид X. Он был человек мирный, не мечтал никого завоевать, но война пришла к нему сама: в 1509 года имеретинская армия царя Александра II перешла Лихские горы и захватила Гори. В 1510 году на Западе появился турецкий отряд и имеретинцы оставили Гори. Этот небольшой турецкий рейд был первым экспериментом по вторжению в Грузию. Потом будут другие, но такие же небольшие. [Далее >>>](#)

XVII век

В XVII веке Грузия переживет 30 лет страшных персидских вторжений, будет выжжена наполовину, и в итоге смирится с неизбежным и подчинится Ирану, частично интегрируясь в него. В результате вторая половина века будет спокойной и малособытийной. Это был век эпических сражений: Марткопского, Мерабдинского, Бахтрионского и Базалетского. [Подробнее про XVII век >>>](#)

XVIII век

XVIII век стал для Грузии немного легче предыдущего. Он начался интересной историей с завоеванием Афганистана, а продолжился переговорами с Российской Империей, которая как раз в это время приблизилась к Кавказу. Эти переговоры длились до конца века и закончились присоединением Грузии к России. Таким образом история этого века - это история грузинско-русских переговоров. Если кого-то интересуют мотивы обеих сторон, то ему придется рассмотреть всю историю процесса начиная с 1721 года. [Далее >>>](#)

Присоединение к России

В истории Грузии это совсем небольшой отрезок времени, примерно с 1797 по 1801 год. Однако тема настолько дискуссионная и непростая, что я решил вынести ее в отдельную главу. Суть периода в том, что в эти годы Россия и Грузия договаривались друг с другом о совместном сосуществовании, понимая под этим совершенно различные вещи. [Далее >>>](#)

XIX век

История этого века - это история пребывания Грузии в составе Российской империи. С точки зрения туриста этот период важен тем, что именно он создал Грузию, которую мы видим сейчас. Это время, когда в Грузию пришла европейская цивилизация и российская администрация. [Подробнее >>>](#)

Независимость

Недолгий период грузинской независимости пришелся на 1918-1921 год. 26 мая 1918 когда Грузия вышла из состава Закавказской Федерации. Государство сразу же столкнулось со множеством проблем - в основном социальных и национальных. Пришлось подавлять коммунистические восстания в Осетии, а так же решать вопрос о границе с Арменией, что привело к недолгой [грузинско-армянской войне](#). На это наложились угрозы со стороны Советской России, Белой Армии и Турции. В феврале 1921 года Красная Армия вторглась в Грузию, нанесла грузинской армии серьезный урон в [битве за Тбилиси](#) и в сражении у Хашури, после чего грузинское правительство было эвакуировано через Батуми, а Грузия объявлена Советской Республикой. [Подробнее >>>](#)

Советский период

В составе СССР Грузии, надо признать, повезло. Она почти избежала коллективизации и Гражданской войны. По ней не прошла 2-я мировая война, хотя фронт приблизился практически вплотную. С точки зрения экономики все было почти хорошо. Однако именно в этот период зародились все те конфликты, которые потом привели к нескольким войнам. [Подробнее >>>](#)

Эпоха Гамсахурдия

Это была короткая переходная эпоха - примерно с 1990 по 1991 год. В эти два года создавалась независимая Грузия, причем сразу же возникли разногласия о методах ее создания, что привело к гражданской войне. Это был период идеализма, когда еще было не принято стрелять в оппозицию. История этого периода - грустная история того, как идеалисты не справились с управлением и их свергли уголовники и циники. [Подробнее >>>](#)

Эпоха Шеварнадзе

Эта эпоха длилась с 1993 по 2003 год, полных 10 лет. Она имеет почти точную аналогию на правление Ельцина с той разницей, что нефти в Грузии нет, и кризисы смягчать нечем. Это было тяжелое время. Страна пережила два года гражданской войны, войну с Абхазией и Осетией, успела подружиться с Россией и снова с ней поругаться. В эти годы начал строиться нефтепровод Баку-Тбилиси-Джейхан, который похоронил всякую надежду Грузии на хорошие отношения с российским государством. Эта эпоха началась мегрельскими войнами, а закончилась знаменитой "[Революцией роз](#)". [Подробнее >>>](#)

Эпоха Саакашвили

Эта эпоха длилась ровно столько же, сколько и предыдущая - с 2004 по 2012 год, и за этот период страна изменилась до неузнаваемости. Страна пережила реформу, реконструкцию, осетинскую войну, шпионские скандалы и экономическую блокаду. Это была оптимистичная, событийная эпоха. Эта эпоха распадается на три фазы: мирная эпоха реконструкции от прихода Саакашвили до пуска бакинского нефтепровода (2004-2006), затем фаза грузинско-российского "холодного" конфликта - от нефтепровода до войны (2006-2008), и, наконец, фаза активного конфликта - от войны до выборов 2012 года (2008 - 2012). [Подробнее >>>](#)

Военно-Грузинская дорога

Военно-Грузинская дорога (груз. საქართველოს სამხედრო გზა, осет. Арвыкомы фæндаг, дословно: «дорога Небесного ущелья») — историческое название дороги через Главный Кавказский хребет, соединяющей города Владикавказ (Северная Осетия) и Тбилиси (Грузия). Длина 208 км. Дорога поднимается по долине реки Терек, пересекает Скалистый хребет по Дарьяльскому ущелью, затем по ущелью реки Байдарка поднимается к Крестовому перевалу (высота 2384 м), откуда спускается в долину реки Белая Арагви и по правобережью реки Кура подходит к Тбилиси.

Контрольно-пропускные пункты на российско-грузинской границе — Верхний Ларс (Северная Осетия, Россия) и Дариали (до 2008 года — Казбеги) (Грузия).

В мае 2014 года^[1] дорога временно была закрыта в связи со сходом оползня на грузинской стороне .

История

Начало строительства русскими войсками Военно-Грузинской дороги было связано с подписанием в 1783 году Георгиевского трактата о протекторате России над Грузией. Одновременно была основана русская крепость Владикавказ. Дорога следует древнему историческому пути, соединявшему Северный Кавказ и Закавказье через Дарьяльское ущелье.

Постоянное сообщение по дороге было открыто в 1799 году. После присоединения Грузии к России (1801) началось строительство новой, улучшенной Военно-Грузинской дороги. В 1863 году дорожное полотно дороги было шоссировано.

Военно-Грузинская дорога сыграла большую роль в развитии экономических связей между Россией и Закавказьем. В разные годы по ней проезжали Александр Грибоедов, Александр Пушкин, Михаил Лермонтов, Владимир Маяковский.

Достопримечательности

По всей трассе дороги встречаются грузинские памятники старины: соборы, крепости, сторожевые башни. На Военно-Грузинской дороге расположены Мцхета (древняя столица Грузии), храм-монастырь Джвари (конец VI — начало VII вв.), Земо-Авчальская ГЭС.

«Ермоловский камень» — «Махмад кхера» — гигантский гранитный валун в пойме Терека неподалёку от селения Верхний Ларс на российско-грузинской границе, принесённый с гор во время ледниковых обвалов Девдоракского ледника — одного из ледников Казбека.

Гора Казбек (5033 м), одна из высочайших вершин Кавказа, а у её подножия — живописнейшая Троицкая церковь в Гергети.

Дарьяльское укрепление, построенное в 1804 в Дарьяльском ущелье для охраны дороги.

«Замок Тамары» — развалины старой башни на противоположном берегу Терека.

Средневековые сигнально-сторожевые башни.

Сионская роща — зелёный оазис среди снежных вершин Кавказа.

Крестовый перевал — высшая точка Военно-Грузинской дороги, самый удобный проход в центральной части Главного Кавказского хребта.

Гудаурская пропасть и самое высокогорное на Военно-Грузинской дороге селение Гудаури, за которым дорога по извилистому Земошметскому спуску довольно круто (на 1000 м) спускается в ущелье реки Арагви. Спуск состоит из 6 ярусов, вырубленных в лавовых породах, и представляет собой замечательный образец инженерного искусства середины XIX века. Этот участок был открыт для движения лишь в 1861 году.

Замковый ансамбль позднефеодальной эпохи — крепости XVI—XVII веков в селении Ананури.

Значение Военно-Грузинской дороги

Военно-Грузинская дорога представляет собой один из основных транспортных маршрутов, связывающих с Россией не только Грузию, но и Армению, блокированную с востока Азербайджаном из-за неразрешённого по сей день Карабахского конфликта. Автомобильное сообщение Грузии с Россией вдоль Черноморского побережья (через Адлер — Сочи) закрыто в связи с неурегулированностью ситуации между Грузией и Абхазией.

Другой выход во внешний мир для Армении возможен только через грузинские черноморские порты Поти и Батуми, по Транскаму или через Иран.

Закрытие дороги (2006—2010)

С 11 июля 2006 года Военно-Грузинская дорога со стороны России была закрыта на неопределённый срок.

Формальным поводом для закрытия дороги стала реконструкция контрольно-пропускного пункта «Верхний Ларс» на российском участке границы. Фактически легальный въезд из России в Грузию автомобильным транспортом был невозможен[2][3][4].

Пункт пропуска работает с 1 марта 2010 года[5]. Открытие российско-грузинской границы имеет особенно большое значение для Армении, до закрытия Военно-Грузинской дороги около трети грузов республики транспортировалось именно по этой дороге[6].

Интересные факты

В 1910-1914 годах вдоль Военно-Грузинской дороги планировалась постройка междугородной трамвайной линии от Владикавказа до Тифлиса длиной 202 версты, обеспечив питание контактной сети несколькими мини-гидроэлектростанциями. Реализации этого плана помешала Первая мировая война.[7][8]

— Довольно, — сказал Остап, — выход один: идти в Тифлис пешком. В пять дней мы пройдем двести верст. Ничего, папаша, очаровательные горные виды, свежий воздух... Нужны деньги на хлеб и любительскую колбаску. Можете прибавить к своему лексикону несколько итальянских фраз, это уж как хотите, но к вечеру вы должны насобирать не меньше двух рублей!.. Обедать сегодня не придется, дорогой товарищ. Увы! Плохие шансы!..

Спозаранку концессионеры перешли мостик через Терек, обошли казармы и углубились в зеленую долину, по которой шла Военно-Грузинская дорога.

— Нам повезло, Киса, — сказал Остап, — ночью шел дождь, и нам не придется глотать пыль. Вдыхайте, предводитель, чистый воздух. Пойте. Вспоминайте кавказские стихи. Ведите себя как полагается!..

Но Ипполит Матвеевич не пел и не вспоминал стихов. Дорога шла на подъем. Ночи, проведенные под открытым небом, напоминали о себе колотьем в боку, тяжестью в ногах, а любительская колбаса – постоянной и мучительной изжогой. Он шел, склонившись набок, держа в руке пятифунтовый хлеб, завернутый во владикавказскую газету, и чуть волоча левую ногу.

Опять идти! На этот раз в Тифлис, на этот раз по красивейшей в мире дороге. Ипполиту Матвеевичу было все равно. Он не смотрел по сторонам, как Остап. Он решительно не замечал Терека, который начинал уже погромыхивать на дне долины. И только сияющие под солнцем ледяные вершины что-то смутно ему напоминали – не то блеск бриллиантов, не то лучшие глазетовые гробы мастера Безенчука.

До первой почтовой станции – Балты – путники шли в сфере влияния Столовой горы. Ее плотный слоновый массив с прожилками снега шел за ними верст десять. Путников обогнал сначала легковой автомобиль Закавтопромторга, через полчаса – автобус, везший не менее сорока туристов и не больше ста двадцати чемоданов.

– Кланяйтесь Казбеку! – крикнул Остап вдогонку машине. – Поцелуйте его в левый ледник!

После автомобилей долго еще в горах пахло бензином перегаром и разогретой резиной. Звонко брэнча, обгоняли путников арбы горцев. Навстречу из-за поворота выехал фэзтон.

В **Балте** Остап выдал Ипполиту Матвеевичу вершок колбасы и сам съел вершка два.

– Я кормилец семьи, – сказал он, – мне полагается усиленное питание.

После **Балты** дорога вошла в ущелье и двинулась узким карнизом, высеченным в темных отвесных скалах. Спираль дороги завивалась кверху, и вечером концессионеры очутились на станции **Ларс** в тысяче метров над уровнем моря.

Переночевали в бедном духане бесплатно и даже получили по стакану молока, прельстив хозяина и его гостей карточными фокусами.

Утро было так прелестно, что даже Ипполит Матвеевич, спрыснутый горным воздухом, зашагал бодрее вчерашнего.

За станцией **Ларс** сейчас же встала грандиозная стена **Бокового хребта**. Долина Терека замкнулась тут узкими теснинами. Пейзаж становился все мрачнее, а надписи на скалах многочисленнее. Там, где скалы так сдавливали течение Терека, что пролет моста равен всего десяти саженьям, там концессионеры увидели столько надписей на скалистых стенках ущелья, что Остап, забыв о величественности Дарьяльского ущелья, закричал, стараясь перебороть грохот и стоны Терека:

– Великие люди! Обратите внимание, предводитель. Видите, чуть повыше облака и несколько ниже орла. Надпись: «Коля и Мика, июль 1914 г.» Незабываемое зрелище! Обратите внимание на художественность исполнения! Каждая буква величиною в метр и нарисована масляной краской! Где вы сейчас, Коля и Мика?

Задумался и Ипполит Матвеевич.

Где вы, Коля и Мика? И что вы теперь, Коля и Мика, делаете? Разжирели, наверное, постарели? Небось теперь и на четвертый этаж не подыметесь, не то что под облака – имена свои рисовать.

Где же вы, Коля, служите? Плохо служится, говорите? Золотое детство вспоминаете? Какое же оно у вас золотое? Это пачканье-то ущелий вы считаете золотым детством? Коля, вы ужасны! И жена ваша Мика противная женщина, хотя она виновата меньше вашего. Когда вы чертили свое имя, висая на скале, Мика стояла внизу на шоссе и глядела на вас влюбленными глазами. Тогда ей казалось, что вы второй Печорин.

Теперь она знает, кто вы такой. Вы просто дурак! Да, да, все вы такие – ползуны по красотам! Печорин, Печорин, а там, гляди, по глупости отчета сбалансировать не можете!

– Киса, – продолжал Остап, – давайте и мы увековечимся. Забьем Мике баки. У меня, кстати, и мел есть! Ей-богу, полезу сейчас и напишу: «Киса и Ося здесь были».

И Остап, недолго думая, сложил на парапет, ограждавший шоссе от кипучей бездны Терека, запасы любительской колбасы и стал подниматься на скалу.

Ипполит Матвеевич сначала следил за подъемом великого комбинатора, но потом рассеялся и, обернувшись, принялся разглядывать **фундамент замка Тамары**, сохранившийся на скале, похожей на лошадиный зуб.

В это время, в двух верстах от концессионеров, со стороны Тифлиса в Дарьяльское ущелье вошел отец Федор. Он шел мерным солдатским шагом, глядя только вперед себя твердыми алмазными глазами и опираясь на высокую клюку с загнутым концом, как библейский первосвященник.

На последние деньги отец Федор доехал до Тифлиса и теперь шагал на родину пешком, питаясь добродетельными даяниями. При переходе через Крестовый перевал (2345 метров над уровнем моря) его укусил орел. Отец Федор замахнулся на дерзкую птицу клюкою и пошел дальше. Он шел, запутавшись в облаках, и бормотал:

– Не корысти ради, а токмо волею пославшей мя жены!

Эту же фразу он повторял, войдя в **Дарьяльское ущелье**. Расстояние между врагами сокращалось. Поворотив за острый выступ, отец Федор налетел на старика в золотом пенсне.

Ущелье раскололось в глазах отца Федора. Терек прекратил свой тысячелетний крик. Отец Федор узнал Воробьянинова. После страшной неудачи в Батуме, после того, как все надежды рухнули, новая возможность заполучить богатство повлияла на отца Федора необыкновенным образом.

Он схватил Ипполита Матвеевича за тощий кадык и, сжимая пальцы, закричал охрипшим голосом:

– Куда девал сокровище убиенной тобою тещи?

Ипполит Матвеевич, ничего подобного не ждавший, молчал, выкатив глаза так, что они почти соприкасались со стеклами пенсне.

– Говори! – приказывал отец Федор. – Покайся, грешник!

Воробьянинов почувствовал, что теряет дыхание.

Тут отец Федор, уже торжествовавший победу, увидел прыгавшего по скале Бендера. Технический директор спускался вниз, крича во все горло:

– Дробясь о мрачные скалы, Кипят и пенятся валы!..

Великий испуг поразил сердце отца Федора. Он машинально продолжал держать предводителя за горло, но коленки у него затряслись.

– А, вот это кто?! – дружелюбно закричал Остап. – Конкурирующая организация!

Отец Федор не стал медлить. Повинуясь благодетельному инстинкту, он схватил концессионную колбасу и хлеб и побежал прочь.

– Бейте его, товарищ Бендер, – кричал с земли отдышавшийся Ипполит Матвеевич.

– Лови его! Держи!

Остап засвистал и заулюлюкал.

– Тю-у-у! – кричал он, пускаясь вдогонку. – Битва при пирамидах или Бендер на охоте! Куда же вы бежите, клиент? Могу вам предложить хорошо выпотрошенный стул!

Отец Федор не выдержал муки преследования и полез на совершенно отвесную скалу. Его толкало вверх сердце, поднимавшееся к самому горлу, и особенный, известный только одним трусам, зуд в пятках. Ноги сами отрывались от гранитов и несли своего повелителя вверх.

– У-у-у! – кричал Остап снизу. – Держи его!

– Он унес наши припасы! – завопил Ипполит Матвеевич, подбегая к Остапу.

– Стой! – загремел Остап. – Стой, тебе говорю!

Но это придало только новые силы изнемогшему было отцу Федору. Он взвился и в несколько скачков очутился сажен на десять выше самой высокой надписи.

– Отдай колбасу! – взывал Остап. – Отдай колбасу, дурак! Я все прощу!

Отец Федор уже ничего не слышал. Он очутился на ровной площадке, забраться на которую не удавалось до сих пор ни одному человеку. Отцом Федором овладел тоскливый ужас. Он понял, что слезть вниз ему никак невозможно. Скала шла и опускалась на шоссе перпендикулярно, и об обратном спуске нечего было и думать. Он посмотрел вниз. Там бесновался Остап, и на дне ущелья поблескивало золотое пенсне предводителя.

– Я отдам колбасу! – закричал отец Федор. – Снимите меня!

В ответ грохотал Терек и из замка Тамары неслись страстные крики. Там жили совы.

– Сними-ите меня! – жалобно кричал отец Федор.

Он видел все маневры концессионеров. Они бежали под скалой и, судя по жестам, мерзко сквернословили.

Через час легший на живот и спустивший голову вниз отец Федор увидел, что Бендер и Воробьянинов уходят в сторону **Крестового перевала**.

...

– Как вы думаете, предводитель, – спросил Остап, когда концессионеры подходили к селению **Сиони**, – чем можно заработать в этой чахлой местности, находящейся на двухверстной высоте над уровнем моря?

Ипполит Матвеевич молчал. Единственное занятие, которым он мог бы снискать себе жизненные средства, было нищенство, но здесь, на горных спиралях и карнизах, просить было не у кого.

Впрочем, и здесь существовало нищенство, но нищенство совершенно особое – альпийское. К каждому пробежавшему мимо селения автобусу или легковому автомобилю подбегали дети и исполняли перед движущейся аудиторией несколько па наурской лезгинки. После этого дети бежали за машиной, крича:

– Давай денги! Денги давай!

Пассажиры швыряли пятаки и возносились к Крестовому перевалу.

– Святое дело, – сказал Остап, – капитальные затраты не требуются, доходы не велики, но в нашем положении ценны.

К двум часам второго дня пути Ипполит Матвеевич, под наблюдением великого комбинатора, исполнил перед летучими пассажирами свой первый танец. Танец этот был похож на мазурку, но пассажиры, пресыщенные дикими красотами Кавказа, сочли его за лезгинку и вознаградили тремя пятаками. Перед следующей машиной, которая оказалась автобусом, шедшим из Тифлиса во Владикавказ, плясал и скакал сам технический директор.

– Давай денги! Денги давай! – закричал он сердито.

Смеющиеся пассажиры щедро вознаградили его прыжки. Остап собрал в дорожной пыли тридцать копеек. Но тут сионские дети осыпали конкурентов каменным градом. Спасаясь из-под обстрела, путники скорым шагом направились в ближний аул, где истратили заработанные деньги на сыр и чуреки.

В этих занятиях концессионеры проводили свои дни. Ночевали они в горских саклях. На четвертый день они спустились по зигзагам шоссе в **Кайшаурскую долину**. Тут было жаркое солнце, и кости компаньонов, порядком промерзшие на Крестовом перевале, быстро отогрелись.

Дарьяльские скалы, мрак и холод перевала сменились зеленью и домовитостью глубочайшей долины. Путники шли над **Арагвой**, спускались в долину, населенную людьми, изобилующую домашним скотом и пищей. Здесь можно было выпросить кое-что, что-то заработать или просто украсть. Это было Закавказье.

Повеселевшие концессионеры пошли быстрее.

В **Пассанауре**, в жарком богатом селении с двумя гостиницами и несколькими духанами, друзья выпросили чурек и залегли в кустах напротив гостиницы «Франция» с садом и двумя медвежатами на цепи. Они наслаждались теплом, вкусным хлебом и заслуженным отдыхом.

...

И друзья, мечтая о том, что они купят, когда станут богачами, вышли из Пассанаура. Ипполит Матвеевич живо воображал себе покупку новых носков и отъезд за границу. Мечты Остапа были обширнее. Его проекты были грандиозны. Не то заграждение Голубого Нила плотиной, не то открытие игорного особняка в Риге с филиалами во всех лимитрофах.

На третий день, перед обедом, миновав скучные и пыльные места: **Ананур, Душет и Цилканы**, путники подошли к **Мицхету** – древней столице Грузии. Здесь Кура поворачивала к Тифлису. Вечером путники миновали ЗАГЭС – **Земо-Авчальскую гидроэлектростанцию**. Стекло, вода и электричество сверкали различными огнями. Все это отражалось и дрожало в быстро бегущей Куре.

Здесь концессионеры свели дружбу с крестьянином, который привез их на арбе в Тифлис к одиннадцати часам вечера, в тот самый час, когда вечерняя свежесть вызывает на улицу истомившихся после душного дня жителей грузинской столицы.

© И.Ильф, Е.Петров

Мцхета

Давным давно задолго до наступления нашей эры после смерти легендарного Картлоса, прародителя всех грузин (его брат Хайк был прародителем всех армян), эти земли достались одному из его сыновей, которого звали Мцхетос. Мцхетос построил здесь крепость Мцхета, вокруг которой стала расти и расцветать столица Древней Грузии. Именно здесь христианство было провозглашено государственной религией Грузии в 337 году. Испанский автор XIX века Хуан Ван-Хален, побывавший в этих местах, говоря о Мцхете, также отмечал, что один из ближайших потомков Ноя, именно Месхет, основатель города, избрал его своею столицей, и не столько из-за прелести места, сколько из-за его удобного расположения. Город отстоит на пятьдесят лиг от Арарата — горы, к коей пристал после потопа Ноев ковчег.

В V веке нашей эры столица была перенесена в Тбилиси, а в 736 году Мцхета была разорена арабским халифом и полководцем Марваном II, который как раз в эти годы служил наместником Закавказья. С тех пор на политическом поле большой роли Мцхета уже не играла, и за столетия превратилась и вовсе в большую деревню. Статус города Мцхета снова получила в 1956 году, но только несколько лет назад с началом глобальной реставрации жить здесь вновь стало престижно, и численность населения стала заметно увеличиваться. В духовном же плане значимость города всегда оставалась на самом высоком уровне. В Мцхете находятся два очень важных для грузинского православия места.

При царе Мириане христианство стало государственной религией Грузии. Совершив этот ответственный и опасный шаг, царь велел рушить старые языческие храмы и строить христианские. При нем были заложены две мцхетские жемчужины — храм Светицховели, о котором речь пойдет чуть позже, и Самтавро. Если Светицховели он называл "святая святых" и считал себя не достойным его посещения, то Самтавро строил для себя и простых граждан.

<http://vartumashvili.livejournal.com/79192.html?thread=336728>

Крепость Бебрисцихе



GPS координаты крепости Бебрисцихе: 41°51'20"N 44°43'21"E.

На северной окраине Мцхеты, на отвесном утесе хорошо видна одна из цитаделей древней столицы — полуразрушенная крепость Бебрисцихе, которая занимала выгодное стратегическое положение и защищала город от вторжения враждебных горных племен. Мцхеты. Время возведения не очень ясно. Археологи нашли вокруг некие предметы античной эпохи. В литературе крепость упоминается в 1156 году в связи с тем, что здесь умер царь Деметре I. Крепость совсем маленькая, спрятаться в ней во время обороны могло не так много людей.

<http://travelgeorgia.ru/117/>

<http://vartumashvili.livejournal.com/79192.html?thread=336728>

Самтаврский могильник



Координаты: 41.8514 N 44.7187 E

Между монастырем Самтавро и Военно-Грузинским шоссе расположен самтависский могильник, открытый в 1871 г. при проведении шоссе. Могилы на кладбище расположены ярусами; в нижнем они имеют вид колодцев, покрытых сводами из булыжника, выше они сложены из больших каменных плит. Предметы, добытые из могил, свидетельствуют, что могильник служил для погребения в течение целого ряда веков; нижний ярус гробниц относится к началу железного века, т. е. приблизительно к X веку до Р. Х., а верхний — к христианской эре (здесь найдены монеты императора Августа). Черепа, добытые из самтаврских гробниц, отличаются формой от черепов современных обитателей Кавказа и принадлежат долихоцефалам, между тем как теперешнее население относится к короткоголовому типу. Большая коллекция предметов из самтаврского кладбища, собранных Ф.С. Байерном, находится в Кавказском музее в Тифлисе.

Обширный (около 18 га) разновременный могильник на северной окраине древней Мцхеты. Назван по находящемуся вблизи монастырю Самтавро. Был кладбищем как догородского поселения у слияния рр. Куры и Арагви, так и возникшего на его базе в эллинистическое время г. Мцхета — древней столицы Картли. Археологическими раскопками исследовано около 3000 разнотипных погребений и установлена стратиграфия памятника, отражающая историю края от середины 3-го тыс. до н. э. до 10 в. н. э. Древнейший культурный слой (эпоха ранней бронзы) содержал архаическую керамику, каменные орудия и кострища. В курганных погребениях (1-я половина 2-го тыс. до н. э., эпоха средней бронзы) найдены бронзовое оружие, бусы, золотые украшения и др. Особенно богаты находками грунтовые погребения эпохи поздней бронзы (2-я половина 2-го тыс. до н. э.) и раннего железа (9—5 вв. до н. э.): керамика — лощёная с геометрическим

орнаментом и цветная глазурованная, бронзовое и железное оружие, украшения из бронзы, кости, сердолика, агата и др., бронзовые фигурки животных и многое другое. Ко 2—1 вв. до н. э. относятся кувшинные погребения, к 1—3 вв. н. э. — погребальные каменные, черепичные, кирпичные ящики и саркофаги. Найдены монеты, эпитафические памятники, произведения искусства, множество украшений (золотые, серебряные, бронзовые браслеты, кольца, серьги, подвески, медальоны с разноцветными камнями, геммы и др.), серебряная и стеклянная художественная посуда. Погребения в каменных ящиках (большая часть семейные) и глиняных саркофагах (4—9 вв. н. э.) отражают установление раннефеодальных отношений. Характерно обилие стеклянной посуды местного производства и туалетных принадлежностей (в том числе металлические булавки с головками из коралла и цветных камней). Раскопки С. м. помогли выработать надёжную хронологическую шкалу для воссоздания не только истории Мцхеты, но и культуры народов Восточной Грузии на протяжении 3 тыс. лет.

<http://travelgeorgia.ru/117/>

<http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%91%D0%A1%D0%AD/%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D1%82%D0%B0%D0%B2%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BC%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA/>

Городские ворота (Карибче)



Координаты 41 ° 50'43 .00 "N 44 ° 43'10 .29 "E

Карибче - уникальное место, на виду у всех, и при этом мало кому известное. В советское время здесь строили кинотеатр и при рытье котлована нашли остатки старых городских ворот. В итоге театр сделали двухэтажным, на втором этаже кино, на первом - экспозиция. Сейчас сильно запущено, но посмотреть стоит. Находится прямо у площади, рядом с археологическим музеем.

<http://travelgeorgia.ru/117/>

Сад Михаила Мамулашвили



Координаты: 41°50'36"N 44°43'16"E

Когда-то эта улочка на высокой бровке недалеко от шумного Арагви так и называлась — Арагвская. Переименовали ее в семидесятые годы уже прошлого столетия в честь мцхетского волшебника Михаила (Михо) Мамулашвили. В те годы спросить, где сад Мамулашвили, значило получить себе провожатого, который тут же превращался в гида.

Улица, на которую выходит сад, как правило, была загружена машинами, автобусами с туристами, приезжавшими познакомиться с цветоводом-декоратором, сумевшим превратить небольшой участок каменистой земли в ботанический сад, где отлично уживались растения, привезенные со всего света.

Михаил Александрович встречал гостей, плел замысловатые корзины, украшал их цветами, мхом, травами. Это были самобытные композиционные букеты, в которых каждый цветок занимал ему и только ему отведенное место. А еще любил старый художник создавать под открытым небом декоративные уголки, используя, на взгляд обычного человека, бросовый материал: забракованные гончаром кувшины, разбитые чаши и камни. Камни привозили ему с долин Арагви и Куры, вулканические породы с прожилками застывшей лавы даже с Машука: большие валуны, гладкие и с выемками, куда можно было поместить мох, кактусы...

С годами мцхетский садовод стал знаменитой личностью. За корзинами, венками, да и просто погулять в саду сначала приезжали к нему из Тбилиси клиенты мамулашвилевского магазина «Солей д'ор» — на Эриванской площади (там предлагали лучшие в Тбилиси букеты), потом круг посетителей стал расширяться. Сад включили в туристический маршрут, который начинался в Мцхета.

<http://www.olegcherne.ru/proekty/12-384-mamulashvili/>

Монастырь Самтавро



N41°50'47", E44°43'07"

Монастырь Самтавро — комплекс из Самтавро-Преображенской церкви и женского монастыря святой Нины. Церковь построена в IV веке царём Мирианом. После царя Мириана Преображенский храм многократно разрушался и восстанавливался. В первой половине XI века, во времена царствования Георгия I, по указу католикоса Мелхиседека храм расширили, пристроили южные ворота и украсили оригинальным орнаментом. Также украсили храмовый интерьер. В храме Самтавро находится множество святынь.

Под каменным навесом в углублении находятся могилы царя Мириана и его супруги Наны.

Возле храма стоит маленькая церковь Святой Нино (Маквловани). Святая Нино, покинув дом приютившего ее человека, чтобы не стеснять его (или не подвергать опасности), нашла себе пристанище под кустом ежевики, ветви которой создали как бы естественную крышу над ее головой. Там она жила и проповедовала. После ее смерти Мириан построил церковь на том самом месте. Маквловани так и переводится с грузинского — ежевичник. Правда иногда ежевичник пишут в кавычках, то есть иногда имеется в виду какое-то переносное значение.

За храмом находится могила монаха Гавриила (Габриела). Хотя этот человек официально не канонизирован (устарело, читай дальше), многие считают его святым. Если, находясь в Грузии, вы обратите внимание, то его изображение ([вот это](#)) можно встретить и дома у простых людей и в магазинах и в машинах, в общем, повсеместно. Интересна история этого удивительного человека, с ней можно ознакомиться [ЗДЕСЬ](#).

За храмом, с северо-восточной стороны, стоит большая колокольня в три яруса. Такие колоколни в Грузии строили с конца XIII века, но эта возведена даже позже - в XV. Уже в 1990-е годы она прославилась тем, что в ней поселился грузинский монах Гавриил. Он умер в ноябре 1995 года и был похоронен тут же около колокольни. Его могила сразу стала известным и почитаемым местом, но 22 февраля 2014 года была зафиксирована нетленность мощей, тело извлекли и перенесли в Светицховели при громадном скоплении народа. Летом 2014 года мощи Святого Гавриила находятся в Самтавро, прямо по центру храма.

<http://vartumashvili.livejournal.com/79192.html?thread=336728>

<http://travelgeorgia.ru/117/>

Собор Светицховели



Координаты 41° 50′ 31″ N, 44° 43′ 16″ E (41.841944, 44.721111)

Светицховели (груз. животворящий столб) — кафедральный патриарший храм Грузинской православной церкви в Мцхете, который на протяжении тысячелетия являлся главным собором всей Грузии. Числится среди памятников Всемирного наследия. Среди сохранившихся исторических сооружений Светицховели является самым большим в Грузии. На протяжении веков является центром христианской Грузии. На всём протяжении своего существования собор служил местом коронования и усыпальницей для представителей царского рода Багратионов.

История

В I веке раввин Элиоз купил у воинов Господню ризу, а когда приехал в Мцхету, то подарил ее своей сестре. Взяв ризу в руки, женщина тут же умерла. Не сумев забрать ризу из ее рук, женщину похоронили вместе со святыней. С годами на том месте, где она была похоронена, вырос огромный кедр. Жители Мцхеты объявили этот кедр священным и начали поклоняться ему как идолу. Спустя столетия по просьбе святой Нино царь Мириан велел построить храм именно на этом важном для жителей города месте. (Стоит вспомнить, что знаменитый храм Джвари тоже построен на фундаменте какого-то языческого храма, то есть строить новое на обломках старого было принято.) Для этого вначале решили убрать кедр, но если ветви срубить удалось, то ствол не поддавался. Плюс к тому кедровый столп творил разные чудеса, за что и получил название животворящий столп (по грузински — светицховели). Рядом с ним в итоге и была построена первая православная грузинская церковь. Она была деревянной и не сохранилась до наших дней. Позже в конце пятого века грузинский царь Вахтанг I на месте деревянной церкви построил первый храм, который простоял вплоть до XI века, пока не был разрушен. В 1010 году на месте разрушенного храма грузинский католикос Мелкиседек возвел новый храм. Сейчас животворящий столп находится почти в центре храма при переходе от центрального нефа в боковой южный неф. Над столпом построена каменная сень, которая расписана фресками, по всей вероятности, не ранее XVII в. Большинство сохранившихся фрагментов иллюстрируют историю ризы и самого столпа.

Альтернативная история

Считается, что в этом месте была зарыта в землю хитон Иисуса Христа, и впоследствии тут вырос кедр, который стал священным деревом для местных жителей. В IV веке рядом стоял царский дворец, а кедр рос в саду этого дворца. Когда Святая Нина пришла в Грузию, она 9 месяцев прожила в доме садовника возле этого сада. Там же ее посетили некоторые видения, которые ей истолковали так: "Видение твое означает, что этот сад

превратится через тебя в сад возвеличения Бога, которому принадлежит слава и ныне и присно и во веки веков".

Когда царь Мириан принял решение креститься, то возник вопрос о месте постройки первого храма. Видимо, выбирали между местом, где сейчас Светицховели и тем, где сейчас Самтавро:

До приезда священников из Греции, после того как царь и весь народ с усердием встали на путь христианства, царь имел разговор с Нино о постройке церкви. Верующий царь спросил святую Нино: «Где мне построить дом богу»? А блаженная та ответила: «Где угодно будет разуму царей». А царь сказал: «Я люблю сию твою кущу ежевики и желаю там по разумению своему. Но нет, я не пощажу царский сад и высоту кедров, плодобилие листвы и благоухание цветов, в нем построю храм моления для себя, который будет стоять вечно»

Кедр срубили, сделали из него столб, но установить его на место руками не смогли. Чуть позже он установился сам, неким чудесным образом. Этот сюжет иногда отображается в иконографии нашего времени. Изображение грузинских святых и сам столб по центру можно обнаружить почти в каждом храме.

Храм (имени Двенадцати Апостолов), видимо, был совсем небольшой, как это было принято в те времена. В V веке Вахтанг Горгосал построил тут базилику. Если заметите в храме каменные бычьи головы - это остатки той самой базилики V-го века. Базилика со временем очень сильно пострадала и в начале XI века католикос Грузии Мелкиседек решил построить новый большой храм. Только-только начинался Золотой Век, Грузия уже несколько лет как была объединена Баграта III, возможности были, и храм Баграта в Кутаиси уже семь лет как был построен. Светицховели строили с 1010 по 1029 годы, и таким образом он почти современник Софийского Собора в Новгороде. Архитектором собора стал Арсукидзе, о чем есть надпись на фасаде. Строить тогда было принято монументально - Светицховели довольно велик, но все же уступает размерами и храму Баграта и собору в Алаверди.

В Светицховели долгое время короновали и хоронили царей, тут же проходит интронизация католикоса.

Внутри

Главное внутри - это сам Животворящий Столп. Он находится примерно в центре храма, правее центрального нефа в боковой южный неф. Над Столпом построена каменная сень, то есть как бы четыре каменные стены, которые расписаны поздними фресками. Фрески иллюстрируют историю Хитона и самого Столпа. В основании северной стороны имеется ниша с дверцами, где было место для взятия мира, истекавшего из Столпа. (Миротечение прекратилось после нашествия шаха Аббаса I)

Фрески столпа заслуживают отдельного разговора. Вокруг этих фресок существует некоторый ажиотаж, связанный с тем, что на них изображено нечто, напоминающее летающую тарелку. Выглядит вот так:



На фотографии видно, что внутри "медуз" находятся лица, так что это, наверное, луны с лицом и символическим светом. Но в самом соборе света мало и лица видны плохо. Так что действительно похоже на медуз.

Все остальные фрески собора тоже поздние, примерно XV века, в основном уже отреставрированные.

В пол вмурованы надгробные плиты - могилы почти исключительно князей Багратион-Мухранских.

Так же в соборе можно увидеть список с древней иконы "Божья мать Цилканская".

В южный неф в XIII или XIV веке встроили часовню. Может возникнуть иллюзия, что это нечто древнее, но на самом деле это скорее подражание Храму Воскресения в Иерусалиме.

В храме были похоронены католикос Мелхиседек (найден археологами), царь Ираклий II (черная плита со щитом и мечом), царь Вахтанг Горгасал (западнее Ираклия) и Георгий XII (севернее Иракоия). После смерти царицы Тамары ее тело некоторое время находилось в Светицховели, потом было захоронено в Гелати. Согласно хроникам, тут было похоронено еще очень много царей, но их захоронения не сохранились.

Следы базилики Горгасала

Если внимательно присмотреться к конструкции храма изнутри, то можно обнаружить много странного. Странна уже сама его планировка: среди всех "Великих Кафедралов" он один не крестовый, а прямоугольный в плане. Судя по всему, это объясняется тем, что его строили прямо на фундаменте старой базилики V века. Что говорит о том, что та базилика была громадна. Некоторые опорные столбы храма сейчас раскопаны у основания и там видно удивительное: внизу у столба идет растительный арнамент примерно как в Болнисском Сионе, а кроме того, современные столбы заключают в себе те старые, эпох Горгасала. Их просто сделали шире.

От прежней базилики остались даже некоторые арки. Их сильно пределали, ширину пролета увеличили вдвое, но старые арки еще хорошо видны. Можно сказать, что храм переделывался весьма небрежно и грубо. Это отличает светицховели от других "Великих Кафедралов", которые строились почти на пустом месте.

Храм окружён крепостной стеной, которая по плану приближается к квадрату. Стена была воздвигнута по приказу царя Ираклия II (упоминается в тексте высеченным над южным входом в храм). У стен присутствует 6 цилиндрических и 2 четырёхугольных башни. Входные ворота расположены на южной стороне. На западной стороне звонница и врата XI века — замечательный пример грузинской народной архитектуры. В 1964—1965 годах проведённой реставрацией возвращён первоначальный облик.

<http://travelgeorgia.ru/92/>

<http://vartumashvili.livejournal.com/79192.html?thread=336728>

Церковь Антиохия



Координаты 41°50.4792' N 44°43.4687' E (41.8413 N 44.7245 E)

Церковь Антиохия построена почти у самой воды, как раз там, где сливаются Арагви и Кура. Считается, что церковь Антиохия очень старая — одна из самых древних в окрестностях. Храм носит имя Святого Стефана (груз. Степанцминда), но больше известен под именем Антиохия.

В сборнике "Картлис цховреба" (груз. ქართლის ცხოვრება - "История Грузии" или "Житие Картлии"), созданном в VIII веке и постепенно пополнявшемся до XIX века, рассказывается, что она была построена царем Арчилем I (в V веке), в знак благодарности Богу, после изгнания персов. Со времени основания церковь Антиохия сильно потеряла в размерах. Нынешнее строение - это переделанный из северного нефа старой трехнефной базилики собор. Башня была пристроена в XVI-XVIII веках. Кладка стен неоднородна. Три стены церкви возведены из тесанного песчаника, а южная (сооруженная позднее) стена церкви, и башня - из каменных обломков, речных булыжников и кирпича.

Архитектором церкви Антиохия был грек Аверлиос Аколиос, о чем повествует надпись на греческом языке у порога церкви. В 8 в. во время арабского нашествия под предводительством Мурвана Глухого («Мурван-Кру» по-грузински — так его прозвали за особенную жестокость к побежденным) церковь Антиохия была сожжена и восстановлена в 15-18 вв.

В советское время церковь Антиохия стояла всеми заброшенная и неухоженная. Туда не водили туристов, и это достаточно странно, потому что как исторический и архитектурный памятник церковь Антиохия представляет собой большой интерес. Церковь Антиохия сохранила форму первых грузинских христианских церквей — одноапсидной (апсида — это алтарный выступ, обращенный в христианских храмах на восток) базилики, прямоугольную, строгую и лаконичную. Такая форма церковных зданий пришла в Грузию из Византии вместе с новой религией. Еще одна интересная деталь архитектуры церкви Антиохия в Мцхете — вход располагается не напротив апсиды, а сбоку, и представляет собой две широкие арки — т.е. церковь сохранила те очертания, которые имели ранние христианские церкви в первых христианских странах.

http://exkursovod.ru/publ/ehkskursii_po_evrope/gruzija/monastyr_antiokhija_mckheta_cerkov_svjatogo_stefana_i_storija_freski/59-1-0-253

Церковь Гетсимания



Маленькая церковь, расположенная недалеко от моста, была основана в VI в. В дальнейшем, видимо во время нашествия арабов, была разрушена и восстановлена только в 2008 году. К XXI веку относится и роспись храма. (На старой карте монастырь обозначен под номером 5).

<http://georoute.ge/Mtskheta#Getsimania>

Мост Помпея

Координаты: 41.8388 N 44.7063 E



Мост Помпея - каменный мост через Куру на западной окраине Мцхеты, построенный Помпеем Великим в 65 году до нашей эры. Впоследствии мост использовался вплоть до середины 20-го века, и только после сооружения гидростанции и подъема уровня реки оказался под водой и начал разрушаться. Сейчас уже трудно сказать, какая часть моста осталась от римского времени, а какая построена в поздние эпохи.

История

Гней Помпей (древнеримский государственный деятель и полководец, консул Римской республики 70, 55 и 52-го годов до н. э., В 60 году до н. э. Помпей вместе с Марком Лицинием Крассом и Гаем Юлием Цезарем организовал первый триумвират — неформальное объединение трёх ведущих политиков, оказывавшее решающее влияние на римскую политику в течение нескольких лет.) появился в Закавказье в 65 году, во время войны с понтийским царем Митридатом. Митридата поддерживали иберы и албанцы, поэтому Помпей совершил карательную экспедицию в Закавказье. Именно в это время римляне возвели мост около Мцхеты. С той поры это был единственный мост, связующий берега Куры. Мост функционировал всю античность и

средневековые, и использовался даже в 19 веке. Вроде бы российская администрация достроила и усовершенствовала его северную часть. В то время мост был частью Военно-Грузинской дороги.

После сооружения гидростанции мост оказался ниже берега реки и почти перестал быть виден. Рядом возвели другой мост. Старый мост постепенно разрушался, заносился илом и галькой, у него рухнули два кирпичные пролета. Сейчас он виден только тогда, когда гидростанция осуществляет сброс воды.

Конструкция

Мост построен довольно хитро. Основная его часть соединяет левый берег Куры с островом. От острова к правому берегу вел другой фрагмент, под прямым углом к основному. Этот второй фрагмент моста пострадал сильнее всего. Кроме того, речное дно стало выше на пару метров и пролет моста пропал под наносами гальки и ила.

Северный участок моста был неоднороден. Одна его часть собрана из каменных блоком, скрепленных металлическими скобами. Это как бы облицовка, заполненная внутри кусками камней с цементом. Вторая часть - кирпичная, заполненная галькой. И если первая часть еще похожа на римское творение, то вторая - явно позднее сооружение. Кирпичная часть сейчас сильно разрушена.

Северный конец моста тянется вдоль берега и усилен контрфорсами. Этот участок пострадал от позднего строительства, сейчас там какие-то бетонные конструкции.

Интересно, что щели между каменными блоками залиты свинцом.

<http://travelgeorgia.ru/315/>

Армазисцихе-Багинети



Координаты: 41.8374 N 44.7219 E

Крепость, изображенная на карте Вахушти Багратиони на вершине горы - это царская резиденция Армазисцихе (груз. არმაზისციხე - крепость Армази). Изображение крепости схематическое, поэтому создается впечатление, что стены цитадели опоясывают весь хребет. На самом деле изображенная крепость состоит из двух частей - царская резиденция на восточном склоне горы Багинети, где проводятся раскопки, начавшиеся еще в 1890г, и цитадель на вершине холма. По сей день можно наблюдать остатки цитадели, нависающих над Армазским ущельем юго-западнее Мцхета. Интересно было бы узнать, имела ли цитадель

какое-нибудь отношение к царской резиденции, или это явление совсем другой эпохи. В некоторых источниках цитадель датируют XIII-XV вв. Очень похоже на правду.

http://georoute.ge/Armazistsikhe_Bagineti

Земо-Авчальская ГЭС



Координаты 41° 49′ 21″ N, 44° 45′ 35″ E (41.8225, 44.759722)

Земо-Авчальская ГЭС (ЗАГЭС) им. В. И. Ленина — гидроэлектростанция на реке Кура в Грузии, вблизи города Мцхета. Входит в состав Куринского каскада ГЭС, являясь его второй ступенью. Старейшая гидроэлектростанция Грузии — строительство ГЭС началось по плану ГОЭЛРО в 1923 году, первый агрегат ГЭС пущен в 1927 году. В 1938 году пущена вторая очередь станции, что позволило значительно увеличить ее мощность. Станция сыграла значительную роль в электрификации Грузии. В 1947 году награждена орденом Трудового Красного Знамени. На территории станции в 1927 году был установлен один из первых памятников В. И. Ленину авторства скульптора И. Д. Шадра, демонтированный в 1991 году.

http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B5%D0%BC%D0%BE-%D0%90%D0%B2%D1%87%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%93%D0%AD%D0%A1

Джвари (монастырь)



Джвари (ჯვარი, "крест") - знаменитый храм на горе около города Мцхета, пункт №1 в программе всех экскурсий и любимый храм у искусствоведов. Он интересен и с исторической, и с ландшафтной точки зрения, и с архитектурной и еще с какой-нибудь обязательно. Джвари совершенно невозможно не заметить, его видно со всех окрестностей Мцхеты, что вообще-то не свойственно грузинским храмам.

История

Место, на котором стоит храм - это гора над Мцхетой, и как всякая гора она была священной в языческую эпоху и вроде бы тут стоял храм. После крещения Грузии святая Нина установила на этом месте первый крест. Впоследствии был поставлен крест на горе Тхоти и в Уджарме, но этот был самый первый. Гора быстро стала местом поклонения и на ней со временем построили храм.

Джвари для Грузии примерно то же, что пирамида Хеопса для Египта. Я имею в виду не только популярность. Та пирамида была результатом ряда экспериментов, и Джвари тоже. Суть процесса в том, что в середине VI века в Грузии появился новый тип храма, известный как тетраконх. Первым (возможно) стал храм Дзвели Гавазы в Кахетии, затем был построен собор Ниноцминда и только после этого был возведён Джвари. Он начал сооружаться примерно в 590 году и был достроен около 604. Уже после Джвари по той же схеме будет построен Атенский Сион и чуть позже - храм в монастыре Чкондиди.

Обычно упускается из внимания тот факт, что Грузия в тот период не являлась православным государством, переживая временный уклон в монофизитство. И вот тут начинаются странности.

Дело в том, что первый храм с такой планировкой был построен в Армении - это был Аванский кафедральный собор. Это было экспериментальное сооружение, и его с некоторыми усовершенствованиями скопировали, когда строили храм Святой Рипсиме в Армении и Джвари в Грузии. Собор Ниноцминда, хоть и является тетраконхом, но по планировке немного отличается и едва ли был прямым предком Джвари. Но главное не это. Аванский собор был халкидонским (православным), а не «армяно-григорианским». Есть предположение, что это именно халкидонский тип храма, принципиально противопоставлявшийся монофизитским базиликам. И это значит, что Джвари - тоже халкидонский храм, хотя официальный отказ от монофизитства произойдет лет через 10 после его возведения. В этом случае Джвари - своего рода символ перехода Грузии в православие.

В Армении принято думать, что Джвари строили армяне, и в этом утверждении есть некоторая доля реализма. Но похоже на то, что это были православные армяне, которые в те времена армянами не считались. Ситуация запутанная, как и всё, связанное с армянами-халкидонитами.

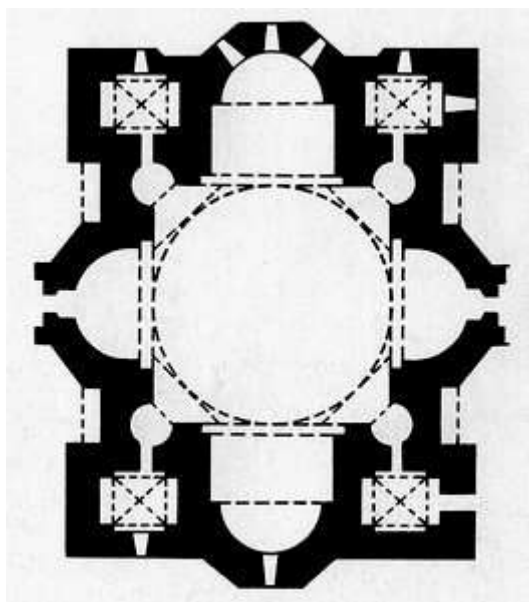
Через полвека придут арабы, а вскоре после здесь образуется Тбилисский эмират, и можно только гадать, стал ли храм мечетью или был заброшен, или каким-то образом действовал.

В дальнейшем здесь не происходило никаких исторических событий. Пушкин в 1829 году не обратил на него внимания. Вскоре после тут побывал Лермонтов и внёс смущение в сознание людей, создав поэму «Мцыри», где упомянул монастырь у слияния Арагви и Куры. Причем, у Лермонтова написано, что «нынче видит пешеход Столбы обрушенных ворот, И башни, и церковный свод; Но не курится уж под ним Кадильниц благовонный дым, Не слышно пенье в поздний час Молящих иноков за нас». Но Джари действовал в 30-е годы, так что велико подозрение, что Лермонтов имел в виду какой-то другой монастырь (например, мцхетскую Антиохию) или даже придумал его. Это не мешает тбилиским гидам всякий раз цитировать Лермонтова на смотровой площадке перед Джвари.

Что есть сейчас

От всего монастырского комплекса сейчас остался только храм и развалины башен. Монастырь считается действующим, но его хозяйственные помещения совершенно незаметны. По этой причине запоминается в основном сам храм.

Храм этот довольно сложен по конструкции. Это несколько нестандартный тетраконх - с квадратными помещениями в углах креста. В плане он выглядит так:



Атенский Сион построен по точно такому же плану, а вот Цромский собор скопировал только восточную часть, а все остальное переделано до неузнаваемости. Стоит так же иметь в виду, что армянский храм Святой Рипсиме, построенный в 618 году - практически точная копия.

Если войти внутрь, то первое, что бросается в глаза - это некое возвышение в центре храма, на котором стоит крест. Очень нестандартное явление, но совершенно логичное, если учесть, где и почему храм построен.

Далее приведу большую цитату от специалистов: «Основой здания является центральный квадрат, перекрытый сферическим куполом, опирающимся на восьмигранный широкий барабан. Купол является венцом, который подчиняет себе все остальные элементы интерьера: конхи апсид — словно отголоски полусферы купола; внутреннее пространство храма уравновешенно, спокойно, величественно; соотношение частей, пропорции гармоничны. Зодчий, имя которого, к сожалению, неизвестно, глубоко продумали целое, и детали. Глубоко продумана и система освещения: четыре окна в барабане купола, три — в алтарной, т.е. в главной апсиде, дверь и одно окно в южной апсиде, одно окно в западной и только дверной проем в северной. Боковые ниши для прохода в угловые комбаты, не имеющие самостоятельного значения, вовсе

лишены окон. Таким образом, создается вполне логичная градация освещения отдельных частей в соответствии с их функцией и значением.»

Внешний вид здания отражает внутреннее членение. Если в Дзвели-Гавази и Ниноцминда зодчий только пассивно повторяет то, что ему диктовали внутренние формы, то в Джвари мастер художественно решает соответствие внутренних и внешних объемов. Впервые на протяжении развития средневековой грузинской архитектуры фасад в Джвари приобретает самостоятельное значение, так как он тщательно проработан в художественном отношении.

Ядром внешнего построения также является подкупольный квадрат. Он как бы собирает вокруг себя все остальные компоненты здания: его венчает восьмигранный барабан, перекрытый широкой пологой кровлей; рукава креста, тоже с пологими кровлями, «исходят» из него; их кровли раскрываются в виде зонта и как бы вторят очертаниям купола. Рукава креста выше боковых крыльев фасадов, которые соответствуют угловым комнатам.

Глубоко продумана композиция фасадов. Разработка каждого из них соответствует их функциям и значению. Особенно интересен восточный фасад. На трехгранном выступе алтарной апсиды три окна, по одному на каждой грани, над каждым окном рельефные арочные навершия, связывающие оконные проемы. Кроме того, над тремя центральными окнами помещены рельефные изображения эрисмтаваров: Стефаноза, Деметре и Адарнасе. Выделяя важнейшую часть здания — алтарную апсиду, они вместе с окнами и надоконными навершиями связывают в единое целое весь фасад.

Внешний вид Мцхетского Джвари, так же как и внутреннее пространство, поражает зрителя художественной цельностью и гармоничностью пропорции. Облик храма строг, спокоен и производит величественное впечатление. Уровень технического исполнения очень высок. Стены облицованы прекрасно отесанными плитами песчаника. В заключение следует отметить органическую связь храма с окружающей природой. Безошибочно найдены соотношения высоты храма и горы, которую он венчает, чем достигается впечатление их неразрывного единства, они представляют как бы части единого организма.

Могу добавить только то, что храм очень информативен - тут много каких-то кусков резьбы, остатков украшений, непонятных пристроек. Это все можно долго рассматривать и строить версии.

Храм с пейзажной точки зрения

Храм интересно фотографировать - как сам по себе, так и окружающие его пейзажи. Самый брендовый, самый узнаваемый кадр в Грузии - это фото Мцхеты от смотровой площадки Джвари. Действительно, отсюда хорошо видно сам город, и ущелье Куры, и долину Арагви, и гору Багинети и городище Армази на склоне Багинети. Если желаете получить такой кадр, то постарайтесь попасть на Джвари утром. Ближе к вечеру Мцхета оказывается против солнца, и основной фасад храма - восточный - тоже будет в тени.

Как попасть

При всей своей популярности Джвари неудобен для посещения. Рейсовый транспорт сюда не ходит, трасса проходит в стороне и она скоростная. Мцхетские маршрутки проходят сильно в стороне. Приходится или брать такси, или автобусом выбраться на трассу, выходить под горой и потом лезть вверх по крутому склону. Задача для трудолюбивых и усидчивых. Что касается такси, то в Мцхете их великое множество и они будут осаждают вас со всех сторон.

<http://travelgeorgia.ru/429/>

Монастырь Зедазени



Координаты: 41.8713 N 44.7657 E

Одно из древнейших сооружений Грузинского зодчества - монастырь Зедазени расположена на северо-востоке г. Мцхета, на левом берегу реки Арагви на склоне горы, недалеко от развалин Зедазенской крепости. Его основал Ассирийский Отец Иоанн (один из 13 Ассирийских Отцов - Иоанн Зедазнийский) в 40-ых годах VI в, над его могилой потом было построена небольшая церковь. Из сооружений монастырского комплекса осталась трех-нефная базилика названный в честь св. Иоанна Крестителя, которую построил Каталикос Клементос к концу VIII в на место той небольшой церкви. Кладка стен из тесанного камня. Вход в храм с юга. В восточной части расположен алтарь, здесь под подковообразным каменным пологом погребен настоятель Иоанн Зедазенский (501 – 531 г). Сохраненные и дошедшие до наших дней фрагменты фрески на стенах датируются XVII в. У Зедазенской церкви находится источник, воды из этого источника скапливаются в каменном бассейне. Верующие считали источник целебным. «Из-под фундамента этой церкви, - пишет царевич Вахушти, - струится вода, которая собирается в каменном бассейне, чтобы она не проливалась, когда ее черпают чем-либо, и этой водой лечат недуги».

За время своего существования монастырь несколько раз на долго пустовал. Последний раз на этом месте монастырская жизнь и церковные богослужения восстановились в 1990-ых годах. Строения входящие на сегодняшний день в монастырский комплекс это: базилика (VIII в), колокольня (XVIII в.), келья и останки от каменной ограды.

Дорога к монастырю начинается в селе Сагурамо.

<http://www.geo-travel.net/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8C-%D0%97%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D0%B8.html>

Тбилиси

Город был основан предположительно в 458 году на месте нынешнего района Авлабар. Возможно, что-то там было и раньше, но мы про это ничего не знаем. Город основал царь Вахтанг Горгасал, конная статуя которого сейчас стоит у метехской скалы. Считается, что в районе современных серных бань он обнаружил фазана, таинственно излечившегося серной водой. Сейчас фазан считается символом Тбилиси и его схематическое изображение можно увидеть в горе почти везде. На гербе города он стилизован под букву "ო":



Сразу после основания, лет через 30, началась война с персами, а потом страна временно перестала существовать, и Тбилиси был административным центром не очень понятно чего. Сын Вахтанга, Арчил, обнес город стенами и построил храм Анчисхати, существующий по ей день.

В 628 году Тбилиси был осажден армией императора Ираклия. В те же годы построили Сионский Собор. Лет через 20 пришли арабы и заключили с городом договор, тем самым как бы включив Грузию в халифат. В 736 году Мерван Глухой прошелся по Грузии и сжег почти все города, отчего многие пропали навсегда, а некоторые выжили. Тбилиси выжил. С этого года он стал столицей Тбилисского эмирата, который каким-то образом продержался 400 лет, постепенно уменьшаясь в размерах. Давид Строитель ликвидировал его в 1122 году. Так город снова стал столицей, теперь уже навсегда. В 1187 году рядом с городом (сейчас квартал Дидубе) венчали царицу Тамару и Давида Сослана. В 1225 году город основательно разрушили хорезмийцы. Интересно, что при монголах Тбилиси ни разу не пострадал, отдельные монгольские вторжения его миновали. Страшное началось с появлением в Закавказье Тимура - 21 ноября 1386 года Тимур захватил Тбилиси. В 1400 году он взял город еще раз. Через полвека Грузия пережила три нашествия армии государства Ак-Коюнлу: в 1466, 1472 и 1476. Тбилиси был снова разрушен и только в 1478 его начали восстанавливать. В XVI веке сюда пришли турки, а после них - персы. В 1795 персидская армия шаха Ага-Мохаммад Хана взяла город и разрушила его до основания. От всей истории Тбилиси до 19 века до нас дошли всего три здания. Когда через несколько лет сюда пришла русская армия, на месте города осталось всего несколько улиц. После присоединения Грузии к России город полвека пребывал в запустении и только в 50-е годы XIX века при наместнике Воронцове начал застраиваться по понятиям европейского градостроительства. Застраиваются районы Мтацминда и Сололаки, появляется район Чугурети. В Тбилиси массово переселяются армяне, которые в этот период составляют более половины населения города.

В январе 1918 года город становится столицей Закавказской Конфедерации, а в мае - столицей Грузии. Через три года началась советско-грузинская война, около восьми дней длится кровопролитная битва за Тбилиси, и только 25-го февраля грузинская армия покидает город. Начинается советский период в истории Тбилиси. Этот период плавно перетекает в "эпоху Гамсахурдии", а после свержения Гамсахурдии начинается жутковатый шеварнадзевский период в жизни города. Этот период проходит в 2004 году, когда столицу начинают постепенно приводить в приличное состояние. Современный Тбилиси - это то, что построено в советское время, разрушено в шеварнадзевское и плюс то новое, что успели построить до 2013 года.

<http://travelgeorgia.ru/25/>

Церковь Анчисхати – Рождества Девы Марии



Координаты 41°41'44" с. ш. 44°48'25" в. д

Согласно старинным грузинским летописям, церковь построена царём Иберии Дачи Уджармели (примерно в 522—534), который сделал Тбилиси своей столицей. Первоначально посвящённая Рождеству Девы Марии, церковь получила второе название — Анчисхати (то есть, Анчийская икона) в 1675, в честь перенесённой из Анчийского кафедрального собора (Тао-Кларджети) иконы Спасителя. Таким образом пытались уберечь от османского вторжения старинную и ценную икону, для которой златокузнец Бека Опизари сделал в XII веке серебряный с золотыми вставками оклад. Икона хранилась в церкви святой Марии в течение многих столетий, ныне она находится в Золотом фонде Государственного музея искусств Грузии.

Церковь разрушалась и восстанавливалась несколько раз с XV-го по XVII-й века из-за войн Грузии с персами и турками. Кирпичная колокольня рядом с Анчисхати была построена католиком Доменти в 1675 году. В XIX веке после отмены автокефалии грузинской церкви, храм был русифицирован: надстроен славянским шатром. Позже шатер убрали. Сейчас от старого храма VI века остались только стены. Внутренние опорные колонны и своды - позднего происхождения. В советское время, церковь была переделана в музей изделий кустарного промысла, затем в ней располагалась художественная мастерская. С 1958 по 1964 были проведены реставрационные работы (под руководством архитектора Р. Гвердцители), которые вернули церкви облик XVII столетия. В 1989 году церковь снова стала действующей. Хор певчих храма Анчисхати известен ярким исполнением древнейших грузинских церковных песнопений.

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%87%D0%B8%D1%81%D1%85%D0%B0%D1%82%D0%B8>

<http://travelgeorgia.ru/104/>

Собор Успения Пресвятой Богородицы (Сионский собор)



Координаты: 41.691389,44.8075

Сионский собор (სიონის ტაძარი) – это большой, хорошо заметный храм в Старом Городе, который до 2006 года был кафедральным собором и как бы главным храмом страны. Он назван Сионским в честь Успенского храма на Сионской горе в Иерусалиме, и так же является Успенским Собором, как все Сионские соборы в Грузии (которых вообще-то несколько). В Грузии он называется просто Сиони. Сейчас он интересен не просто как архитектурное сооружение, но и как место хранения нескольких реликвий – например, здесь можно увидеть **крест Святой Нино**.

Первый храм на этом месте начали строить примерно в VI веке. Примерно в 20-х годах VII века, незадолго до арабского нашествия, строительство было закончено. Мы не знаем, на что был похож храм в то время. Он современник храма Джвари и Атенского Сиона, поэтому мог быть похож на них. До XX века он стоял практически на самом краю скалистого берега реки.

Собор несколько раз разрушали – первыми это сделали арабы. А вот затем произошло загадочное. В любой книжке вы прочитаете, что в 1112 году Давид Строитель восстановил этот храм. Однако, Тбилиси перешел под власть Давида только в 1122 году, 10 лет спустя. В 1112 году Тбилиси еще был столицей эмирата. И вот получается, что в формально мусульманском городе по неизвестной причине восстановили храм, причем построили его весьма большим. Как это могло произойти? Или мусульмане в те годы уже разрешали строить у себя христианские храмы, или же мусульман в Тбилиси стало совсем мало, или... Неизвестно. Частных средств не хватило бы на такую постройку, и средств эмирата тоже не хватило бы. Как грузинское осударство могло построить такой храм на формально враждебной территории - тоже загадка.

В 1226 (1236?) году Тбилиси был захвачен шахом Хваразма Джалал-ад-Дином. Он приказал снять с Кафедрального Собора купол и поставить свой трон на его месте. Он также выследил тех грузин, которые отказались осквернить иконы. Более чем тысяча грузин стало в тот день мучениками.

Тимур (Тамерлан) разрушил Тбилисский Сион в конце XIV века, но в X веке церковь была реконструирована. В 1522 году шах Измаил похитил икону Богородицы украшенную драгоценными камнями и бросил её в реку Мктвари. Кахетинский царь Леон II нашёл икону и вернул её в Кафедральный Собор. В 1675 епископ Елисей Саганашвили построил новый купол и маленькую часовню с южной стороны Собора, а в 1710 царь Вахтанг Горгасали украсил стены храма.

В разрушен 1668 году землетрясением.

В 1724 мусульманский царь Кахетии Али-Кули-Хан украл икону Богородицы. Позже Сион был разграблен Лексом. В 1726 году турецкий султан приказал правителю Тбилиси превратить Тбилисский Сион в мечеть. Гиви Амилахвари сумел убедить султана отказаться от его намерения и послал ему дорогие подарки.

В сентябре 1795 года собор сильно выгорел во время нашествия Ага-Мухаммад-хана. Рассказывают, что "грузинский митрополит заперся с духовенством в Сионском соборе, но персияне, вломившись в храм, сожгли иконостас, перебили священников, а старика митрополита сбросили в Куру с виноградной террасы его собственного дома. Та же участь постигла и всё армяно-григорианское духовенство, собранное по приказанию шаха в Ванском соборе".

В итоге собор в современном виде – творение разных людей и разных эпох.

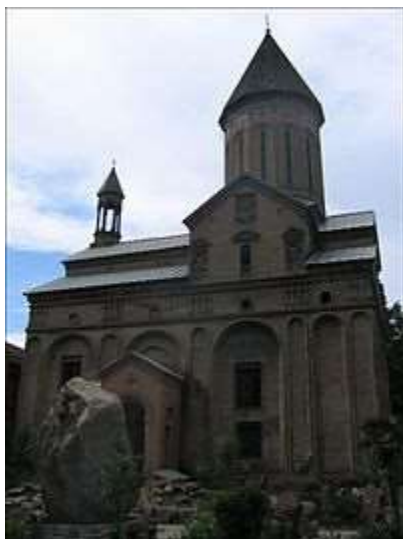
В 1657 году митрополит Элисе пристроил к харму притвор с южной стороны. В 1710 царь Вахтанг VII восстановил барабан купола, о чем сохранилась надпись на северном фасаде. Примерно в то же время храм был облицован желтоватым болнисским туфом. Резьбы и украшений очень мало. В этом смысле он не похож на классические средневековые грузинские храмы. Архитектура собора – поздняя, довольно примитивная.

Собор был восстановлен Цициановым после соглашения о присоединении Грузии к России. 17 декабря 1867 года церковь была освящена и в ней возобновились богослужения.

Тбилисский Сиони представляет собой типичную крестово-квадратную конструкцию, с развитой восточной частью с выступающими гранитными апсидами. Купол находится на сводах смыкающих алтарные стены и две отдалённые от них колонны, формы которых напоминают стрелы. Этот специфический дизайн, вероятно, результат реконструкционных работ проведённых в XVII веке. Наружные стены ограничены декором, кроме непосредственно купола храма.

<http://sobory.ru/article/?object=22061>

Храм Норашен



Адрес - Тбилиси, ул. Леселидзе, 41

Это армянский храм, который официально называется Церковь Благовещения Богородицы. Он выходит восточным фасадом прямо на улицу Леселидзе, а его темно-коричневый конический купол видно отовсюду совсем рядом с Сионским собором. Вроде бы он построен в 1467 году, а может быть, в 1507. Он сильно перестраивался: в 1795, в 1808 и в 1875. Внешний дизайн, как мне кажется, сохранился от XVIII века - именно тогда были в ходу такого рода кирпичные украшения.

История у храма невеселая. В советское время его чуть не снесли во время расширения улицы Леселидзе. Потом там было книгохранилище. В постсоветскую эпоху напали споры о принадлежности храма. В 1995 его освятили как грузинский, но уже через месяц решено было прекратить выяснения и оставить храм в ничейном состоянии. Так он по сей день и ждет своей судьбы.

<http://travelgeorgia.ru/104/>

Сурб Геворк Екегетси



Координаты 41.689281, 44.808897

Это храм святого (сурб) Георгия (Геворк). Построен в 1251 году, чем уникален в масштабах континента. Если правда про год постройки, то значит, что он построен в монгольскую эпоху. В этот период в Грузии мало чего строили, а в России не строили ничего вообще. (Кстати, есть мнение, что она построена в 631 году) Раньше её называли "Большая Крепостная". Храм в свое время был центром Ахпатской епархии. В нем читал проповеди брат художника Айвазовского. Сейчас это главный армянский храм в Тбилиси. Когда в 1957 году снесли Ванский собор, сюда к Геворку перенесли захоронения некоторых известных армянских генералов. Здесь же, правее входа, находится могила поэта Саят-Нова, который погиб на этом самом месте во время нашествия Ага-Мухаммад-хана в 1795 году. Сейчас, в 2013 году, купол храма на реставрации и зашит в леса.

<http://travelgeorgia.ru/104/>

Мать Картли



Координаты 41° 41' 17" N, 44° 48' 17" E

Монумент был построен на вершине холма Сололаки в 1958 году, когда город Тбилиси отмечал свой 1500-летний юбилей. Автором монумента высотой 20 метров является грузинский скульптор Элгуджа Амашукели. Первоначально, в 1958 году монумент был выполнен из дерева. В 1963 году он был заменён на алюминиевый[1].

Статуя символизирует грузинский национальный характер: женская фигура держит в левой руке чашу с вином для приветствия тех, кто пришёл как друг, а в правой руке меч для тех, кто пришёл как враг.

http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%82%D1%8C_%D0%9A%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%BB%D0%B8

Крепость Нарикала



Координаты: 41°41'16"N 44°48'33"E

Нарикала (ნარეკალა) – это городская крепость Тбилиси, что-то вроде кремля или цитадели. При этом здесь никогда не было главных храмов или дворцов, в чем отличие Нарикала от многих других «кремлей». Функция этой крепости чисто оборонительная.

Время постройки крепости точно неизвестно. По слухам, что-то было построено уже в V веке. В 627 году город осаждала византийская армия императора Ираклия и таки взяла его, хотя неясно - штурмом или через капитуляцию. В VIII веке город стал столицей Тбилисского эмирата и арабы наверняка построили тут много всякой фортификации. 400 лет крепость принадлежала арабам, затем стала столичной крепостью Грузинского Царства.

За всю историю существования крепости я не помню случая, чтобы её взяли штурмом - кроме темной истории с греками. Неизвестно, что здесь происходило во время хазарского нашествия 1236 года, когда Тбилиси был основательно разрушен. При могилах здесь ничего интересного не произошло, но есть версия, что именно они дали крепости название «Нарин-Кала» (малая крепость).

В XIV веке город пострадал от Тимура, но, опять же, неизвестно, что происходило в самой крепости.

В XVII - XVIII веках в крепости стояли то персидские, то турецкие гарнизоны. Во время антиперсидских восстаний XVII-го века бывали случаи, когда персов изгоняли из всей Грузии, а в Нарикала их гарнизон оставался и месяцами ждал помощи. Выбить их оттуда было практически невозможно.

К XVIII веку Нарикала стала довольно сложным фортификационным сооружением. На вершине скалы находилась Нарикала в узком смысле слова – её видно и сейчас. Ниже находилась Верхняя Крепость. Еще одна линия стен с бастионами шла к Куре и потом по берегу реки, которая сейчас протекает через Ботанический сад, это был Нижний город, здесь находился армянский храм Сурб Геворк, известный еще как «крепостная церковь». Бастионы Нижнего города были снесены в XIX веке.

В 1827 году крепость основательно пострадала от землетрясения. К этому же году относится взрыв в храме Святого Георгия. Как оно соотносится с землетрясением - мне неизвестно.

Еще один участок стены тянулся по Сололакскому хребту – сейчас он сохранился в плохом состоянии. Вдоль стены сейчас протоптана тропинка, там интересно гулять, рассматривая Ботанический Сад далеко внизу.

Через 530 метров он упирался в угловой форт, который на картах рисуют четырехбашенным. Иногда это место называют «крепостью Шахтахи» или «башней Шахтахи». Есть версия, что там находилась обсерватория. Сейчас там можно найти бесформенные башни и несколько глиняных кувшины, вкопанных в землю. Отсюда стена спускалась вниз и шла по линии современной улицы Дадияни до Коджорских ворот у Площади Свободы. На Дадияни уже ничего нет, а вот на склоне хребта можно найти остатки стены. Оно замаскировано в кустах, но найти можно.

Сейчас в крепость можно подняться по подъему от Татарского Майдана, обойдя слева Сурб Геворк. Дорога выведет к воротам. За воротами – верхняя крепость и храм, вправо уходит «объездная», которая огибает верхнюю крепость и идет по хребту до углового форта. Можно пройти маршрут в обратном порядке – от храма Верхний Вифлеем есть лестница наверх, и по ней можно выйти к крепости со стороны хребта.

С 2012 года появилась канатная дорога от парка Рике через Куру прямо на Сололакский хребет. Она позволяет подняться к крепости за 0,5 лари и пару минут.

Храм, который сейчас хорошо видно в крепости - это церковь Святого Георгия. Ее построили в очень глубокой древности, в имперский период её превратили в пороховой склад и в 1827 она погибла. Только в 1966 году был раскопан фундамент и чуть позже ее восстановили в том виде, который можно наблюдать сейчас.

<http://travelgeorgia.ru/257/>

Крепость Уджарма



Уджарма — это село, расположенное в муниципалитете Сагареджо, который находится на пути из Тбилиси в Телави. В древности этот укрепленный городок входил в состав государства Картли, известного как одно из первых государств, сформировавшихся на территории современной Грузии. Крепость Уджарма заслуживает отдельного внимания, несмотря на то, что практически всю Грузию можно считать настоящим археологическим заповедником.

Основателем крепости, как сообщают письменные источники, был царь Аспагур, известный также под именем Вараз-Бакур. Он правил в III веке до нашей эры и был ставленником персидского царя Шапура. Спустя несколько веков, в X столетии, крепость разрушили арабы, и ее восстановили лишь в XII веке, при царе Георгии Третьем.

Уникальность крепости Уджарма заключается в том, что построек хорошей сохранности с такой долгой историей отыщется не слишком много, но самое главное даже не это. В летописях говорится о том, что именно в Уджарме был установлен один из трех крестов, символизовавших принятие христианства в Грузии.

<http://www.rutraveller.ru/place/16118>

2. Армения.

Бердаван - Севан

Бердаванская крепость



Координаты 41° 12' 15" N, 45° 0' 0" E (Десятичные 41.204167, 45) – село Бердаван

На самой северо-восточной оконечности Армении, недалеко от Ноемберяна, и буквально в двух шагах от границы с Азербайджаном, тоже можно найти кое-что интересное. Крепость Галинджакар (Бердаван) я для себя открыл совсем недавно, раньше и не слышал о ней. Да и после того как там побывал, никакой почти информации о ней на просторах интернета не нашел. Разве что узнал что де построена она была где-то в XI веке, потом разрушена, а в средние века восстановлена. Узнал, правда уже не из интернета, а от местных жителей, что использовалась крепость, причем по самому прямому назначению, и во время войны с Азербайджаном уже в наши дни.

Крепость почти игрушечная, с Амбердом к примеру и сравнивать стыдно. Но зато, сохранилась она, стоит себе на пригорке, почти как новая. Доехать до нее летом наверное проще простого, но мы были в начале зимы, слава богу что на внедорожнике.

<http://archive.today/Mh3b#selection-423.0-425.239>

Аракелоц монастырь



Координаты 41° 2' 1.96" N, 45° 3' 57.61" E Десятичные 41.033878, 45.066004

Монастырь Аракелоц расположен в Тавушском марзе в 3 км к западу от деревни Киранц. Средневековый монастырь был сооружен на живописном холмике на левом берегу реки Киранц. Монастырь состоит из двух церквей, притвора, жилых и бытовых зданий.

Главная церковь комплекса, датируемая XIII веком, принадлежит к типу “купольного зала” с внешне прямоугольным планом и внутри крестообразным. Купол покоится на четырех арках, соединяющихся друг с другом пилонов, примыкающих к продольным стенам. Здание венчает купол на круглом барабане, а некогда оживленный фресками интерьер хранит фрагменты изысканного декора. Над дверью высечена надпись, содержащая дату 1245 г.

Маленькая церковь XIV века расположена к югу от основного входа в монастырь. Это прямоугольная в плане сводчатая однефная базилика с крышей шатрового типа.

Притвор церкви примыкает к ней с западной стороны, а ее северной и восточной стенами служит ограда. По своей композиции постройка является прямоугольным в плане сооружением со сводом из двух пар пересекающихся арок и “ердиком” – световым окном в центре купола в стиле «азарашен» наподобие крестьянских жилищ.

Одним из важных памятников комплекса монастыря Аракелоц является великолепной работы хачкар Св. Карапет, что установлен на пьедестале по соседству с южной стеной церкви. На окаймлении этого прекрасного хачкара сохранилась надпись.

<http://plan.am/%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%8C/%D1%87%D1%82%D0%BE-%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BC%D0%BE%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8C/%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8C-%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BA%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D1%86>

Мост Киранц



Вокруг монастыря по обеим сторонам реки Киранц можно обнаружить следы древней деревни Аракелоц с остатками моста (Сраноц мост), каравансарая, бани, многочисленных церквей и других построек.

<http://plan.am/%D0%B7%D0%B0%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D1%8C/%D1%87%D1%82%D0%BE-%D0%BF%D0%BE%D1%81%D0%BC%D0%BE%D1%82%D1%80%D0%B5%D1%82%D1%8C/%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8C-%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BA%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D1%86>

Монастырь Киранц



Монастырь Киранц находится в Тавушской области РА, в 12 километрах к западу от села Киранц. Основанный в XIII веке монастырский комплекс включает в себя три церкви, два притвора, а также трапезную, жилые и хозяйственные помещения. Монастырь был окружен крепостной стеной, от которой остались только руины. До наших дней сохранились большие арочные ворота, открывающиеся на юго-запад. Большая часть построек выложена из кирпича и тесанного камня.

Главная церковь монастыря, купольная в плане с двумя парами пилонов, была построена в XIII веке. По обе стороны от алтаря находятся двухэтажные приделы. Венчает церковь восьмигранный барабан, украшенный глазурованными плитками в виде ромба и шестикрылой звезды. Оба входа церкви ведут к притворам.

С севера и юга к главной церкви монастыря Киранц прилегают две одностолпные церкви, построенные из кирпича. К западу от главной церкви находится трапезная, построенная из необработанного песчаника и булыжника. Это сводчатая зала с тремя арками. Трапезная монастыря Киранц является одним из ценных памятников армянской средневековой светской архитектуры.

Интерьер главной церкви и трапезной монастыря Киранц был украшен фресками. На куполе изображена сцена «Вознесения», в нижней части барабана – сцены из Ветхого Завета, а на парусах изображены 4 евангелиста. На стенах главной церкви сохранились остатки фресок с надписями на грузинском и греческом языках, что свидетельствует о принадлежности монастыря к армянской халкидонской ветви. Архитектура и внутреннее убранство монастыря Киранц гармонично сочетает в себе традиции как армянского, так и грузинского зодчества. На территории монастыря также сохранились руины жилых помещений и кладбищ.

<http://www.building.am/rus/page.php?id=381>

Гора Гавазан



Памятник природы "Гора Гавазан"

Ныне находится на территории Азербайджана возле деревни Аббасбейли (Abbasbəyli). Гора хорошо видна с Армении, с приграничной дороги от Саригюха до Воскепара.

Гора представляет собой отвесную скалу с относительной высотой в 250 м (абсолютная высота — 858 м) и диаметром до 200 м у основания. Сложена эта скала плагиоклазово-биотитовым порфиритом с небольшим количеством кварца. Примечательным является происхождение горы - оно по сути является денудированным жерлом вулкана, существовавшего тут 90 млн лет назад. Склоны вулкана подверглись эрозии, а жерло сложенное из более прочного материала осталось до сих пор.

Название Гавазан (Գաւազան) переводится как палка, скипетр, действительно гора настолько отвесна, что похожа на огромный скипетр упирающийся в небо. Согласно азербайджанской этимологии, гора называется Гёйязан (Göyüzən), от гёй - небо, эзян - поднимающий, т.е. поднимающий небо.

Так описывал гору в 1895 году Бархударянц в книге Арцах:

"На левом берегу реки Воскепар стоит высокая, мрачная, серая, одновременно изящная и страшная скала, на восточном склоне которой постоены еще в древности стены, с внутренней стороны которых находятся комнаты и кельи, в которых хранятся запасы воды и есть колодец. Подняться на вершину скалы можно

преодолев крайне опасную, узкую и крутую тропинку с северной стороны. На вершине есть маленькое плато, на котором растут дикие персики и другие кустарники. Тут находится крепость Гаварзин, в которой есть вырубленное в скале водохранилище, вода в которой доставляется из вышеупомянутого колодца.

С восточной стороны скалы довольно высоко виднеется большое отверстие которое, говорят, ведет к огромной пещере, путь к которой ныне забыт. Только изредка орлы выносят из пещеры куски старинных ковров и бросают вниз."

<http://vahemart.livejournal.com/213040.html>

Монастырь Макараванк



Координаты 40° 58' 24" N, 45° 7' 37" E Десятичные 40.973333, 45.126944

Монастырь Макараванк расположен на севере Армении. Свернув с трассы М4 к селу Ачаджур, необходимо подняться на гору Пайтатап. Подъем к монастырю - сплошное удовольствие, виды на Армению и на Азербайджан, до границы с которым всего каких-то 20-30 км, очень живописны.

Монастырь Макараванк строился в течение нескольких веков – самая древняя церковь на территории монастыря относится к Хв., главный храм монастыря Сурб Аставацацин построен в 1204г, третья церковь сооружена в 1198г. Монастырь построен из темно-розового андезита и красного туфа с вкраплениями зеленых камней. Подробнее об архитектуре монастыря можно прочитать здесь: <http://www.abp.am/tourist/sights/monastery/makaravank/>

X век, время когда была построена самая первая церковь монастыря, это время правления династии Багратидов. Это один из известных княжеских родов, ставший влиятельным в VIII в., в период феодальной раздробленности. Правители этой династии смогли получить независимость от Арабского Халифата и Византии, между которыми была разделена Армения, объединить под своей властью многие феодальные княжества, создав сильное Ани-Ширакское княжество. Период правления Багратидов – это эпоха процветания Армении. Наибольшего расцвета царство Багратидов достигло в середине X – начале XI вв. На протяжении более ста лет Армении удавалось избегать участия в войнах между Византией и Арабским Халифатом, наступает период экономического и культурного подъема – растут города, развивается торговля, строятся монастыри, школы, больницы.

Однако в начале XIV в. царство Багратидов приходит в упадок, во второй половине XI в. происходит завоевание страны турками-сельджуками, экономика и культура страны находится в крайне тяжелом положении. Но всему когда-то приходит конец, из-за междоусобных войн ослабло и государство турок-сельджуков. В XII -

начале XIII вв. ведется освободительное движение грузинских и армянских народов от турок-сельджуков. Возглавила борьбу Грузия, к грузинским войскам присоединилась и Армения под предводительством князей из рода Захаридов. Грузия становится самостоятельным государством, также освобождены северо-восточные районы Армении, которые присоединяются к Грузинскому царству. В конце XII – начале XIII вв. Грузинское царство находится на вершине своего могущества, в это время правит царица Тамара. Во главе освобожденной части Армении стоят братья Закарэ и Иванэ Захариды, занимавшие высокое положение при грузинском дворе. После освобождения от турок-сельджуков начинает развиваться экономика и культура страны, развиваются города, строятся монастыри. Именно в это время на территории монастыря Макараванк возводится главный храм и остальные церкви. Так на примере монастыря Макараванк мы видим, что как только наступает спокойное время, сразу же начинается развитие культуры, строительство храмов.

Но период стабильности длился недолго. Уже в 1236 г. после смерти сначала Закарэ, а потом и Иванэ Захаридов, Армения была завоевана татаро-монголами.

<http://www.geocaching.su/?pn=101&cid=6935>

Пещера Ластивер



Координаты: 40°54'18"N 45°4'32"E

Пещеры Ластивер находятся на территории Армянского нагорья. Первые люди в этих пещерах поселились в эпоху мезолита, именно к этому времени сознание первобытного человека начало требовать не просто угла, места, укрытия для ночлега, а уже какого-то интерьера. Так люди и начали сперва селиться, а затем и благоустраивать пещеры для собственных нужд. Например, пещеры Ластивер сегодня демонстрируют явные следы обработки человеком, как то: шлифовка внутренних стен, наскальная живопись.

Местами стены пещер Ластивер слегка выровнены, а местами - сделаны совершенно плоскими. Примером таких архитектурных "изысков" древних людей служит грот, расположенный в селения Елпи, в глубокой котловине на территории Вайкского хребта. Стены этого грота можно назвать идеально гладкими. Археологам удалось докопаться до истины, основное предназначение данного грота заключалось отнюдь не в жилье, а в месте исполнения ритуалов.

Также сильные архитектурные решения древних хозяев пещер можно наблюдать и на пороге их жилища. Входы в свои обители неандертальцы венчали конусообразным или арочным перекрытием, которое прорубали в скальной породе. Вместе с тем некоторые арочные ниши с относительно небольшим углублением можно найти и внутри пещер, как правило, в стенах ходов. Судя по всему эти ниши имели культовое значение.

Примечательно, что подобные ниши древние люди соорудили и среди живописных стен ущелья Хачахпюр, по которому сегодня протекает одноимённая речка. Здесь ниши играют уже явно совершенно иную роль - пристанища либо ночлега. Целый "гостиничный комплекс" обнаружен среди густого леса неподалёку от этого ущелья, имя ему – Малый Анапат. В этих скалах соединены воедино множество ниш, одни из них созданы самой природой, другие - кропотливым трудом человека. В этих каменных "комнатах" жизнь теплилась более всего - аж до Средневековья в них жили люди. Именно здесь учёными было обнаружено уникальное для времён мезолита архитектурное сооружение - им стала арка, прорубленная внутри грота.

В целом ущелье Хачахпюр и является комплексом пещер Ластивер. Эти пещеры можно найти с любой стороны ущелья. От посторонних глаз древние жилища человека скрывает густой покров зелени. Лес, оккупировавший это ущелье, состоит из таких древесных пород, как бук, дуб, граб, грабинник. Местами композицию из этих четырёх видов разбавляют клёны, местами - шиповник, ясень и жимолость.

Ознакомиться со всеми достопримечательностями пещер Ластивер позволяет давным-давно организованная здесь экскурсионная тропа. Особенно радостным будет конец путешествия, ведь тропа приводит своих путников к целой серии красивейших водопадов. Они образовались в самой низкой точке ущелья. Поскольку водопады находятся ниже уровня пещер, то наблюдать за шумным падением воды можно и с вершины ущелья. Однако более завидное положение у туристов, наблюдающих за водопадами вблизи, ведь есть возможность искупаться в прохладных водных потоках реки Хачахпюр.

Тем более интересно для туриста будет увидеть вблизи ту тропинку, которая ведёт непосредственно к водопаду. У самой пропасти, с которой ниспадает река Хачахпюр, начинается каменная тропа Карает. Она весьма и весьма узкая, поскольку с одной стороны её находится громадная и высокая отвесная каменная стена, а с другой – глубокая пропасть. Безусловно, это самый экстремальный аттракцион во всём парке - пройти по тропе Карает. Ещё живы древние легенды, которые гласят, что именно в этом месте ранее восседали облокотившиеся об отвес циклопы. А ведь действительно, вся местность вокруг водопадов напоминает огромный трон. По этой причине эту территорию часто именуют, как "Тахта семи циклопов". В общей сложности тропа Карает имеет протяжённость, равную 200 м.

Если начинается тропа у водопада, то берёт крутой поворот на площадке с названием "Ослиная". Снова-таки по легенде во время переправы по тропе Карает ослиного каравана одно из животных улетело в пропасть. Это название и сама легенда как бы знаменуют самый опасный участок тропы - в виду природного "интерьера" на площадке крутой обрыв оказывается действительно как бы спрятанным.

<http://www.krasnayakniga.ru/lastiver-peshchery-prirodnyi-park>

Монастырь Гошаванк



Координаты 40° 43' 47.56" N, 44° 59' 51.81" E Десятичные 40.729878, 44.997725

Недалеко от монастыря Агарцин находится еще один светоч науки и культуры древней Армении - Монастырь Гошаванк или Нор Гетик, где располагался крупный средневековый университет. Гошаванк был возведен в 1188 году на месте разрушенного землетрясением древнего монастыря Гетик. В строительстве монастыря принимал участие политический деятель и выдающийся ученый и писатель средневековой Армении Мхитар Гош, в честь которого был назван монастырь. В ансамбль сооружений монастыря входят Церковь Св. Аствацацин (1196 г.), Церковь Св. Григора (1231 г.), Церковь Св. Григора Просветителя (1241 г.), книгохранилище с колокольной (1291 г.), здания школы, часовней и галерея (XIII в.). Гошаванк производит величественное зрелище.

Все здания комплекса выстроены в классической архитектуре с крестообразными фасадами зданий, на которых почти отсутствует декор. Центральное здание украшает огромный купол на круглом высоком барабане. Этот центральный купол возвышается над всем комплексом, придавая всему комплексу завершенный и благородный вид. Монастырь Гошаванк также известен хачкарами, украшенными сложнейшими резными узорами.

<http://www.advantour.com/rus/armenia/tavush/goshavank-monastery.htm>

Монастырь Агарцин



Координаты 40° 48' 6" N, 44° 53' 25" E Десятичные 40.801667, 44.890278

Если ехать от Дилижана в сторону села Техут через заповедный буковый лес дорога сама выводит на прекрасный монастырский комплекс XI-XIII в.в. - Агарцин. Это - жемчужина каньона, одно из самых таинственных мест в Армении, утопающее в зелени горных лесов.

Монастырь находится в верховье одноименной реки (приток реки Агстев), в 18 км от Дилижана. Территория средневекового монастыря довольно большая. Сюда входит Церковь Св. Григора (XI в.), Церковь Св. Аствацацин (1281 г.), Церковь Св. Степанос (1244 г.), часовня XIII в., усыпальница царского рода Багратидов (XII в.), трапезная (1248 г.) и различные помещения для монастырских служб возведенные в XII-XIII вв.

Самое древнее сооружение Агарцинского комплекса - церковь Святого Григора. Она была построена в X в. бежавшими от преследований монахами из Западной Армении подвластной Византии. Сама церковь небольшая - прямоугольная в плане. Внутренне пространство выполнено в виде креста. Венчает церковь конусообразный купол на восьмигранном барабане. В конце XII века к церкви были добавлены пристройки -

маленькая церквушка из голубого базальта со сводчатым перекрытием, притвор - помещение, объединяющее место моления и погребения.

В 1244 г. была построена небольшая церквушка Святого Степаноса - миниатюрная копия главной церкви Святого Григора.

Трапезная являет собой – редкий образец архитектуры. Она была возведена зодчим Минасом в 1248 г. Помещение разделено на две квадратные в части, перекрытые системой перекрещивающихся арок. Вдоль стены проходят каменные скамьи, а на западном торце, возле двери – широкий арочный проем, предусмотренный для входа и выхода многочисленных паломников.

Церковь Св. Аствацацин (Св. Богородицы) первоначально была сооружена в XI в., заново перестроена в 1287 г. Это самое крупное сооружение монастыря доминирующее над всем ансамблем. 16-тигранный купол церкви украшен лепными арками, которые увеличивают высоту купола и делает его более стройным и величественным. Само здание церкви имеет крестово-купольную архитектуру с пышным декоративным оформлением фасадов. К примеру, восточный фасад церкви изображает двух мужчин в монашеском одеянии.

В XIII в. монастырь становится крупным центром духовной и культурной жизни Армении. Рядом с трапезной сохранились развалины монастырской кухни, на подходах к монастырю видны руины нескольких часовен. У южной стены притвора церкви Св. Григора сохранились основания усыпальниц двух могил царей из династии Кюрикидов с надписями: «Царь Смбат» и «Это могила царя Гагика»(X - XI в.в.).

В 2 км от монастыря находятся развалины средневекового села Агарцин давшего название монастырю.

<http://www.advantour.com/rus/armenia/tavush/agartsin-monastery.htm>

Дилижан город



Координаты 40° 44' 27" N, 44° 51' 47" E Десятичные 40.740833, 44.863056

Дилижан – совсем небольшой, зато хорошо известный за пределами Армении город. Его прославил герой Фрунзика Мкртчяна в фильме «Мимино», когда, закатывая глаза, описывал воду в этом городе:

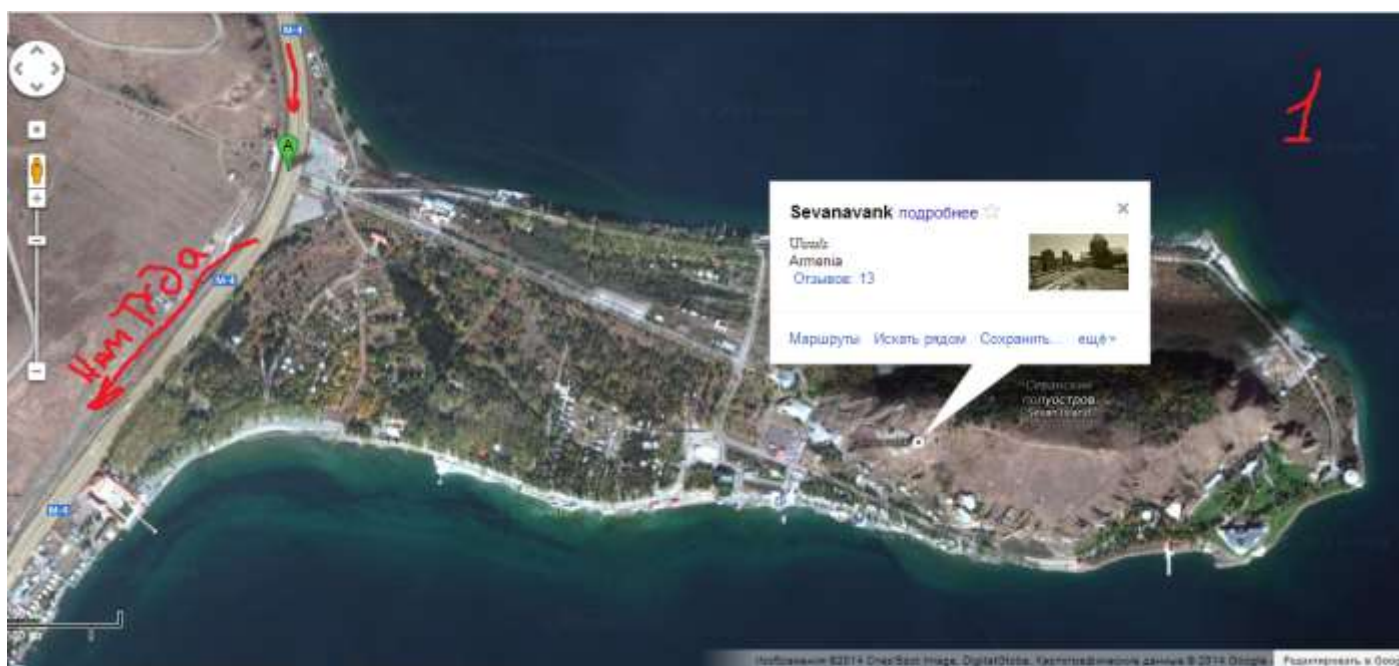
- У нас в Дилижане, в кухне, открываешь простой кран — вода течёт, второе место занимает в мире!
- А первая в Ереване, да?
- Нет, в Сан-Франциско.
- А Боржом? Сначала подумай, потом говори.

Чтобы придать отдыху ощущение «ривьеры», в Дилижане на деньги одного олигарха был построен квартал «старинной застройки». Вдоль одной маленькой пешеходной улицы выросли несколько двух- и трёхэтажных домов из камня. Деревянные балконы, черепичные крыши. На первых этажах зданий – безлюдные магазины сувенирной продукции и несколько кафе-ресторанов. На верхних этажах находятся апартаменты, которые можно взять в аренду. В одном из зданий действует домовый храм.

<http://ru-travel.livejournal.com/26663886.html>

Севан.

Монастырь Севанаванк.





Монастырь Севанаванк (Մելիքավանք)

Страна Армения Местоположение провинция Гехаркуник Дата основания 874 год

Координаты: 40°33′50″ с. ш. 45°00′39″ в. д. (G) (O) (Я)

Севанаванк (арм. Մելիքավանք) — монастырь на северо-западном побережье озера Севан, провинция Гехаркуник, Армения. Комплекс строений расположен на одноимённом

В конце VIII века на острове Севан обосновались несколько монахов, которые построили здесь свои кельи и часовню. Благодаря выгодному положению острова их количество увеличилось, началось активное строительство монастыря. Для возведения стен в скале вокруг острова был вырублен уступ, на который уложили большие каменные блоки. Стена опоясала остров, а над ней была сооружена сторожевая башня с воротами. Далее монахи построили три церкви, кельи и хозяйственные постройки.

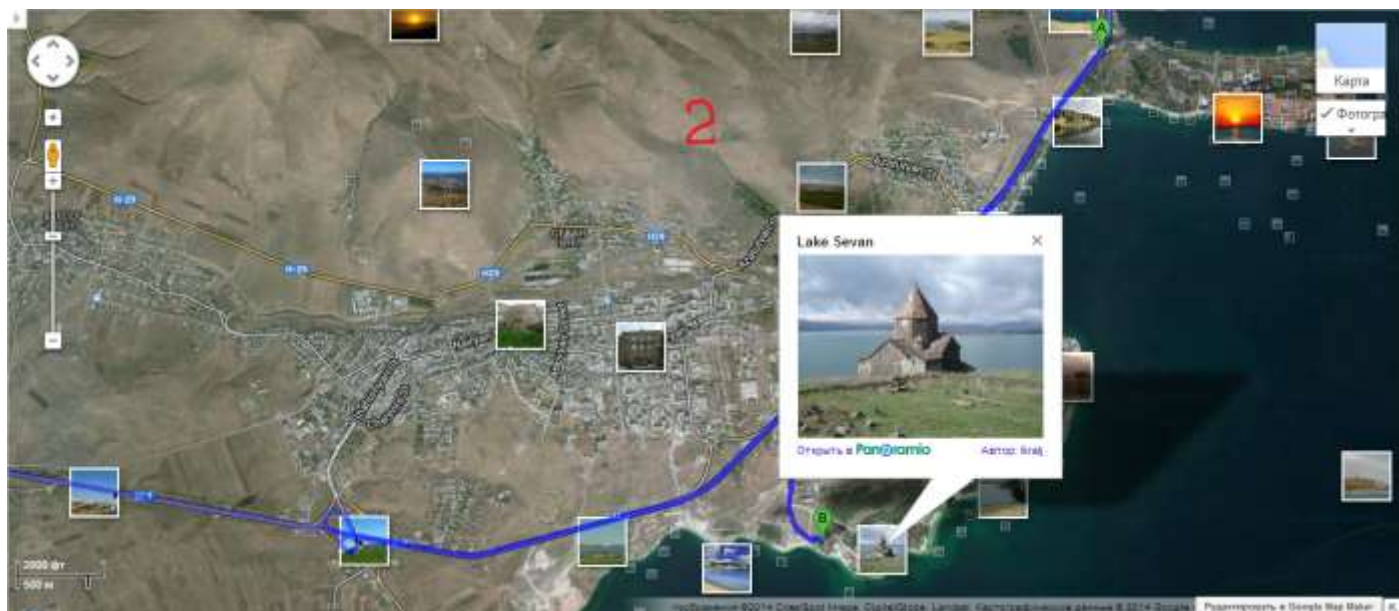
Монастырь основан в 874 году принцессой Мариам — дочерью Ашота I Багратуни[1], и супругой князя Гехаркуника Васака Габура[1]. В монастыре некоторое время жил царь Армении Ашот Железный. Рядом со стенами обители он дал сражение арабским воинам, которые подошли к берегу Севана. В битве участвовали и монахи Севанаванка, которые по случаю победы объявили её волей Провидения.

В XVI—XVII веках были разрушены стены монастыря, а в 1930 году с острова уехал последний монах.

Сегодня монастырь вновь действует, при этом в нём имеется духовная семинария имени Вазгена I.

До наших дней сохранились небольшие трехапсидные крестово-купольные Сурб Аракелоц и Сурб Аствацацин (871—874). Резные деревянные двери церкви Аракелоц и резные капители её гавита хранятся в Историческом музее в Ереване.

http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8C_%D0%A1%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BA



Севан (город)

Координаты

40°33′18″ с. ш. 44°57′13″ в. д. (G) (O) (Я)Координаты: 40°33′18″ с. ш. 44°57′13″ в. д. (G) (O) (Я)

Основан: 1842

Прежние названия: до 1935 — Еленовка; Город с 1961 Высота над уровнем моря 1 900 м

Часовой пояс UTC+4

Телефонный код: +374 (261)

Почтовые индексы: 1501-1505

Сева́н (арм. Միւսի) — курортный город в Армении в Гехаркуникской области. Административный центр Севанского района. Город был основан у истоков Раздана русскими переселенцами-молочанами как посёлок Еленовка в 1842 году рядом с озером. Название село получило в честь жены брата Николая I. Данное название оставалось вплоть до 1935 года, когда 3 января было принято решение о переименовании в Севан, в честь озера, у которого расположено само село. Получил статус города в 1961 году. При советской власти Севан процветал благодаря строительству многих заводов в городе и на его периферии. В настоящее время, благодаря наличию ряда промышленных предприятий и расположению на перекрестке важных автомобильных и железнодорожных путей — город является важным промышленным пунктом Армении. Узел ж/д и автодорог. Через Севан проходит автомагистраль М4 соединяющая Ереван и Тбилиси. Автомагистраль идет вдоль берега, обходя город с юга и востока. Железнодорожная станция Севан находится на линии Ереван—Раздан—Севан—Шоржа—Сотк, в 63 км от Еревана. Большую часть года из Севана пассажирского сообщения не нет, но летом ежедневно ходит электропоезд Ереван (отправление со станции Канакер)—Шоржа (через Раздан и Севан). В другое время пригородного движения из Раздан в Шоржу нет, а на участке Шоржа—Сотк курсируют только грузовые поезда. Пассажирских поездов дальнего следования нет.

Достопримечательности:



Духовная академия Васкеняна в Севане



Монастырь Севанаванк

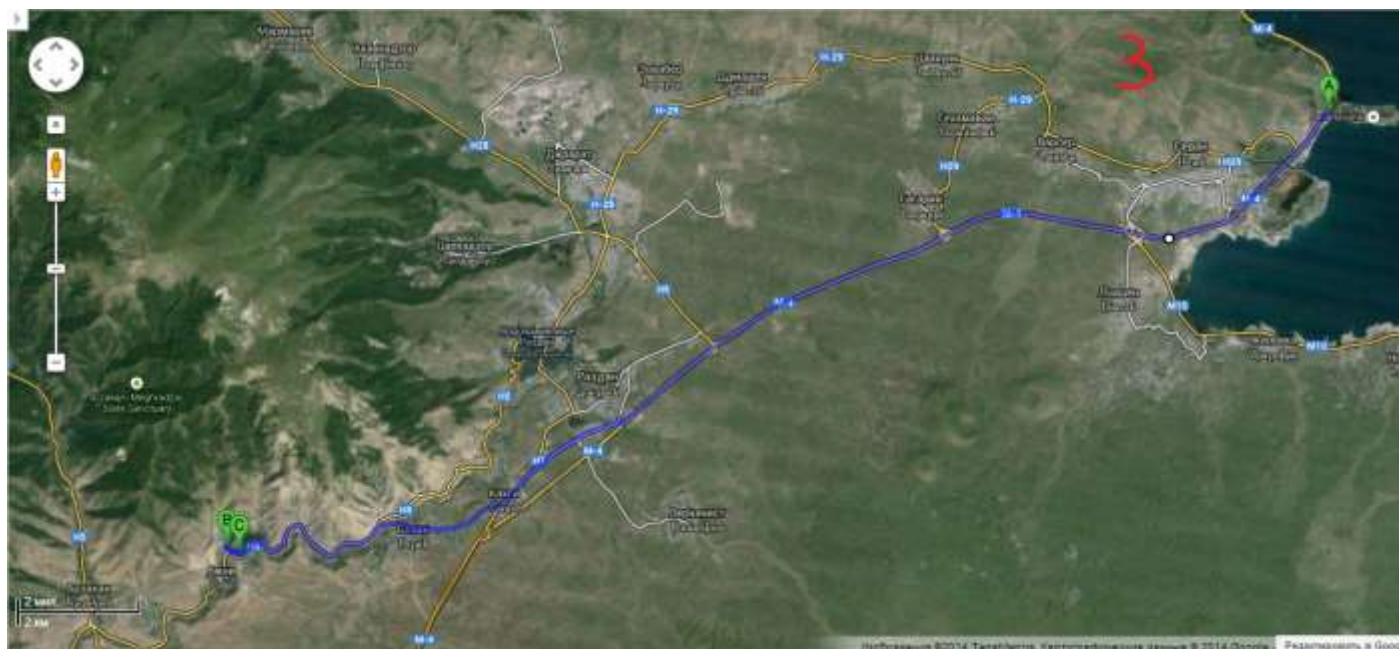
На полуострове Севан, который находится в 3 км к востоку от города, находится один из самых известных образцов средневековой армянской архитектуры – духовный монастырь Севанаванк (IX век). Монастырь был предназначен в основном для монахов из Эчмиадзина, которые совершили грех. В настоящее время монастырь состоит из двух церквей: Сурб Аракелоц (Святой Апостол) и церковь Сурб Аствацацин (Святая Богородица) с различными хачкарами. Первоначально монастырь был построен на южном берегу маленького острова. После искусственного осушения озера Севан, которое началось в сталинский период, уровень воды упал на 20 метров, и остров превратился в полуостров.

Еще одна важная религиозная структура на полуострове – духовная академия Васкенян, которая была основана в 2004 году.

В 4 км от города[2], у села Лчашен находится комплекс археологических памятников доурартского периода (Центральнокавказская Археологическая Культура, от 3-го тысячелетия до н. э. до средневековья).

Севанский национальный парк был создан в 1978 году для защиты озера Севан и его окрестностей. Площадь составляет 1 501 квадратных километров, из которых 24 900 га земли берега озера. Он окружен со склонами горных цепей Арегуни, Гегама, Варденис, Памбак и Севан. Около 1600 растений и 330 видов животных находятся здесь. Парк разделен на 3 зоны: заповедник, зона отдыха и зона для хозяйственного использования. Одним из наиболее удобных и комфортных вариантов размещения является гостиница Best Western Bohemian Resort. Построенная в 2006 году (в последний раз ремонтировалась в 2014), гостиница отвечает международным стандартам. Расположена в живописном районе на берегу озера, всего в 40-ка минутах от Еревана и в паре минут езды от Севанаванка.

[http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D0%BD_\(%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D0%BD_(%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4))



Бжни.

Котайкская область

Координаты 40°27'34" с. ш. 44°38'55" в. д. (G) (O) (Я)Координаты: 40°27'34" с. ш. 44°38'55" в. д. (G) (O) (Я)

Население 3,010 человек (2008)

Национальный состав армяне

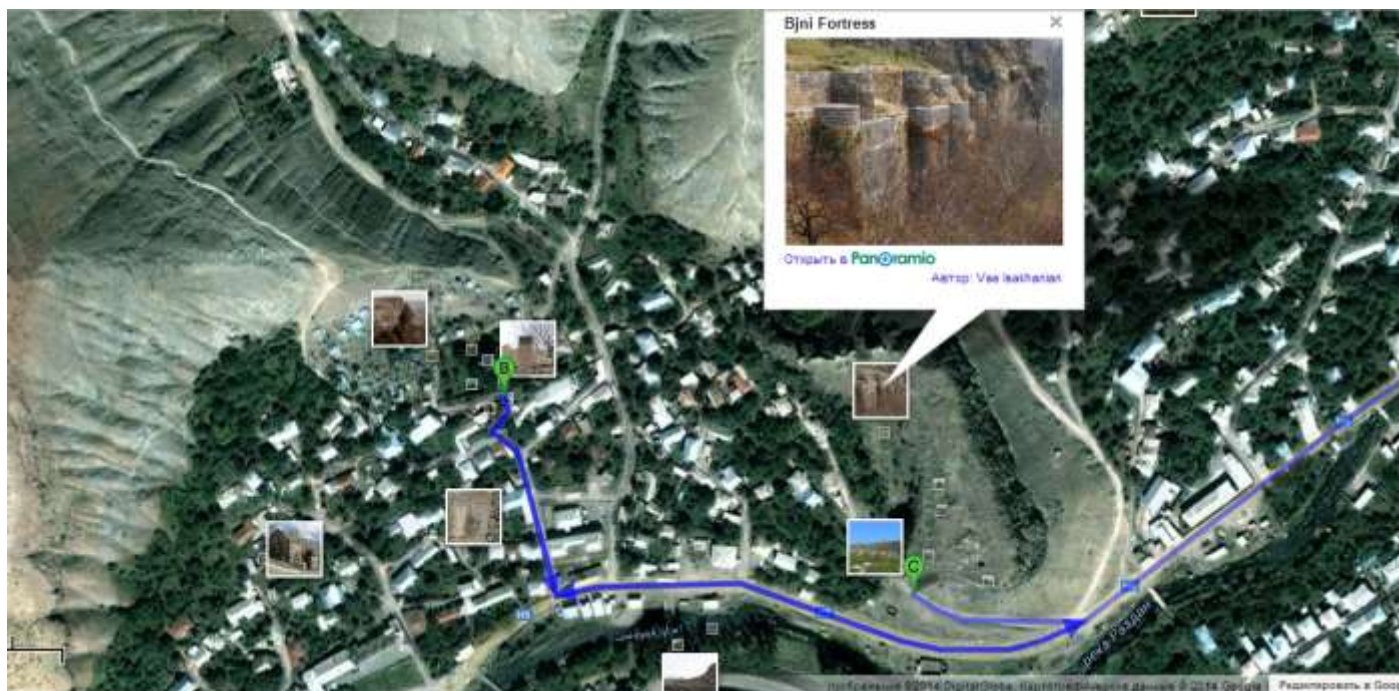
Конфессиональный состав Армянская Апостольская Церковь

Бжни (Бджни) (арм. Բջնի) — село в Армении в Котайкской области. Расположено в 9 км к юго-западу от города Раздан, на правом берегу реки Раздан среди фруктовых и декоративных садов. Известно благодаря минеральным источникам «БЖНИ», вода из которых поставляется также на экспорт, и церковному комплексу св. Богородицы (Астватцацин).

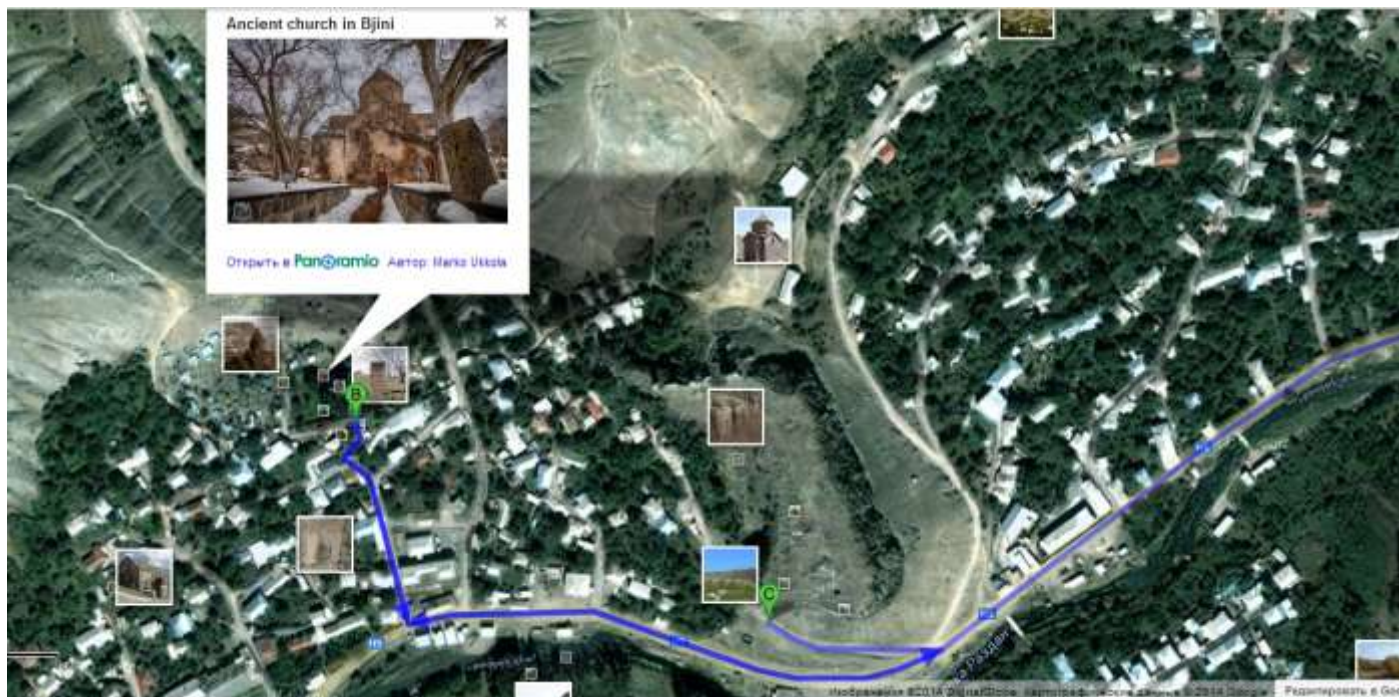
Архитектура



К северо-востоку от нынешнего села, на высоком холме находилось старое поселение и крепость XI века — первоначально вотчина армянских князей Варажнуни, позже, князей Орбели-Орбеянов. В настоящее время сохранились остатки северной и западной крепостных стен, потайного дома и следы других построек.[3]



На вершине скалистого мыса находится известная церковь Аствацацин (Богородицы) 1031 года, выполненная в форме купольной залы.[4] Церковь реставрировалась в 1947 году.[1]

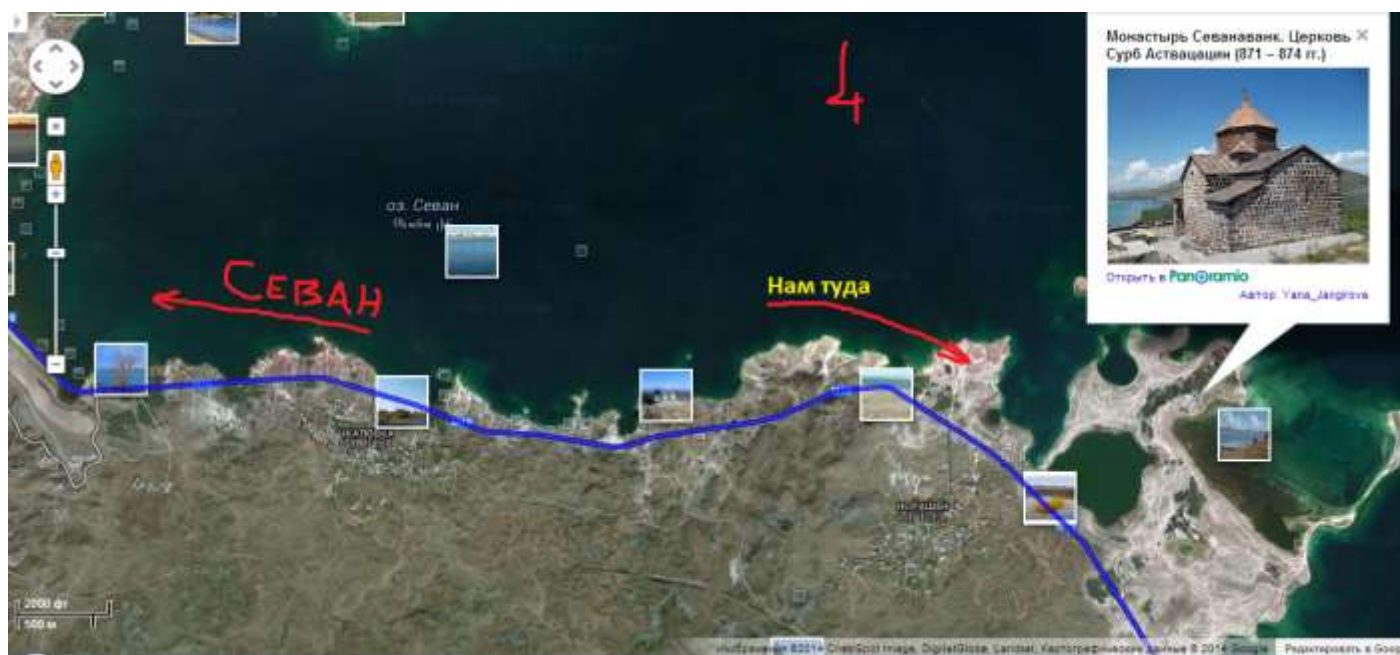




Сохранилась церковь св. Саркиса VII века крестообразной планировки, построенная из туфа. Церковь реставрировалась в 1648 и 1970 годах. В селе есть ещё одна церковь — церковь святого Геворга (XIII век). В Бжни много **хачкаров** XVI—XVIII вв (**Хачкár** ([арм. խչրար](http://arm.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B6%D0%BD%D0%B8), дословно «крест-камень») — вид армянских архитектурных памятников, представляющий собой каменную стелу с резным изображением креста.), некоторые из них — признанные шедевры.[1][4]

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B6%D0%BD%D0%B8>

Возвращаемся из Бжни в Севан и движемся в сторону Норатуса.





Монастырь Айраванк



Координаты: 40°25'58" с. ш. 45°06'28" в. д.

Конфессия Армянская Апостольская церковь

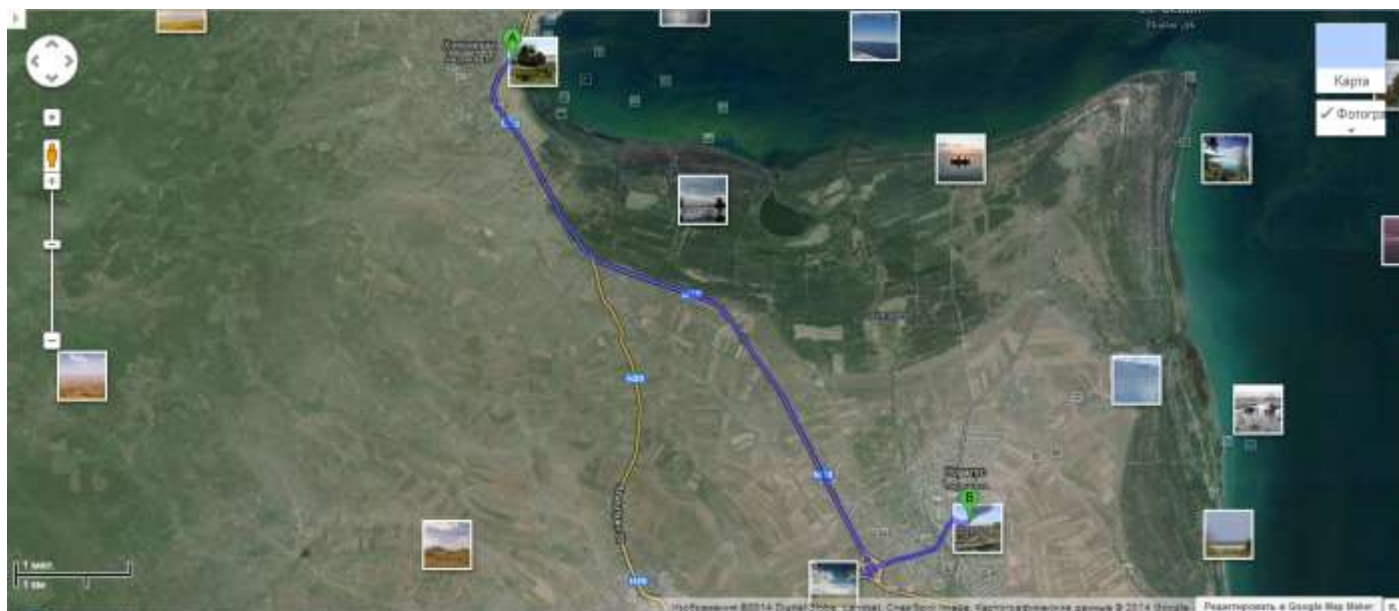
Дата основания IX век

Статус действующий

Состояние хорошее

Монастырский комплекс Айраванк был основан в IX веке. Центральные апсиды, имеющие полуциркулярный вид, пересекаются создавая большое пространство. К северо-западу от монастыря имеется крепость бронзового века и две и маленькое кладбище.

http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8C_%D0%90%D0%B9%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BA



Норатус (Նորատուս)

Гехаркуникская область

Координаты

40°22'35" с. ш. 45°10'45" в. д. (G) (O) (Я)Координаты: 40°22'35" с. ш. 45°10'45" в. д. (G) (O) (Я)

Норатун,Норадуз Население:5893 человека

Телефонный код: +374

Норатус (арм. Նորատուս) — старинное армянское село, расположено в Гехаркуникской области, в 4 километрах от города Гавар. В XVI веке Норатус был резиденцией армянских меликов (князей). В селе находится самое большое на территории современной Армении кладбище хачкаров. После уничтожения правительством Азербайджана кладбища хачкаров в Джуге, кладбище хачкаров в Норатусе является также и

самым крупным в мире.[1][2][3][4] Характерной особенностью большинства хачкаров является крест с солнечным диском под ним. Остальная часть камня украшена изображениями листьев, гроздьев винограда, гранатов или абстрактными узорами. Большинство хачкаров на кладбище Норадуз датировано XIII—XVII-м веками, самый древний же восходит к V-му веку. В центре селения сохранилась церковь Сурб Аствацацин, построенная в IX веке. В XIV веке она была разрушена персами, затем вновь была отстроена в XV веке и вновь была разрушена Ленг Тимуром, сохранились лишь развалины церкви. На окраине Норадуза стоит небольшая крестово-купольная церковь Сурб Григор, возведенная в X веке.

Хачкары в селе Норатус

Церковь Григор Лусаворич

Церковь Святого Григория Просветителя в Норатусе

Церковь Святой Богоматери в Норатусе

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%81>



Вишапакары (камни-драконы)

Высоко в горах, у берегов озер и у истоков рек, стоит множество древнейших памятников. Это стеллы называемые “Вишапакарами”, что в переводе с армянского означает камни-драконы.



Некоторые из них принадлежат 4-ому тыс. до Р.Х.. Сооружены из монолитного камня, самый высокий – 5,06м. Имеют форму рыбы, с орнаментами змей, быков, баранов и разных птиц. Устанавливались возле родников, каналов, водохранилищ и озер.

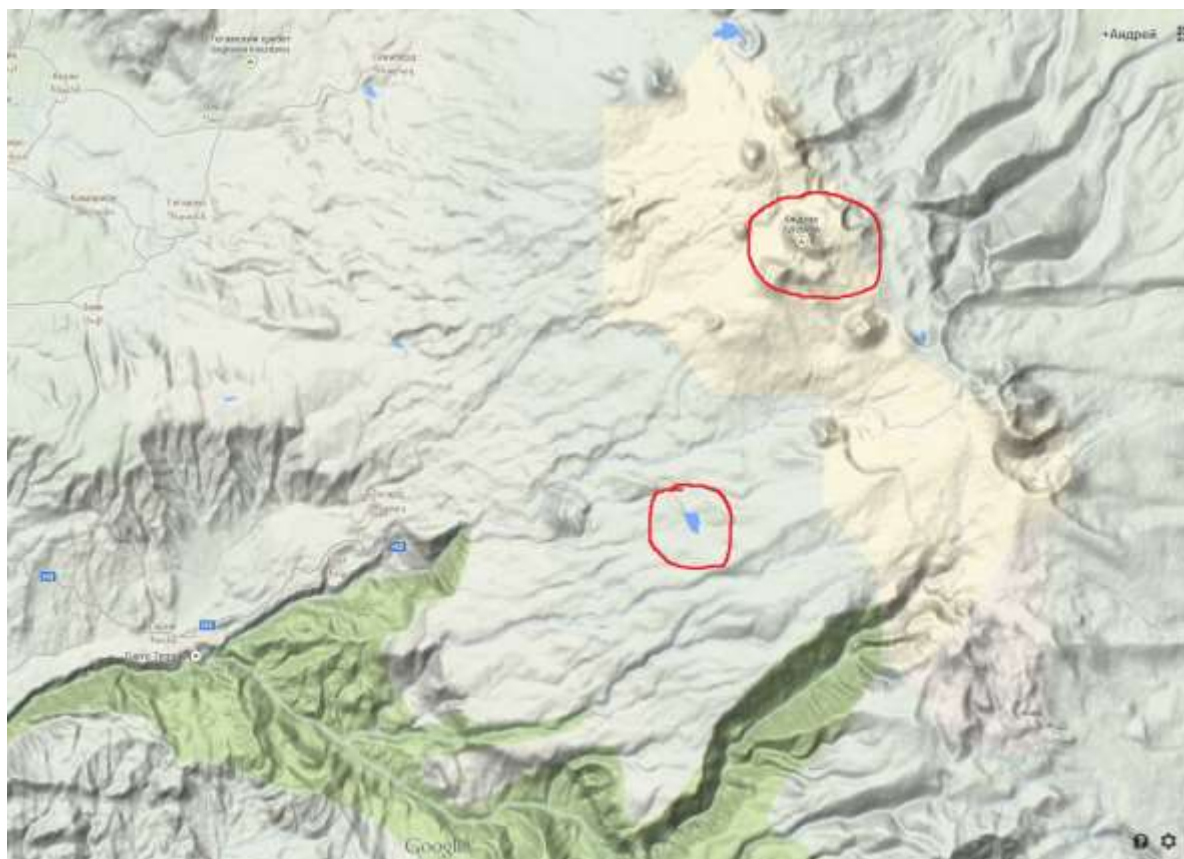
Эти памятники олицетворяли идолов земледелия и водоснабжения. По одной из версий, их форма имеет фаллическое значение, что определяет их как символ плодородия.

Вишапакары так же можно оценить как прародителей хачкаров (крест-камней) - самой распространенной ветви каменной резьбы в Армении. Сходство вишапакара с хачкаром не только в том, что оба они каменные стелы духовного назначения, но и в том, что на хачкарах можно найти множество узоров унаследованных с вишапакаров.

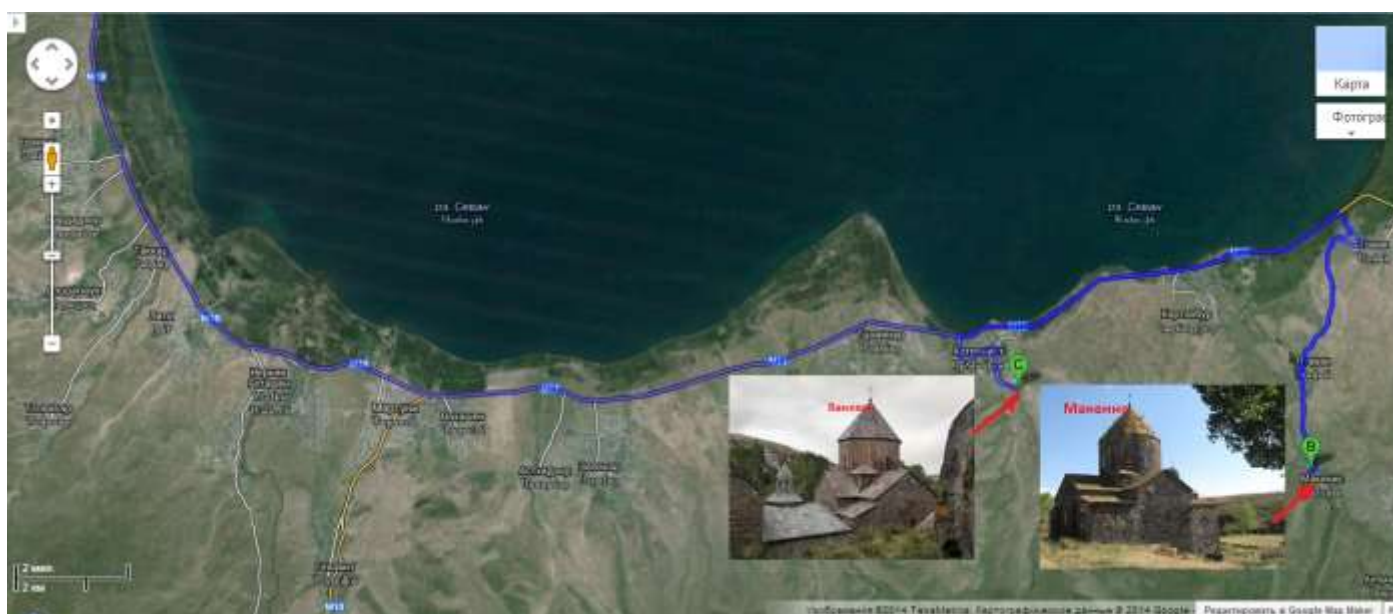
<http://findarmenia.ru/rus/sights/prehistoric/vishapakar>

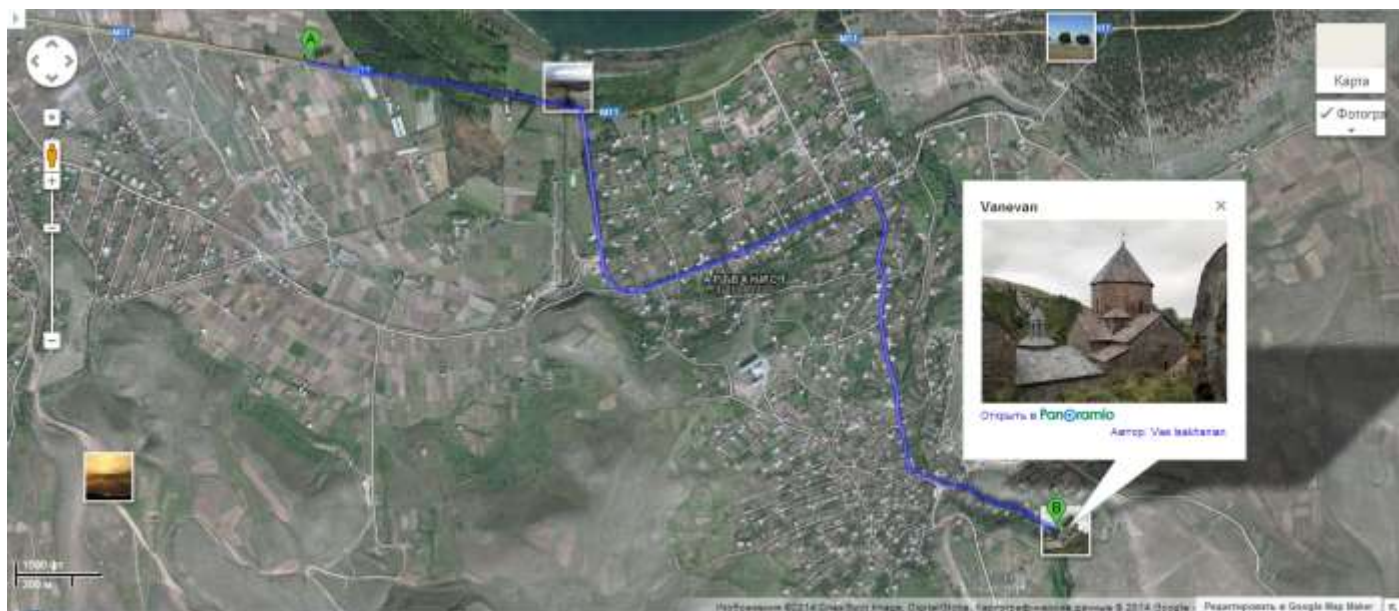


Однако подъехать к данному месту как с восточной, так и с западной стороны весьма проблематично в силу сложного рельефа. Нужно искать именно дорогу до места (если таковая имеется).



Далее движемся вдоль берега озера Севан.





Ваневан (903г.)



Регион Армения, Гегаркуник

Координаты 40°11'28" Северной Широты 45°40'40" Восточной Долготы

Над уровнем моря 1948 м

Монастырь Ваневан находится в восточной окраине деревни Арцванист.

Согласно строительной надписи, в 903г. церковь Св. Григория Просветителя построил армянский спарпет Шапух Багратуни со своей сестрой Мариам – сюникской княжной. Церковь была воздвигнута возле однефной базилики, стоявшей еще с раннего средневековья. Спарпет также основал и братию, подарив Ваневану четыре деревни и мельницы.

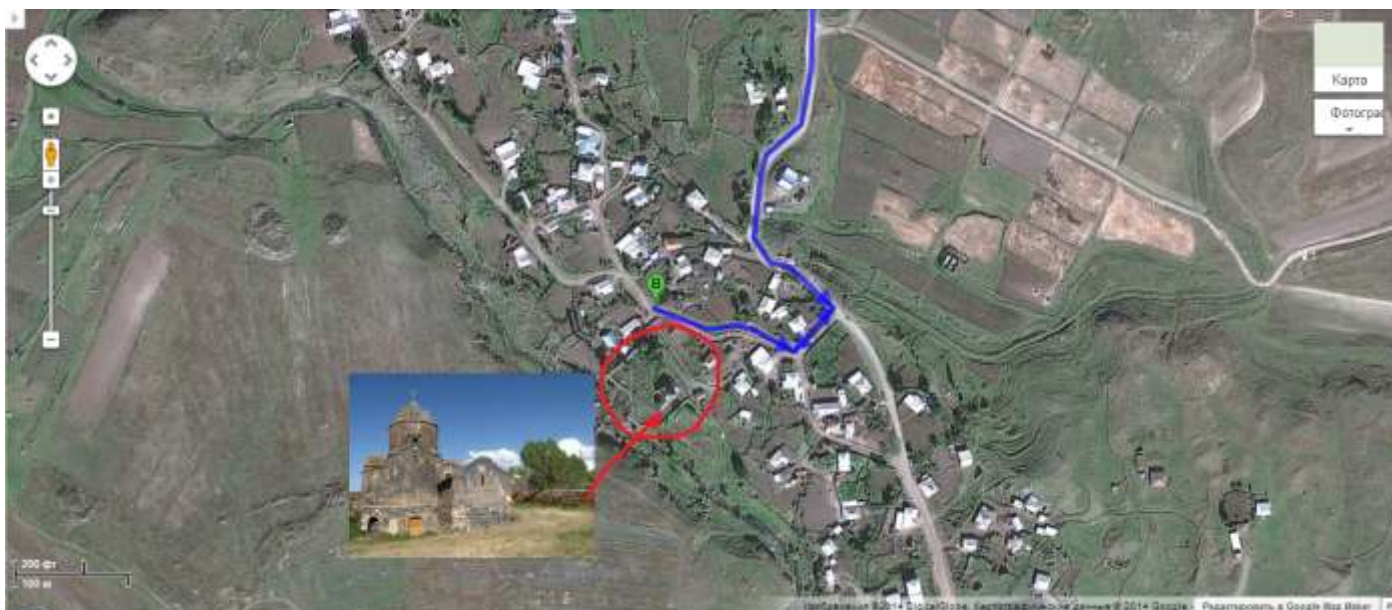
Церковь Св. Григория Просветителя выложена груботесаным базальтом, а арки и купола – туфом.

В 914г. в Ваневане был похоронен армянский царь Смбат I Багратуни. В 980-ых гг. монастырь был реставрирован рукой будущего царя Гагика I Багратуни, который также построил и притвор. В 1502г. в притворе был похоронен епископ Меликсет, на могилу которого был установлен большой хачкар.

В 1871-80гг. настоятель монастыря Теодорос Ширакаци отреставрировал монастырские постройки.

<http://www.findarmenia.com/rus/sights/vanevan>

Дальше до Макениса.



Монастырь Макенис

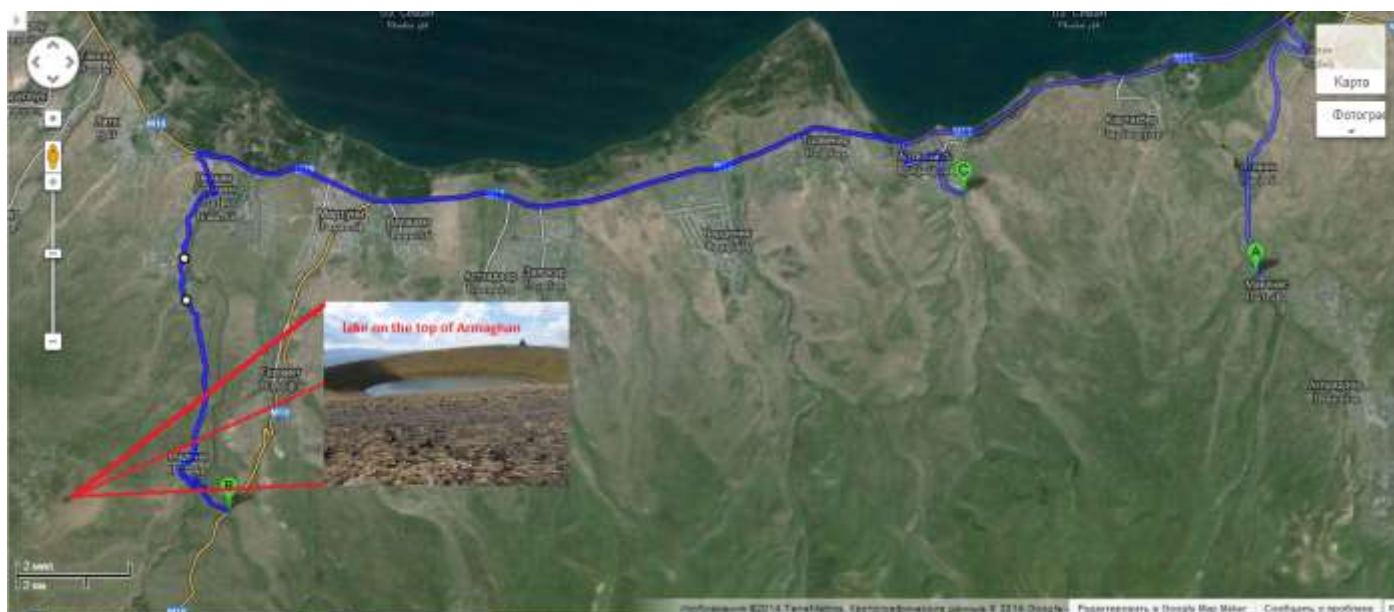
Монастырь Макенис (или Макенац, Макеноц), сыграл значительную роль в распространении письменной культуры. Здесь в конце IX века правителем Гегаркуникой был заново отстроен главный храм монастыря - СУРБ АСТВАЦАЦИН. Об этом свидетельствует запись, сделанная на восточной стене, фрагменты которой дошли до наших дней. Внутри ограды высится главный храм монастыря. Монастырь сыграл значительную роль в культурной жизни Армении. Из его стен вышли многие выдающиеся деятели Армении.

Ближайшие города: Гавар, Шамкир, Гянджа

Координаты: 40°7'30"N 45°36'48"E

<http://wikimapia.org/10269831/ru/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8C-%D0%9C%D0%B0%D0%BA%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%81-VII-%D0%B2-IX-%D0%B2>





Гора Армаган

Елена Шуваева-Петросян, личный архив Несмотря на то что потухший вулкан Армаган (2829 м) является природным памятником Армении, о нем можно редко услышать или прочитать. А может, это и к лучшему – это помогло сохранить чистоту и в каком-то роде первозданность этого далекого и прекрасного уголка, в котором мы побывали вместе с компанией Armenian Geographic и Федерацией альпинизма и горного туризма Армении. От Севана, который в старину армяне называли Гегамским морем, трудно оторвать глаз. Но вот мы проезжаем село за селом, и перед нами – гладкая, будто покрытая заботливой рукой ровным зеленым сукном гора. Это и есть потухший вулкан – Армаган. Почва вокруг благодатная, растительность богатая. Аромат такой, что кружится голова. Здесь перемешались запахи всех трав и цветов – маки, лютики, дикий горошек, душица, чабрец, мята... Голубое небо с кучевыми облаками и птичий гомон. Разговаривать в таких местах боязно – как бы не спугнуть волшебное мгновение, наполненное такими редкими для горожан звуками. Поднимаемся молча, друг за другом. Гора достаточно крута, почва сыпуча. Первые шаги при восхождении всегда даются с трудом – нужно войти в ритм, настроить дыхание при разреженном воздухе... А потом подпадаешь под какое-то медитативное настроение – шаг за шагом, шаг за шагом... Слышишь только свое сердце, шорох под ногами и звуки природы.

Но за испытания нас ждет награда – на вершине Армагана таятся маленькое прекрасное озерцо и церквушка. Безымянное озеро – будто блюдце, на котором возлежит небо, а церковь – Армаганское святилище – венчает пик этой горы. Армаганское святилище построено в 2009 году, но на древних руинах, о возрасте которых сейчас трудно судить, так как не имеется никаких данных и место это неисследованное. Но, судя по старому кладбищу и надгробным камням, это сокровище относится к глубокой старине. К тому периоду, когда традиционное армянское хачкарное искусство (крест на камне) только зарождалось. На камнях отсутствуют узоры, свойственные хачкару. Лишь только человеческие силуэты и кувшины, которые явно символизируют изобилие, богатство. Также на камнях встречается языческая символика. К примеру, круг с точкой в центре, своего рода – Сердце Мира. Это символ материнства, плодородия и изобилия. Женское начало и символ солнца. Есть еще языческие символы, но они трудно различимы. В самом храме находятся два старых захоронения. Но даже в новых стенах чувствуется, что место намоленное. У алтаря лежат восковые свечи и

спички. Любой желающий может поставить свечку абсолютно бесплатно. Жители близлежащих деревень совершают сюда паломничество. И в этот раз мы встретили в храме двух молодых людей из деревни Мадина. Смотришь на них и удивляешься душевной чистоте и неискушенности этих ребят с голубыми, как озеро Севан, глазами. Они открыты и дружелюбны. К сожалению, на русском не говорят, так как в школе проблемы со специалистами русского языка. 16-летний Корюн в углу храма создает из свечей какую-то аббревиатуру. Спрашиваю его, что это означает. Он объясняет, что это первые буквы имен – его и его возлюбленной: Корюн и Рипсимэ. Интересуюсь, отвечает ли взаимностью любимая. Он вскидывает на меня свои голубые глаза, которые тут же загораются радостью: «Да, она любит меня! Мы учимся в одном классе!» Радуюсь за их первую любовь и ставлю свечку... Обед у Армаганского озера особенно вкусен. Над нами пролетают утки. Они криком разрывают тишину, а потом – всплеск, кря... Это они опустились на воду и гордым фрегатом рассекают водную гладь... Вдали, сливаясь с дымкой, облаками и горами, виднеется бескрайний Севан. И так хочется взмахнуть руками и взлететь...



Надгробные камни с кувшинчиками



Дохачкарные камни



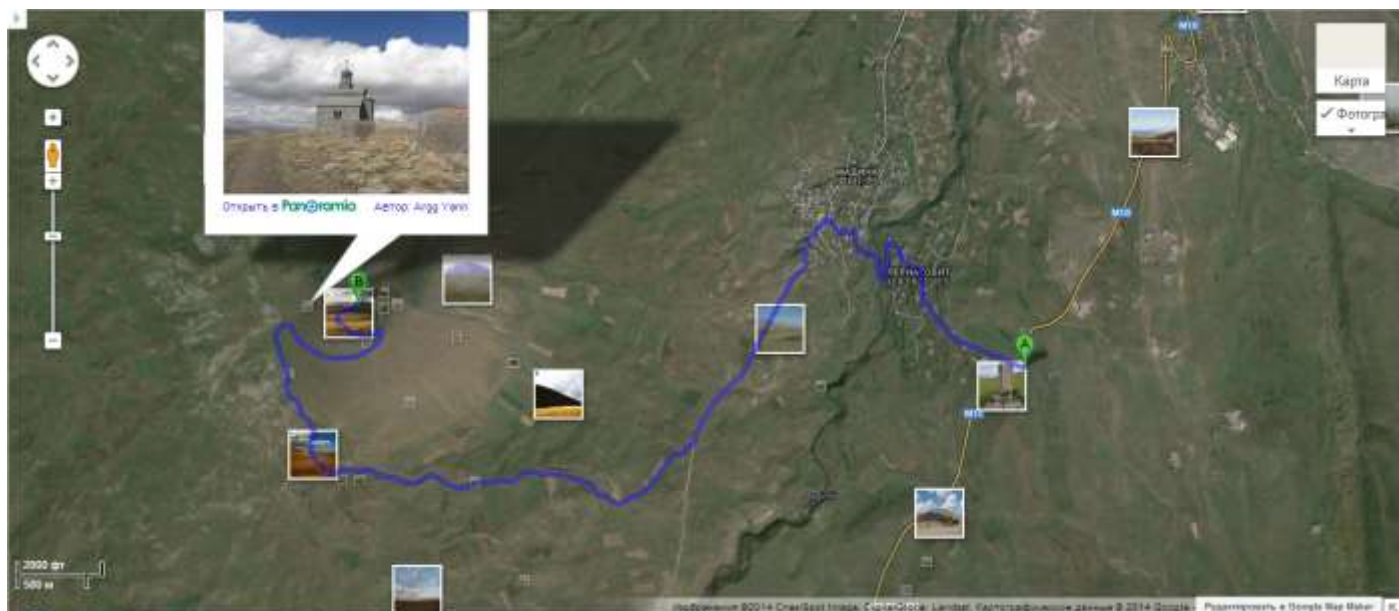
Надгробные камни



Языческая символика на камнях

Автор: Елена Шуваева-Петросян

Источник: <http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-61799/>



Далее от Мадины на юг.



Селимский Караван-сарай



Селимский караван-сарай, предоставлял ночлег караванам, державшим путь через Армению, обычно в Европу и на Восток. Селимский караван-сарай расположен на Великом шёлковом пути, связывающим Восточную Азию со Средиземноморьем. Надписи над входом в караван-сарай зафиксировали дату начала и конца постройки караван-сарая. Первый камень караван-сарая был заложен в 1326 году, а окончилось строительство в 1332 году.

Строительство заказали князь Чесар Орбелян и его братья. Два барельефа на фасаде, герб династии Орбелянов. Текст надписи гласит: «Во имя всемогущего Бога, в 1332 году во времена властителя мира Буссаид хана, я, Чесар, сын князя-князей Липарита и моя мать Анна, и внук Иване, и мои братья, статные, как львы, князя Боиртел (Буртел), Смбат и Эликум из династии Орбелянов, и моя жена Хориша, дочь Вардана из рода Серикариманов и....., построили этот духовный дом на наши средства во имя спасения душ наших и наших родителей и наших братьев во Христе, а также моих здравствующих братьев и сыновей — Саргиса, священника Ованеса, Курда и Вардана. Молим вас, странников, помянуть нас во Христе. Строительство было начато в период священнослужения Есаи и закончено благодаря его молитвам в году 1332-ом».

Караван-сарай был разрушен в XV—XVI веках и восстанавливался с 1956 по 1959 годы. Здание Караван-сарая состоит из трехнефного зала (13х26 м) с перекрытием под конической кровлей (для приюта животных). В конце зала — два смежных помещения, предназначенных для ночлега людей. Сооружение выполнено из базальта. К востоку от караван-сарая сохранилась, наполовину вросшая в землю, просторная сводчатая часовня.

http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BC%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%B0%D0%BB



Ближайшие города: Гавар, Нахичевань, Капан

Координаты: 39°55'18"N 45°21'41"E

<http://wikimapia.org/11507986/ru/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8C-%D0%A6%D0%B0%D1%85%D0%B0%D1%86-%D0%9A%D0%B0%D1%80>

Церковь Ехегиса Сурб Аствацацин

Точка С

Была построена в 1703 году, на месте разрушенной более древней церкви. В селе сохранились развалины церквей св. Карапет и "Зорац", относящихся к 13 в. По традиции в церкви "Зорац" в старину проводился обряд благословения войск, отправляющихся на войну. Недалеко от территории села было обнаружено еврейское кладбище, которое было основано в 13 в. Село было разорено при нашествии Тамерлана, несколько раз страдало от землетрясений. Население занимается преимущественно сельским хозяйством. В селе есть школа, медпункт, библиотека, детсад. В Ехегисе есть предприятие по обработке камня.



<http://citycatalogue.ru/armenia/ekhegis/>

Крепость Смбаберд

Точка D

Область Вайоц-Дзор изобилует историческими памятниками. Одним из них является крепость Смбаберд – вотчина князей Орбелянов. Как и все остальные крепости на территории Армении Смбаберд («Крепость Смба», - арм.) с фортификационной точки зрения построена очень грамотно: с трёх сторон глубокие ущелья, а со стороны входа крепость защищена мощными каменными стенами.

В 2006-2007гг. Крепость была отреставрирована и предстаёт перед туристами во всей своей первоначальной красе.

Пешая прогулка к крепости начинается от села Артабуйнк. Надо спуститься вправо к реке, перейти мост и подниматься по просёлочной дороге. С развилки надо повернуть направо и очень скоро находящаяся на гребне горы величественная крепость хорошо будет видна. Несомненно, туристы получат большое удовольствие, совершив экскурсию по всей территории Смбаберда.

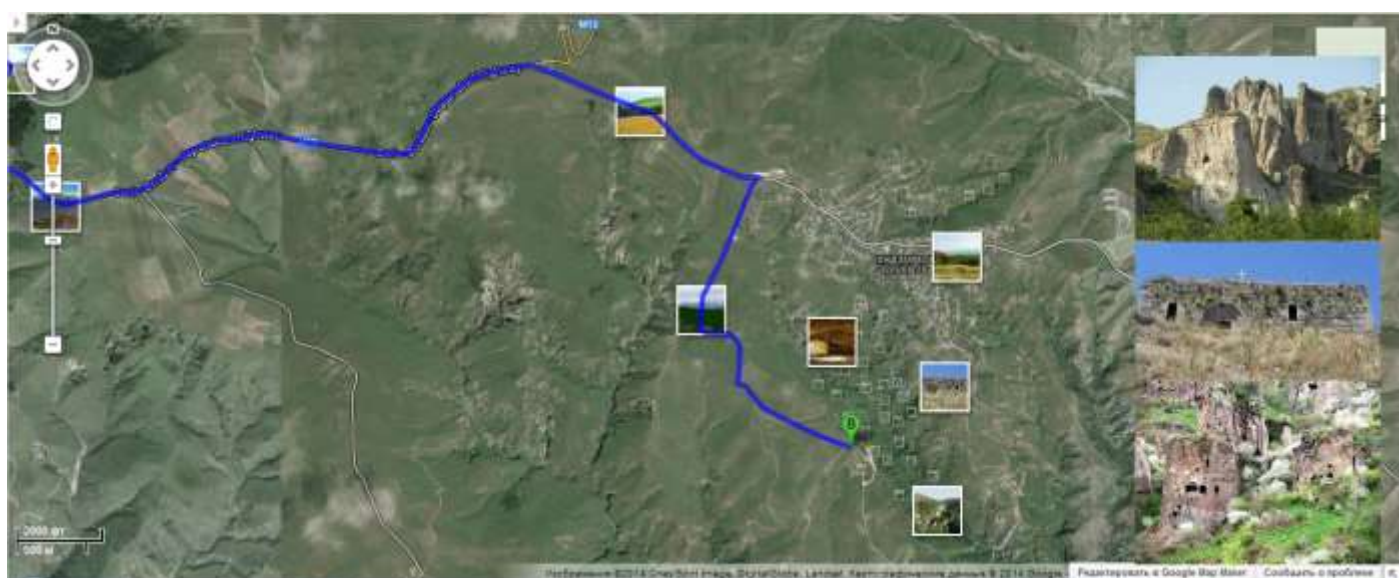


<http://www.abp.am/tourist/sights/fortresses/smabataberd/>

Далее по маршруту – водопад Джермук. Однако, по пути к нему есть монастырь Гндеванк (отмечен точкой D) и Святая пещера Пилькяс (точка E).



Далее по маршруту.



Хндзореск (Пещерный город)

Адрес: Армения, село Хндзореск (8 км от города Горис)

Координаты: 39° 30' 44" N, 46° 26' 1" E

В восточной части армянской области Сюник, в 8 км от города Горис, расположено настоящее чудо природы – пещерный город, получивший название Старого Хндзореска.



Говорят, здесь когда-то росли яблони, отсюда и название поселения («хндзореск» в переводе с армянского означает «яблочный»). Существует и другая версия: Хндзореск – видоизмененное название Хор Дзора, или Хордзореска, что значит «глубокая пропасть» (село расположено на склонах глубокого ущелья).



Извилистые пещерные лабиринты с каменными пирамидами и столбами образовались естественным путем и использовались в качестве жилищ еще с древних времен. Некоторые пещеры были вырублены и углублены людьми с появлением металлических орудий.

Интересно и расположение пещер – крыша одного пещерного дома является как бы садом другого, поэтому издавна старый Хндзореск даже напоминает многоэтажный дом. В дома, расположенные на высоте 20 – 30 метров жители забирались с помощью веревок.

Пещеры делились на две части – тум (жилая часть) и гом (загон для скота). В жилой части вырубались скамьи, некоторые покрывали жилище известкой, в загонах вырубались кормушки для скота.

Интересно, что пещерный город опустел совсем недавно – в середине прошлого века поселение перенесли на вершину каньона, где построили обычные дома. Многие жители используют пещеры в качестве хранилищ для сена.

<http://www.samogid.ru/node/986>

Хндзореск-Капан



Самая главная точка южной части маршрута – Татев Монастырь

Татев монастырь

Координаты: 39°22'48" с. ш. 46°15'00" в. д.

Конфессия Армянская Апостольская Церковь

Дата основания 906 год



Татевский монастырь (арм. Տաթևի լիճիք) — армянский монастырский комплекс IX—XIII веков в Сюникском марзе Армении, в 20 км от города Горис. Является частью крупного туристического комплекса, в который также входят обитель отшельников Татеви Анапат, канатная дорога «Крылья Татева», природный мост Сатани Камурдж, пещера Сатани Камурдж и много других достопримечательностей.

Основан в 895—906 гг. сюзереном Сюника Ашотом и его женой Шушан, а также князем Гегаркуника Григор Супан II и князем Балка Дзагик. Религиозный центр Сюника с IX века. В X веке в обители проживало около тысячи человек. В XIII веке монастырь собирал налоги с 680 окрестных деревень и стремился расширить свое влияние, на почве чего даже возникали конфликты с местным населением. Один из важнейших центров науки и просвещения в Армении (XIV—XV в.). В Средневековье здесь развивалась татевская школа миниатюры. Монастырь являлся одним из интеллектуальных центров средневековой Армении[1].

Сильно пострадал от землетрясения в 1931 году. В настоящее время на территории ведутся восстановительные и реставрационные работы. Монастырь открыт для посещения без ограничений.

Татевский монастырь был основан в IX веке. Есть две версии происхождения названия обители. Согласно одной из них, «Татев» переводится с армянского как «Дай крылья»[2]. Поговаривают, что, завершив работу, мастер-строитель встал на край ущелья, перекрестился, произнес: «Огни, Сурб, та тэв» («Да ниспошлет Святой Дух крылья!»), — и бросился в бездну. Выросли у мастера крылья, он улетел, а построенный им монастырь назвали Татев. Вторая версия связана с именем святого Евстатеоса (Евстафия), ученика апостола Фаддея, проповедовавшего христианство в Армении. В этих местах миссионер принял мученическую смерть, а в IV веке над его могилой был возведен храм, который освятил Григор Лусаворич (святой Григорий Просветитель). Руины храма сохранились за крепостными стенами, неподалеку от входа в обитель. Возрождение этого средневекового монастыря — основная цель проекта «Возрождение Татева», в рамках которого была построена самая длинная в мире канатная дорога «Крылья Татева».

[http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B2_\(%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8C\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B2_(%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8C))

Пустынь Татев



Великая Татевская Пустынь (XVIIв.) - духовный и учебный центр в ущелье Воротан, к юго-востоку от деревни Татев (Сюникский марз). Была построена в результате падения пустыни Харанц, которая находилась южнее в том же ущелье, после чего братия в 1660 году переместилась на новое место. Небольшой наклон местности дал возможность правильно спланировать комплекс, окруженный высокими прямоугольными стенами. В юго-западной стороне пустыни находится трехнефная базилика Св.Богородицы (1663г.), построенная из гладкотесаного базальта, к которой с запада примыкает притвор (построил Мелик Еган, в 1743г.), с севера - маленькая купольная часовня-гробница (там вероятно похоронен умерший в 1663г. основатель пустыни - вардапет Аристакес). К востоку от церкви находятся родник и ныне полуразрушенные здания, к югу - столовая

с кухней, к западным и северным стенам примыкают жилые комнатки. Во дворе сохранилась L-образная группа жилых помещений. Помещения сохранились и на южной стороне. Великая Татевская Пустынь является одним из интереснейших и значимых комплексов армянской архитектуры позднего средневековья. Пустынь имела военное назначение в XVIIIв., во время освободительного движения организованного Давид Бекком.

<https://www.facebook.com/media/set/?set=a.261575037298335.62151.227018300754009&type=3>

Церковь Сурб Минас

в деревне Татев есть красивейшая церковь Сурб Минас постройки 17-го века



Памятник Давид Беку



Давид-Бек (арм. Դավիթ Բեկ, 1669 — 1728) — армянский полководец, деятель армянского национально-освободительного движения против иранских и турецких завоевателей Армении.

С 1722 по 1725 годы при поддержке Мхитара Спарапета Давид-Бек возглавил вооружённую борьбу армян областей Сюник и Арцах против Ирана, приведшую к почти полному изгнанию персов из Восточной Армении.

Во время осады крепости Алидзор победил более чем двадцатитысячную армию османов.

Весной 1725 года против освобождённого Сюника выступила большая турецкая армия. После многочисленных боёв Давид-Бек укрепился со своим отрядом в крепости Алидзор. На седьмой день неравных боев армянские воины, выйдя ночью из крепости, неожиданно нападают на врага, который в панике, неся большие потери, обращается в бегство.

В 1726—28 армяне под предводительством Давид-Бека боролись против турок, стремившихся захватить Закавказье.

После блестящей победы под Алидзором Давид-Бек преследует врага. Новый тяжёлый удар турки получают летом у посёлка Мегри, где вновь терпят поражение.

Умер в 1728 г. в крепости Алидзор от продолжительной болезни.

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D0%B4-%D0%91%D0%B5%D0%BA>

Крепость Алидзор



Примерно в 5 км от центра Капана, на горном склоне правого берега Вохчи расположена крепость Алидзор. Изначально Алидзор – монастырь, основанный в X в. В 1723 г. Давид-Беком он был превращен в крепость. Ее фортификационные сооружения состояли из мощных крепостных стен, северных и южных ворот, большой круглой башни, из бойниц которой просматривалась дорога и долина реки. В скалах были прорыты и прорублены потайные ходы. До нас дошли руины этой некогда грозной крепости, сравнительно хорошо сохранилась лишь небольшая крепостная базиличная церковь.

<http://www.noyantour.com/ru/sights/halidzor-fortress.html>

В начале XVIII века Сефевидская Персия ослабла, и афганские племена даже захватили столицу Исфахан. Пётр I решил воспользоваться слабостью Персии и присоединить Закавказье. В 1722 г. русский экспедиционный корпус во главе с царём двинулся на юг и захватил Дербенд.

Дербендский поход обнадежил армян и грузин на скорое освобождение от персидского ига. Грузинские войска во главе с царём Вахтангом VI и войска меликов Арцаха во главе с католикосом Гандзасара Есайн Гасан-Джалаляном двинулись навстречу русским войскам и разбили лагерь у города Гандзак. Продав

несколько месяцев и получив известие, что Пётр I отложил дальнейший поход на будущий год, грузинские и армянские войска вернулись домой.

Готовые восстать мелики Сюника отправили посольство к грузинскому царю с просьбой оказать помощь. Царь послал в Сюник служившую в грузинской армии группу армянских офицеров во главе с Давид Бек. Давид Бек сумел объединить силы Сюникских меликов и осенью 1722 г. разгромил объединённые силы соседних мусульманских правителей. В результате нескольких сражений Давид Бек подчинил себе Сюник, очистил его от мусульманских племён и создал здесь Объединённое Армянское княжество. Персидский шах признал власть Давид Бека над Сюником. Центром княжества стала крепость Алидзор. Во главе вооружённых отрядов были поставлены Мхитар, Тер-Аветис, Торос, Парсадан и др.

Ожидание армян и грузин на помощь России не оправдались. Пётр I потерпел поражение от турецких войск в Бессарабии и по договору уступил Турции всё Закавказье. В 1723 г. турецкая армия захватила Тбилиси и Гандзак. Другая турецкая армия в 1724 г. осадила Ереванскую крепость. После трёхмесячной героической обороны, в которой принимало участие армянское население, турки захватили город, потеряв 20 тысяч солдат.

В 1727 г. турецкая армия вторглась в Сюник и осадила крепость Алидзор, где укрепился Давид Бек. Армянские войска отбили все атаки турок. Отряды Мхитара спарапета и Тер-Аветиса, тайком выйдя из крепости, напали на врага с тыла и посеяв панику, разгромили турецкую армию. Турки попытались укрепиться в Мегри, но в 1728 г. армянские войска выбили их и отсюда тоже.

Тем временем турецкая армия из Гандзака в 1725 г. вторглась в Арцах. Армяне, обманув бдительность врага, сумели ночью уничтожить большую часть турецких войск. Неудачей закончилась попытка турок в 1726 г. осадой захватить центр Арцаха крепость Шуши. Однако, когда вскоре стало известно, что между Россией и Турцией заключен мир и русские войска не окажут военной помощи, восстание в Арцахе пошло на убыль. В 1729 г. скончался и авторитетный организатор освободительной борьбы Гандзасарский католикос Есаян Хасан Джалалян.

В 1728 г., после неожиданной смерти Давид Бека, освободительную борьбу в Сюнике возглавил талантливый полководец Мхитар Спарапет. Он отразил несколько новых вторжений в Сюник турецких войск, но внутреннее несогласие ослабляло борьбу, и туркам удалось взять крепость Алидзор. После заговорщического убийства Мхитара Спарапета освободительная борьба в Сюнике потухла.

<http://www.armeniansite.ru/istoriya-armenii/98-armeniya-pod-turetsko-persidskim-vladychestvom-nachalo-osvoboditelnogo-dvizheniya.html>

Медведь с ключами



Дорога из Капана в Каджаран. во рту у медведя ключ от города Каджаран

Монастырь Ваганаванк



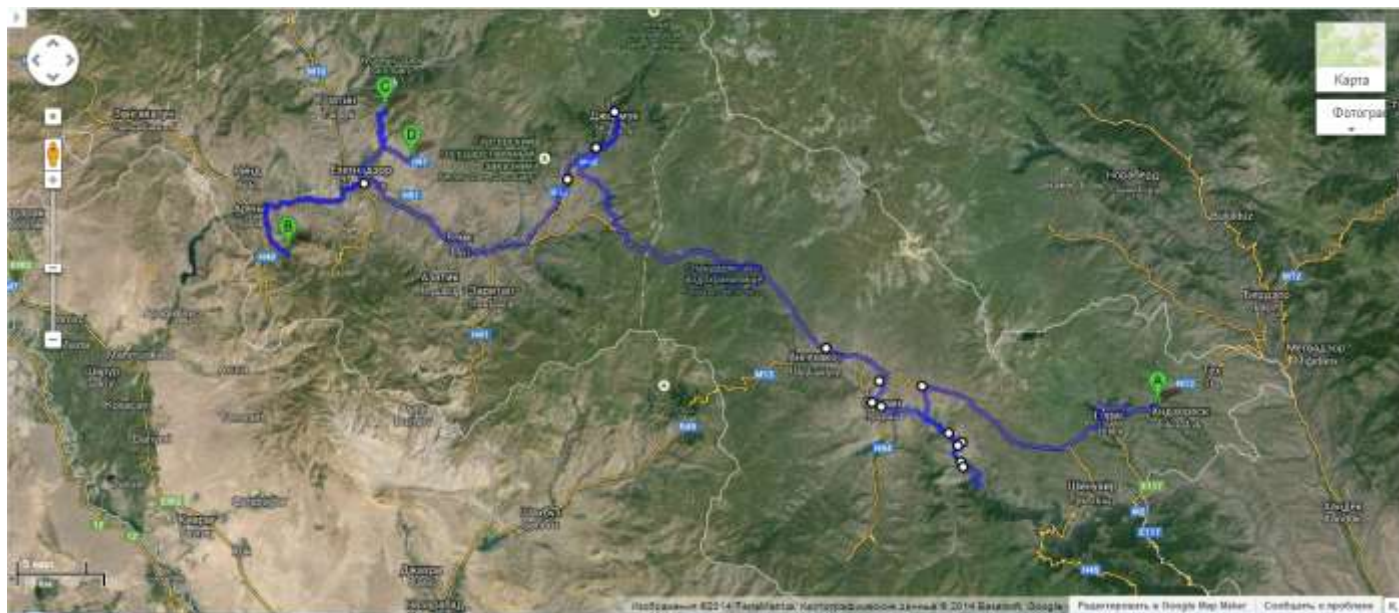
Монастырь Ваганаванк (также - Ваанаванк, арм. Վահանք) — армянский монастырь в 7 км к западу от города Капан Сюникского марза Армении. Является усыпальницей сюникских царей и князей. Последняя реставрация монастыря завершена в 1990 году.[1]

История[править | править вики-текст]

Ваганаванкский монастырь был построен в 911 году младшим сыном князя Дзагика Вааном[2]. Был религиозным центром Сюникского княжества. Старейшее здание комплекса Церковь Святого Григора Просветителя

Это куполообразное здание имеющее несколько древних надписей. Позднее, в западной части монастыря князь Ваан (двоюродный брат Ваана Сюнянца) пристроил арочный вестибюль и портик. Портик тянется с юга на север к притвору. В 1086 году царица Шаанадухт II (ум. в 1116 г.) и её сестра Ката (дочери арцахского князя Саака II Севады) пристроили вестибюль, южный вход монастыря и церковь Святой Богородицы[2]. X—XI веками датируются хачкары, надписи, захоронения и прочие постройки на территории монастыря. В Ваганаванке находится царская усыпальница армянского Сюникского царства (Бахк). Обнаружены могильные плиты царя Васака (ум. в 1051 г.), царя Григор I (ум. в 1072 г.), матери царя Сенекерима - княгини Софи (ум. в 1081 г.) и других представителей царской династии[3].

Хндзореск-Нораванк



Монастырь Воротнаванк



Близ селения Вагатин Сюникского марза, на холме расположен монастырь Воротнаванк, реконструированный в конце XXв. Древнейшее сохранившееся строение комплекса, церковь Сурб Степанос, датируется 1000г. В 1007г. к юго-востоку от нее была построена церковь Сурб Карапет, которая сильно пострадала от землетрясения 1931г. Еще относительно недавно она стояла полуразрушенной, и одинокий угол стены после разрушения почти всей системы продолжал нести на себе оставшуюся на нем часть двухскатного перекрытия, являя собой яркий пример гениальности армянских зодчих.

К обоим храмам пристроены галереи, служившие фамильным склепом местного княжеского рода. Монастырский комплекс обнесен стеной, с которой открывается великолепный вид на долину Воротана. В пределах стены находится также кладбище с интересными надгробиями и обелисками.

http://syunik.ru/vorotnavank_monastir_vagatni_.html

Крепость Воротнаберд



Координаты N039 29.038, E046 8.280

Vorotnaberд был несколько раз разрушен иностранных вторжений. В 1104 (возможно, в 1219 году, а) - сельджуки-турки напали на крепость и близлежащий монастырь Воротнаванк (в 3 км к северо-западу). Иване

Закарян освободили структуры из руки врага и дал контроль Воротнаванк и Vortnaberд чтобы Липарит Орбеяна в Орбеян семьи. Ремонт был сделан в соседний монастырь за это время, чтобы сделать его выполнять свои функции еще раз.

Другие иностранные вторжения включали монголо-татар (в 1236?), а затем Тимура Ленк в 1386, где его армия осаду крепости. Подземный ход связан с Воротнаванк и реке Воротан использовался во время осад , вторгаясь в армии.

В 1724 Давид Бек взял под свой контроль Vortnaberд от Мелик Baghri . Этот инцидент привел людей, живущих в регионе, чтобы вызвать крепость под названием "Замок Давида Бека".

Архитектура - Крепость в настоящее время в руинах.

<http://en.wikipedia.org/wiki/Vortnaberд>

Мост Мелика Танги



Построенный в 1855 году Сюникским Меликом Танги на реке Воротан, этот мост расположен примерно в 20 км к востоку от города Сисиан, под развалинами некогда мощной крепости Вортнаберд. Последний был захвачен и освобожден несколько раз, начиная с 450 г. н.э., когда он был освобожден Варданом Мамиконяном, через период под властью сельджуков, а затем Тамерлана, до 18-го века, когда Давид Бек освободил его от Мелика Багры.

http://www.basenhôtel.am/ru/basen_sites

Водохранилище Шамб



Зорац-Карер

Мегалитический комплекс

Координаты: 39°33'03" с. ш. 46°01'43" в. д. (G) (O) (Я)



Зорац Карер (арм. Չորսո Բարեր — «камни силы»), также известен как Караундж (арм. Բարաւնձ) — доисторический мегалитический комплекс, расположенный на горном плато на высоте 1770 метров над уровнем моря, в Сюникской области (Армения) недалеко от города Сисиан.

На сегодняшний день нет общего мнения о возрасте сооружения. Согласно одним данным комплекс был построен не позднее III-го тысячелетия до нашей эры[1], согласно другим данным он был сооружен в IV-м тысячелетии до нашей эры[2]; согласно третьим возраст сооружения составляет 7500 лет[3]. Площадь территории памятника составляет более семи гектаров.[4].

Назывался также «Гошун-Даш»[5]. Название «Караундж» для данного комплекса было предложено исследователем П. Геруни лишь в середине 1990-х гг., и введено в обиход решением правительства Армении в 2004 г.[6] Другие известные названия: «Циц-Карер», «Дик-Дик-Карер» (арм. Յից Բարեր, Դիք-Դիք Բարեր — «торчащие камни»).

В течение нескольких десятилетий, было проведено несколько научно-исследовательских экспедиций для изучения Зорац Карер. Наиболее интенсивные исследования проводились П. Геруни и Э. Парсамян.

В сентябре 2010 Оксфордский университет совместно с Королевским географическим обществом Великобритании исследовали «Караундж» — экспедиция была организована оксфордским астрофизиком доктором физ.-мат. наук Миграном Варданяном, чтобы проверить предыдущие результаты, а также для производства современных 3D-карт памятника. Руководитель экспедиции Мигран Варданян заявил, что памятник может быть одной из старейших обсерваторий в мире.[7]

Др. Мигран Варданян заявил, что каменные круги загадочны, и некоторые учёные весьма скептически относятся к астрономическому предназначению таких объектов, как «Караундж» или Стоунхендж в Англии. «Идея некрополя, безусловно, верна, но после нашего первого исследования центрального круга, ясно, что памятник направлен к Солнцу, скорее всего, согласован с Луной, и — что очень интересно, возможно, даже согласован с некоторыми звездами и планетами — чему свидетельствует маленькие отверстия, просверленные через монолиты и направленные на горизонт. Именно эти отверстия делает этот исключительный мегалитический памятник уникальным из всех подобных европейских памятников.»

Член экспедиции, географ Николас Ховард добавил:

«Эта древняя обсерватория отличается от подобных, если сравнивать её, к примеру, со Стоунхенджем в Англии или Карнаком во Франции. Наличие отверстий в камнях ставит её особняком в общем ряду объектов подобного рода».[7]

Наиболее общепринятой теорией о значении «Караунджа» является то, что это древние захоронения, или некрополь — место, служащее мостом между землёй и небом в циклическом путешествии души по кругу жизни, смерти и возрождения.

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%86-%D0%9A%D0%B0%D1%80%D0%B5%D1%80>

Сисиан



Сисаванский храм Св.Григория



В долине реки Воротан расположилось одно из старейших поселений Зангезура - Сисиан (Сюникский марз). В его северо-западной части стоит церковь Сисаван, возведенная в VII веке. Это, пожалуй, древнейшая из сохранившихся церквей Зангезура.

Крестово-купольная композиция ее несколько вытянута с запада на восток. По всем четырем фасадам ее устроены ниши. Прямоугольные приделы по углам расчленяют фасады в соответствии с внутренним строением. Церковь отличается формой и отделкой своего купола. Он имеет двенадцать граней, украшенных парными полуколонками, соединенными сильно выступающими арочками, и завершен карнизом с большим свесом. Под карнизом изображены евангелисты. Такой же карниз окаймляет квадратное основание барабана и частично сохранился на перестроенных участках стен.

Ознакомление с формой купола и карниза, а также с архитектурным убранством окон, позволяет датировать постройку церкви 30-ми годами VII века.

Вокруг церкви сохранилось древнее сельское кладбище, на котором можно увидеть некоторые типы надгробий и хачкаров, характерные только для этой части ашхара.

Шакинский водопад

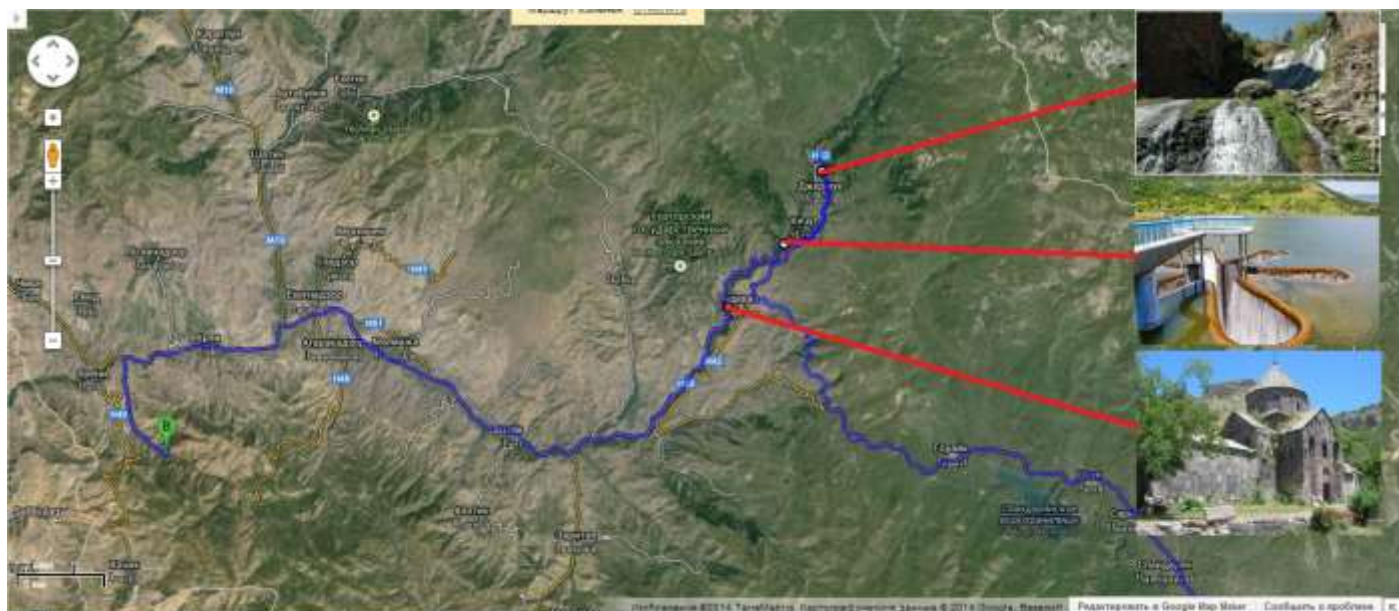
Координаты 39°33'08" с. ш. 45°59'38" в. д.



Представляет собой удивительное творение природы, обладающее восхитительными видами. Водопад находится в Армении вблизи озер и минеральных источников, имеющих лечебные свойства. Данный природный объект отличается мощным водным потоком, который обрушивается вниз с высоты восемнадцати метров. Шакинский водопад имеет строение в виде глубокого ущелья, где склоны насыщены скальными нишами и гротами. Водопад питается водами реки Шаки, которая обладает особой энергетикой, восхищающей своей силой. Путешествуя по СНГ, следует обязательно посетить это чудо природы, чтобы собственными глазами оценить его красоту и мощь.

Расположенный на территории Армении Шакинский водопад является настоящей изюминкой страны. Это поистине удивительное творение природы, способное вызвать целую гамму ярких ощущений. Прогулки по окрестностям Шакинского водопада представляют собой отличный способ замечательно провести время, разнообразив досуг интересными событиями, полными незабываемых впечатлений. Здесь можно насладиться восхитительными пейзажами, которые способны доставить неописуемое эстетическое наслаждение. Шакинский водопад придется по душе всем любителям природы, жаждущим новых впечатлений.

<http://www.megavodopady.ru/armeniya/shakinskij-vodopad#prettyPhoto>



Монастырь Гндеванк



Монастырь Гндеванк находится в живописном ущелье реки Арпа. Сказочные скалы, дикая и необычная природа ущелья издавна манила к себе полонников, которые остоваались в монастыре, одухотворяющим это ущелье. Добрая традиция сохранилась и по сей день.

В Хв. сюникская княжна София основала монастырь, для скитников ущелья. Главой был назначен священник Саркис, а руководителем строительства был художник Егише. Монастырь назван именем уважаемого во всем районе полонника - Супана Гндуни ("ванк" – "монастырь").

Церковь Св. Степаноса

Церковь Св. Степаноса была построена в 931-936гг.. Здание выложено чистотесаным базальтом, имеет крестовокупольную конструкцию. Егише украсил внутреннюю часть церкви фресками, из которых, на стене алтаря, сохранился кусочек изображения Христа.

Внутри, на куполе изображены символы четырех евангелистов. Княжна София торжественно отпраздновала окончание строительства и на западной стене церкви оставила надпись. "Вайоц Дзор был кольцом без камня, я построила это и как драгоценный камень положила на него".

В 999г., настоятель Христофор построил западный притвор церкви. Вдоль северной стены притвора, расположены две прямоугольные комнаты. Западная комната являлась библиотекой. В 1008г., для орошения земель принадлежащих монастырю был построен канал длиной в 22км.

В 1604г. персидский шах Аббас разрушил Гндеванк. В 1691г. настоятель Петрос вардапет отреставрировал церковь и притвор, окружил монастырь стеной усиленной башнями. К стене были пристроены жилые и хозяйственные комнаты.

По всей вероятности, именно в этот период и была выполнена фреска с изображением Богоматери, на стене северной ризницы. Это один из шедевров армянского изобразительного искусства позднего средневековья.

В Гндеванке была бурная культурная и научно-просветительная жизнь. В притворе храма находится школьный кабинет, отделенный колоннами от основного зала. Есть так же и могилы преподавателей (вардапетов), которые получали высшее образование в армянских университетах того времени - одних из древнейших в мире.

Во дворе Гндеванка есть надгробные камни и хачкары X-XVI вв.. Сохранилось множество настенных надписей. Примечательна также и столовая, в южной части комплекса, которая представляет собой большой зал, с подсобными помещениями и канализацией.

Гндеванк окружен замечательной природой ущелья, в котором монастырь занимает свое особое место.

<http://findarmenia.ru/rus/sights/monastery/gndevank>

Святая пещера Пилькяс

Точных координат пещеры нет, известно что она находится дорога очень живописная. Она идет по берегу Кечутского водохранилища. Такая дорога одна, как раз на Джермук.

А вот и цель нашего пути.



Честно говоря, я тут в первый раз. Много раз проезжала и недоумевала, почему тут толкуются люди, особенно много тут бывает летом детей и подростков, которые ходят из города пешком.

Это пещеры, несколько расщелин в горе, узкие и широкие.

Церковь в Джермуке появилась совсем недавно, 5 лет назад. А до этого все горожане ходили молиться и ставить свечи именно сюда. Пещера эта носит название Пилькяс (Փիլքյաճի) и считается святым местом. Есть несколько легенд о происхождении названия и святости пещеры.

Места эти были когда-то населены — вероятно, именно те равнины, где в советское время поставили санатории. Один мужчина по имени Кяс (возможно, тюркское имя) на лошади падает с горы вниз, в это самое место. И он, и лошадь ломают ноги. Мужчина увидел родник у входа в пещеру, он омыл себя и коня этой водой и они исцелились, снова смогли идти. Падая с горы, Кяс кричал: "Спасите Кяса" — "пркель кяс", "пахель кяс"; потому место стали называть "Пилькяс", более удобно для произношения. И место, и воду считают с тех пор святыми.

Или другая история. Одна азербайджанская семья жила тут и во время войны бежала, второпях забыв в пещере ребенка. Спустя время отец вернулся за сыном, который остался жив и невредим. Конечно, это не могло случиться без воли и благодати Бога.

Другие говорят, что во время землетрясения в пещере спаслась девушка.

Никто из местных не может уверенно сказать, к какому веку относятся эти легенды и как давно место считается паломническим. "Очень давно" — это может быть и сто лет назад, и триста, и тысячу. А может это и правильно — святость нужно воспринимать априори, без фактов.

Что касается источника с целебной или святой водой, я его почему-то не видела. Хотя молодежь утверждает, что он точно был еще прошлым летом. так что я, вероятно, просто не разглядела. И немудрено — около пещеры еще сыро и скользко, геройствовать по камням особо не хочется. Не осмотрела всё досконально. Опять же — повод вернуться.



А это скульптура, тоже силой воды унесенная более чем на десять метров от своего привычного места. Она буквально валялась на берегу и почти свисала в воду. Орел на макушке скульптуры был сломан. Установлена композиция была в наше время — старожилы ее не помнят. Да и стиль мастера мне знаком, именно этот мастер и сегодня ваяет в городе.

<http://turbina.ru/guide/Dzhermuk-Armeniya-108341/Zametki/Svyataya-petstchera-Pilkyas-73277/>

Кечутское водохранилище

39°47'54" с. ш. 45°39'22" в. д.

Высота над уровнем моря 1920 м

Объём 0,023 км³

Длина береговой линии 8,5 км

Средняя глубина 20 м

Впадающие реки Арпа

Вытекающие реки Арпа



Кечутское водохранилище (арм. Չէշուտի ջրամբար) — водохранилище в Армении, в Вайоцдзорская область, на реке Арпа, в 3,5 км к югу от курортного города Джермук. Водохранилище построено в 1981 году, его площадь составляет 145 га, общий объем - 23 млн м³, средняя глубина - 20 м, длина береговой линии - 8,5 км. Вода из него по трубопроводу поступает в Севан для урегулирования водных ресурсов.[1]

В конце 2007 года были завершены работы по реставрации водохранилища.[2]

http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B5%D1%87%D1%83%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5_%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D1%85%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D1%89%D0%B5

Джермукский водопад



(арм. - Ջերմուկի ջրվեժ) - второй по высоте водопад, уступающий Касахскому водопаду. Высота водопада составляет 68 метров, он находится в Армении, в марзе Вайоц-Дзор.

На территории Армянского нагорья, в особенности в кавказской его части, насчитывается несколько сотен подобных источников. Нередко это целые комплексы, и один из них – Джермукский, расположенный на абсолютных высотах 1700-2200 метров.

Из различных источников джермукского водопада производят высококачественную минеральную воду Джермук.



http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D0%B5%D1%80%D0%BC%D1%83%D0%BA%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D0%B4

Церковь Спитакавор



Монастырь Спитакавор, также Цахкаванк (арм. Միլիտարի վանք) — армянский монастырь в 7 км к северу от села Вернашен Вайоцдзорской области Армении[1]. Местность раздроблена глубокими ущельями, на вершине ближайшей горы сохранилась крепость Прошаберд, или как её ещё называют Болораберд.

Монастырский комплекс состоит из церкви, притвора, колокольни и крепостных стен. Здания комплекса построены из гладкотесаного беловатого фельзита. Летописных данных не сохранилось. Судя по надписям на стенах, единственную церковь комплекса основал князь Еачи (известно, что умер в 1318 году), и строительство окончил его сын — Амир Гасан.

В монастыре покоится прах великого армянского полководца Гарегина Нжде. Каждое 17 июня, в честь его дня рождения, армяне со всех концов мира приезжают и совершают паломничество от деревни Вернашен до Спитакавора.

Весной на склонах горы расцветает множество цветов и церковь, утопая в них, сама уподобляется цветку, за что в народе Спитакавор получил название Цахкаванк, что буквально значит «Цветочный монастырь».

В старину монастыри Спитакавор, Аркази и Танаде сообщались между собой посредством знаков подаваемых светом огня.

http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C_%D0%A1%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%B2%D0%BE%D1%80

Монастырь Танаат



Монастырь Танаат (арм. Թանահան) — монастырь XIII века в Армении. Находится в Вайоц-Дзорском марзе, на живописном горном массиве. Путь, ведущий к нему, изобилует многочисленными поворотами с резкими перепадами высот.

Монастырский комплекс состоит из двух церквей, кладбища и руин древнего Гладзорского университета. Он сложен из густо-синего базальта, и поэтому его часто называют «Черный монастырь». Главная церковь комплекса — Сурб Степанос — была воздвигнута в 1279 году. К ней примыкает другая церковь — Сурб Ншан.

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%B0%D1%82>

Арени (пещера)



Пещера Арени (арм. Արենիի քարանձավ) — комплекс пещер, находящихся близ села Арени в Вайоцдзорской области на юге Армении. В пещере, расположенной на высоте около 1080 м над уровнем моря, исследователями было обнаружено несколько культурных слоев, включая комплекс эпохи медно-каменного века (энеолита) с глинобитными строениями, датируемый 4200-3500 годами до нашей эры[1]. Самый ранний культурный слой относится к VI—V тыс. до. н. э.[2], а самый поздний к XII—XIV векам[3].

Карстовая пещера Арени известная также под именем Птичья пещера, находится на юго-востоке Армении в Вайоцдзорской области, в 12 км от города Ехегнадзора. Возникла состоящая из трех залов пещера в известняковых скальных образованиях долины реки Арпа[4]. Вход в пещеру представляет собой узкую расщелину в скалистых известковых образованиях левого берега реки Арпа. Напротив пещеры каменный утёс который закрывает горизонт. Абсолютная высота пещеры составляет около 1080 метров над уровнем моря, подъём к пещере от шоссе по крутому склону составляет 30—35 м[3]. Площадь пещеры составляет по разным данным от 400 до более чем 600 кв.м[2], от неё отходят в стороны несколько отсеков или галерей. Внутри памятника сверху нависают покрытые чёрным налётом своды. В пещере имеется множество коридоров и переходов, которые частично были заложены ещё в древности[3].

В древние времена пещера являлась значительным поселением гавара Вайоц Дзор Сюникского ашхара Великой Армении. Историком V века Егише Арени было упомянуто под именем Арпанял, Арпунял, (Арбанял). Поселение являлось дорожным военным пунктом и узлом, перекрывающим ущелье, которое соединяло равнину Шарур с Вайоц Дзором. Оно имело торговые связи с различными территориями по всему Ближнему Востоку, свидетельством этого является найденная в пещере керамика четырёх типов, и только один из них считается посудой местного производства[2][5]. На близлежащих от пещеры возвышенностях (ущелье Амагу) в древние времена находились крепость и замок, развалины которых сохранились до наших дней.[4][6]

Пещера была открыта научным сотрудником института археологии и этнографии НАН РА археологом Борисом Гаспаряном, в ней было много птичьих гнёзд, благодаря чему за пещерой закрепилось альтернативное название — Птичья. Неподалёку находится ресторан, который за счет пещеры решили расширить, устроив в ней новый зал. Однако вскоре после начала расширения хозяин ресторана умер. Местные жители говорят, что духам пещеры устроенные для расширения взрывы не понравились и они унесли душу неосторожного строителя с собой в глубь горы[3]. Начиная с 2007 года пещера исследуется более чем 12 археологическими институтами из 9 стран мира.[6]

Археологические работы в пещере ведутся с 2007 года, экспедицию возглавляют Борис Гаспарян (Армения), Григорий Арешян (США) и Рон Пинхаси (Ирландия). В раскопках принимают участия ученые из Института археологии и этнографии Армянской АН, Калифорнийского института имени Ллойда Котсена, Коркского

университетского колледжа Ирландии[3], Университета штата Коннектикут (UConn, США), а также университетов Хайфы и Тель Авива (Израиль). В результате предварительной разведки удалось установить что пещера имеет не менее 5-6 слоев энеолитической эпохи, глубиной более четырёх метров (радиоуглеродные даты колеблются в пределах 4300-3500 гг. до н. э.). У входа в пещеру на площади 85 м² в ходе раскопок было обнаружены останки жилищ, вымощенные двориком и глинобитными структурами. В задней части пещеры на площади 40 м² было открыто складское помещение со вкопанными в отложения сосудами для хранения пищевых запасов и круглыми глиняными структурами производственного назначения[7].

Керамика обнаруженная археологами схожа с посудой первой фазы куро-аракской культуры схожей с артефактами найденными при раскопках других памятников Армении как Талин и Элар[8]. Технико-типологические различия керамики этих двух, разных в хронологическом отношении слоев предполагает возможность наличия двух ранней (4000-3700 гг. до н. э.) и поздней (3600-3500 гг. до н. э.) фаз в позднем энеолите Южного Кавказа. Нахождение керамики по технико-технологическим особенностям повторяющей энеолитическую посуду, а по формам близкой к образцам керамики куро-аракской культуры в раскопанных слоях (при этом в первом горизонте количество подобных образцов возрастает), говорит о зарождении керамики куро-аракской культуры из энеолитической[7]. Находки, сделанные в пещере, свидетельствуют о зарождении цивилизации на территории современной Армении на 800 лет раньше, чем считалось ранее, то есть примерно в то же время, что и на территориях Южного Ирана. Благодаря этим же раскопкам удалось установить, что Майкопская культура, и культура Кура-Аракс появились и распространились на 1000 лет раньше, чем до этого считали в ученых кругах.[2].

Энеолитический слой 1

1-й слой принадлежащий эпохе энеолита раскопан был у входа в пещеру, представлял собой два жилых строения неопределенной формы. В результате кропотливой работы были обнаружены каменные стены одного из строений, а также глинобитный пол, датировался 3500 гг. до н. э. Из других находок первого слоя выделяются керамические находки: толстостенной песочно-соломенной посуды (жаровни, сосуды для хранения, варочные котлы) и тонкостенной кухонной и парадной песочно-соломенной и соломенной посудой (стаканы, миски, горшочки и др.) Обнаруженная в первом слое керамика является классическим образцом керамики куро-аракской культуры[7].

Структура керамики первого слоя Керамический материал слоя фрагментарен, представлен профилирующими черепками и отдельными частями (венчиками, горловинами, ручками) высококачественной парадной посуды.

Керамика представляет собой шаровидные и вытянутые яйцеобразные крупные сосуды лишенные горловины, грушевидные сосуды с закругленным основанием и сужающейся или, наоборот, расширяющейся горлышком. Днища крупных сосудов, или карасов, плоские с плавным переходом к придону (хотя иногда встречены и грубые, выделенные днища). Горшки найденные в первом слое представлены разнообразными формами: баночной, конической, биконической, в основном лишены горловины и имеют резко отогнутый наружу и заостренный к концу венчик. Среди находок слоя также имеется один почти целый горшок, черепок которого изготовлен из просеянной, хорошо отмученной глины с небольшим добавлением мелкозернистого песка или совершенно без примесей. Большинство сосудов имеет чернолощеную (часто с серебристым отблеском), серолощеную и светло-коричеволощеную поверхность с подкладкой другого цвета.

Миски и чаши имеют колоколовидную форму с расходящимися стенками, лишенными венчика, переход от днища к придонной части плавный. Жаровни — округлой или овальной формы, их стенки ровны и невысоки со сквозными отверстиями у закраины борта. Найдены были также фрагмент плоского светильника с ручкой и округлый сосудик диаметром 5.4 см и высотой 5.7 см со сливом. Подобные «чайники» известны из Тепе Гисар III, тепе Гавра и Арслан тепе, а отдельные части найдены и в Лайлатепе и Беюк Кесик.[7]

Энеолитический слой 2

2-ой слой согласно радиоуглеродной экспертизы датируется 3900-3800 гг. до н.э, открыт был непосредственно под полами строений 1 -го слоя. Представлен в основном глинобитными структурами. Керамика этого слоя найденная при раскопках в основном средне- и тонкостенная[7].

Структура керамики второго слоя

Керамическая посуда найденная в этом слое в черепке имеет примеси мелкозернистого песка и мелкой органики (шерсть, солома) получившей хороший обжиг. Цвет посуды — горчичный, серовато-коричневый, коричневый, чёрный. Большая часть из обнаруженной в этом слое посуды покрыта охрой. Это в основном горшки средних размеров и крупные сосуды с шарообразным и яйцеобразным основанием, округлыми днищами, раструбной, небольшой цилиндрической или воронкообразной горловиной, лишенной венчика. Встречаются сосуды с расположенными на плечике горизонтально поставленными дугообразными или треугольными ручками. Встречаются также сосуды средних и малых размеров с шарообразным основанием, плавно или резко переходящим в невысокое горлышко без выраженного венчика. Найдены были также высококачественные миски и «бокаловидные» чаши, находящие свои аналогии с посудой других энеолитических поселений Закавказья[7]

НаходкиЗахоронения людей[править | править вики-текст]

Армянские археологи обнаружили в пещерном комплексе Арени 1 уникальную находку — захоронения прекрасно сохранившихся людей (взрослых и детей) эпохи энеолита. При раскопках было обнаружено, что дети захоронены целиком, а взрослые были расчленены. Как отметил руководитель экспедиции Борис Гаспарян: находка дает уникальную возможность с помощью анализа ДНК определить весь генетический код ребенка, согласно ему же определение генетического кода имеет огромное значение, так как даст много новых и уникальных сведений о генетической эволюции человека[9]

Интересно, что армянская находка перекрыла по древности недавнюю находку мозга древнего кельта, датирующуюся III веком до н. э. Эту находку сделали в ходе раскопок на территории графства Йоркшир[2]

В задней части пещеры было открыто складское помещение со вкопанными в отложения сосудами для хранения пищевых запасов и круглыми глиняными сосудами производственного назначения, а также совершенные в них погребения черепов. Благодаря проведенным исследованиям удалось узнать, что черепа принадлежат трем девочкам 13-14 лет, а возраст их составляет более 5,9-6,2 тысяч лет[10].

В результате анатомического анализа, проведенного тремя разными антропологами, было установлено, что две девочки были убиты дубинками, вероятно, в ходе ритуальной церемонии[6][10] А в третьем ученые и обнаружили остатки высохшего, но хорошо сохранившегося мозга, на поверхности которого сохранились кровеносные сосуды. Согласно ученым, находка является самой древней из когда-либо найденных останков первобытного человека[2][6][10][11]

В ходе раскопок проводимых в пещере Арени Дианой Зардарян[12] была обнаружена древняя обувь находившаяся вместе с козьими рогами в аккуратно обработанной яме глубиной 45 см и диаметром 44-48 см. Обувь идеально сохранилась во многом благодаря особому микроклимату пещеры (прохладному и сухому) и нахождению под толстым слоем экскрементов овец действовавшем как твердая печать[13]. Согласно ученым соответствовала 37-му размеру. Обувь для поддержания формы или хранения была наполнена соломой и травой, длина находки составляет 24,5, а ширина 7,6-10 см. Судя по форме, её носили на правой ноге, сделана она была из одного цельного куска кожи. На ней сохранились шнурки и отверстия под них

диаметром 2-3 мм[13], об этом Диана Зардарян заявила в интервью одному из крупнейших новостных агентств «Рейтерс» (англ. Reuters) сказав:

Для установления возраста артефакта образцы кожи и соломы были направлены для независимой экспертизы в институты Калифорнии и Оксфорда, в результате проведенного ими анализа было установлено что находка с точностью до 95,4 % имеет возраст в 5,5 тысяч лет и принадлежит к промежутку времени от 3627 до 3377 года до н.э.[15][16]. Таким образом ботинок был сделан на 400 лет раньше, чем построен Стоунхендж и почти на тысячу лет раньше пирамид Гизы в Египте[6]

Уникальность заключается в том, что в то время как аналогичные находки древней обуви сделаны из бечевки, обувь из пещеры Арени сделана из обработанной кожи[12], она отличается также от своих аналогов по технологии производства и стилю[15]. Данная находка является самой древней в мире кожаной обувью[17] и старейшей находкой обуви на территории Евразии, которая на несколько веков старше считавшуюся до последнего времени старейшей обувью материка — ботинка «арктического путешественника» найденные в 1991 году в ледниках Австрии[13][16].

14 июня 2010 года на пресс-конференции директор института археологии и этнографии Национальной Академии Наук (НАН) Павел Аветисян заявил, что находка останется в стране, где будет выставлена в Национальном Музее Армении[18]

«Юбка» и льняные ткани

В октябре 2010 года на пресс-конференции директор Института Археологии и Этнографии НАН РА Павел Аветисян рассказал об итогах прошедших летом раскопок, в ходе которых были обнаружены древнейшие предметы одежды. В их числе льняные ткани, а также «юбка» из тростника:

«По всей вероятности, у нас есть один из образцов самой древней одежды, которая изготовлена из тростника. Это дает нам возможность лучше представить быт человека того времени. Такие находки – уникальное явление во всем мире, поскольку они случаются крайне редко[19] »

Благодаря микроклимату пещеры находки хорошо сохранились. На плетенках из тростника разглядываются узоры, которые имеют много общего с современным ковровым искусством. По словам директора экспедиции Бориса Гаспаряна сохранившиеся куски ткани дают представления о ремесленничестве в 4 тысячелетия до н.э.[19] Возраст одежды точно не известен, его предстоит уточнить в лабораториях Оксфорда и Калифорнийского университета, но несмотря на это, уже сейчас армянские специалисты сходятся в том, что предметы туалета древнее знаменитой обуви. Согласно Аветисяну, благодаря последним находкам в пещере у ученых появился ключ в далекое прошлое[20]

Другие находки

В пещере благодаря особому микроклимату также были обнаружены большие кувшины, остатки виноградной кожуры и косточек, металлические ножи, семена более 30 видов фруктов, множество зерен злаков, веревки, одежда, солома, трава, камыш и высохший чернослив[2][10]. Косточки винограда, виноградные лозы вкупе с приспособлениями для производства и хранения вина расположенными в Арени могут свидетельствовать о том, что в этом регионе был расположен древнейший комплекс по промышленному производству вина[1].

«Физико-химические исследования найденных остатков винограда и ям подтверждают, что мы имеем дело с самыми древними в мире винодельческими помещениями[6]»

Среди обнаруженных в пещере сосудов, ряд покрыты цветными изображениями животных и солнца, они уникальны тем, что в эпоху энеолита на территории Армянского нагорья цветная раскраска не была распространена.[9]

В пещере много костей коз, овец и других животных. Среди обнаруженных металлических изделий выделяется небольшой кинжал величиной с ладонь, форма которого имеет аналогии с предметами IV тыс. до н. э. обнаруженными на Кавказе, и в частности в Армении[3]. Самой поздней в историческом плане находкой обнаруженной в результате раскопок является обнаруженная у входа в пещеру средневековая печь, относящаяся к XII—XIV вв[2]. Найден также клочок рукописи XIII—XIV вв. на армянском и персидском языках. Комментируя итоги раскопок в 2010 году директор института археологии и этнографии Национальной Академии Наук (НАН) Павел Аветисян заявил:

«До сих пор жизнь и эволюция в Армении в эпоху энеолита являлись белыми пятнами в истории, но после официального подтверждения возраста этих находок, которые, я уверен, не сильно будут отличаться от наших предварительных подсчетов, картина резко изменится[9]»

Интересные факты

После многочисленных публикаций в СМИ о находках и ходе раскопок на знаменитую пещеру обрушилась небывалая популярность, которая чуть не стоила «жизни» предметам древнего быта. Археологической экспедиции очень мешали туристы, которые, не имея на то разрешения, входили в пещеру, даже не задумываясь над тем, что могут что-то сломать. В результате чего было принято решение о закрытии входа в пещеру после завершения раскопок.[21]

О раскопках в пещере Арени археологи разных стран говорят во время научных конференций уже много лет. Информация о раскопках публикуется в виде статей или интервью журналами и газетами, но внимание мира к пещере возросло после того, как 9 июня 2010 года американский телеканал National Geographic подготовил специальный репортаж, посвященный её уникальному историческому сокровищу.[22]

[http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8_\(%D0%BF%D0%B5%D1%89%D0%B5%D1%80%D0%B0\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8_(%D0%BF%D0%B5%D1%89%D0%B5%D1%80%D0%B0))

Монастырь Нораванк



Нораванк (арм. ՆորաՎանք, в переводе с армянского «новый монастырь») – монастырский комплекс, построенный в XIII в. в 122 км от Еревана, на уступе узкого извилистого ущелья реки Арпа близ армянского города Ехегнадзор. Ущелье славится отвесными красными скалами, возвышающимися за монастырем, на

территории которого расположена двухэтажная церковь Сурб Аствацацин с узкими консольными лестницами. Монастырь иногда называют Амагу Нораванк, чтобы отличить его от монастыря Бхено Нораванк близ города Горис. Амагу – это название небольшого селения, некогда возвышавшегося над ущельем. В XIII–XIV вв. монастырь стал резиденцией епископов Сюника и, соответственно, крупным духовным, а затем и культурным центром Армении, тесно связанным со многими местными учебными заведениями – прежде всего, со знаменитым университетом и библиотекой Гладзор.

В 1996 году Нораванк рассматривался на включение в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.[1]

История

Нораванк был основан в 1205 году епископом Ованнесом, бывшим настоятелем монастыря в Ваганаванке. Монастырский комплекс включает в себя церковь Сурб Карапет (Святого Иоанна Крестителя), часовню Сурб Григор (Святого Григория) со сводчатым залом и церковь Сурб Аствацацин (Святой Богородицы). Нораванк был также резиденцией армянских князей Орбелянов. В конце XIII – начале XIV веков здесь трудились архитектор Сиранес и выдающийся скульптор и миниатюрист Момик. Крепостные монастырские стены были построены в XVII–XVIII веках.

Церковь Сурб Аствацацин

Наиболее величественная церковь Святой Богородицы (Сурб Аствацацин), также известная под названием Буртелашен – «построенная Буртелом» (в честь финансировавшего строительные работы князя Буртела Орбеляна), расположена под углом к церкви Св. Карапета и ее притвору (гавиту), на юго-восточной стороне. Эта церковь, строительство которой завершилось в 1339 году, считается последним шедевром талантливого армянского скульптора и миниатюриста Момика. Возле церкви находится его небольшая и скромно украшенная усыпальница, датируемая тем же годом. В новейшее время вместо рухнувшей крыши была сооружена простая вальмовая четырехскатная крыша, но в 1997 году были восстановлены барабан купола и конусообразная кровля в память о первоначальной славе храма, о которой свидетельствуют некоторые обветшалые фрагменты. На первом этаже были устроены искусно выполненные усыпальницы Буртела и его семьи. Узкие ступени с профилированными стыками, выступающие на западном фасаде, ведут на второй ярус – к входу в молельню. Над дверью первого этажа помещен барельеф, изображающий Богородицу с Младенцем Христом и Архангелами, а над верхним входом – изображения Христа и фигур Апостолов Петра и Павла.

Буртелашен – это высокохудожественный памятник погребальных сооружений башенного типа, которые строились в первые годы после принятия христианства в Армении. Это церковь поминовения усопших. Прямоугольный первый этаж служил семейной усыпальницей, а крестообразный второй – поминальным храмом, который был увенчан ротондой из нескольких колонн.

Храм Буртелашен – архитектурная доминанта Нораванка. Оригинальная трехъярусная композиция здания выстроена по принципу увеличивающейся высоты ярусов и сочетает утяжеленное основание с разделенной серединой и полуоткрытым верхним ярусом. Соответственно, декоративное убранство церкви выполнено сдержаннее в нижней части здания и наряднее наверху. В качестве внутреннего убранства здесь использованы колонны, небольшие арки, карнизные перевязи в форме крестов различных очертаний, медальоны, наличники окон и дверей.

Западный вход украшен с особым величием. Важную роль здесь играют консольные лестницы с профилированными стыками, ведущие на второй этаж. Двери обрамлены широкими прямоугольными наличниками с уступами в верхней части, колоннами, перевязями и самым изысканным, геометрически правильным и разнообразным орнаментом. Между внешним наличником и арочным обрамлением отверстий можно увидеть изображения голубей и сирен с женскими венценосными головами. Подобные

геральдические барельефы широко использовались в армянской живописи XIV века, а еще раньше – в архитектуре, миниатюрах и прикладном искусстве для декорирования различных сосудов и чаш. Дверные тимпаны украшены горельефами: на нижнем этаже на них изображена Пресвятая Дева с Младенцем Христом и Архангелами Гавриилом и Михаилом, а на верхнем этаже – фигуры Апостолов Петра и Павла. В отличие от барельефов в молельне Нораванка, эти горельефы выгравированы на гладкой поверхности, что делает их еще более независимыми. Фигуры отличаются пластичностью форм, мягкой лепкой и акцентированием некоторых деталей одежды.

На трех колоннах в западной части ротонды изображены основатели Буртелашена. На барельефе видны фигуры Пресвятой Девы с Младенцем, а также силуэты двух стоящих людей в богатой одежде, один из которых держит в руках макет храма.

Церковь Сурб Карапет

Вторая церковь монастырского комплекса – Святого Карапета – крестово-купольное строение с двухэтажными ризницами в четырех углах. Церковь была построена в 1216–1227 годах по указу князя Липарита Орбеляна севернее развалин древнего храма, носящего то же название и разрушенного землетрясением.

Купол церкви был разрушен во время землетрясения 1240 года, а затем восстановлен архитектором Сиранесом в 1261 году. Сравнительно недавно, в 1931 году купол был поврежден еще одним землетрясением. В 1949 году крыша и стены были отремонтированы, а в 1998 году полностью отреставрированы на средства благотворителей – семьи канадских армян.

К западной стороне церкви в 1261 году был пристроен эффектный притвор, украшенный великолепными хачкарами и несколькими исписанными надгробными плитами в полу. Иначе этот притвор называется «гавит». Стоит обратить внимание на знаменитый резной орнамент над внешней перемычкой входной двери. В церкви размещается усыпальница князя Смбата Орбеляна. По всей вероятности, первоначально перекрытие зала опиралось на четыре колонны, которые затем были разрушены землетрясением 1321 года. После землетрясения была сооружена новая крыша – в форме огромного каменного шатра с горизонтальными перегородками наподобие деревянных кровель сельского типа хазарашен, что отличает эту постройку от других памятников армянской архитектуры этого периода. Четыре ряда консолей на потолке образуют сталактитовые своды с квадратным световым отверстием в центре перекрытия. Широкие перекрытия, выступающие над полуколоннами, глубокие ниши с хачкарами и низкий потолок в форме шатра, почти лишенный убранства, делают слабо освещенный интерьер довольно мрачным.

Внешнее убранство сосредоточено в основном на западном фасаде, где расположен вход в здание. Обрамленный двумя рядами орнамента в виде трилистника и надписями, полукруглый тимпан двери украшен орнаментом и изображением Пресвятой Девы, сидящей на простом, сельском ковре с Младенцем в окружении двух Святых. В орнаменте также просматриваются крупные буквы, увитые побегами с листьями и цветами. Богородица сидит с Младенцем на восточный манер. Заметен и рисунок ковра со свисающими кисточками. Нужно отметить, что в сюникских храмах XVII–XVIII веков был широко распространен культ Богородицы. Она изображалась на барельефах, и Ей были посвящены многие церкви.

Стрельчатый тимпан однотипного окна над дверью украшен уникальным барельефом с изображением Бога Отца с большими миндалевидными глазами. Правой рукой Он благословляет Распятие, а левой держит голову Адама с парящим над ней голубем, символизирующим Святого Духа. В правом углу тимпана – голубь-серафим, а пространство между ним и фигурой Отца заполнено письменами.

Часовня Сурб Григор

Боковая часовня Святого Григория была пристроена к северной стене церкви Святого Карапета в 1275 году. В ней также установлены гробницы семьи Орбелянов, в том числе великолепная надгробная плита с резным

изображением человека-льва, датированная 1300 годом. Ею накрыта усыпальница Эликума, сына князя Тарсаича Орбеяна. Это скромное прямоугольное сооружение с полукруглым алтарем и сводчатым потолком, который подпирается арочными стенами. Вход с арочным тимпаном украшен колоннами, а апсида алтаря окружена хачкарами и изображениями голубей на барельефах.

Хачкары

В комплексе сохранилось несколько хачкаров. Самый замысловатый из всех выполнен Момиком в 1308 году. Большой крест над щитообразной розеткой и выпуклые восьмиконечные звезды, вертикально расположенные по бокам, выполнены на фоне ажурной резьбы. В верхней части хачкара – изображение Деисуса в обрамлении пяти арок, символизирующих крытую аллею из выходящих растений, на что указывает фоновый орнамент из цветов, фруктов и листьев виноградной лозы.

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BA>

Арени-Гегард



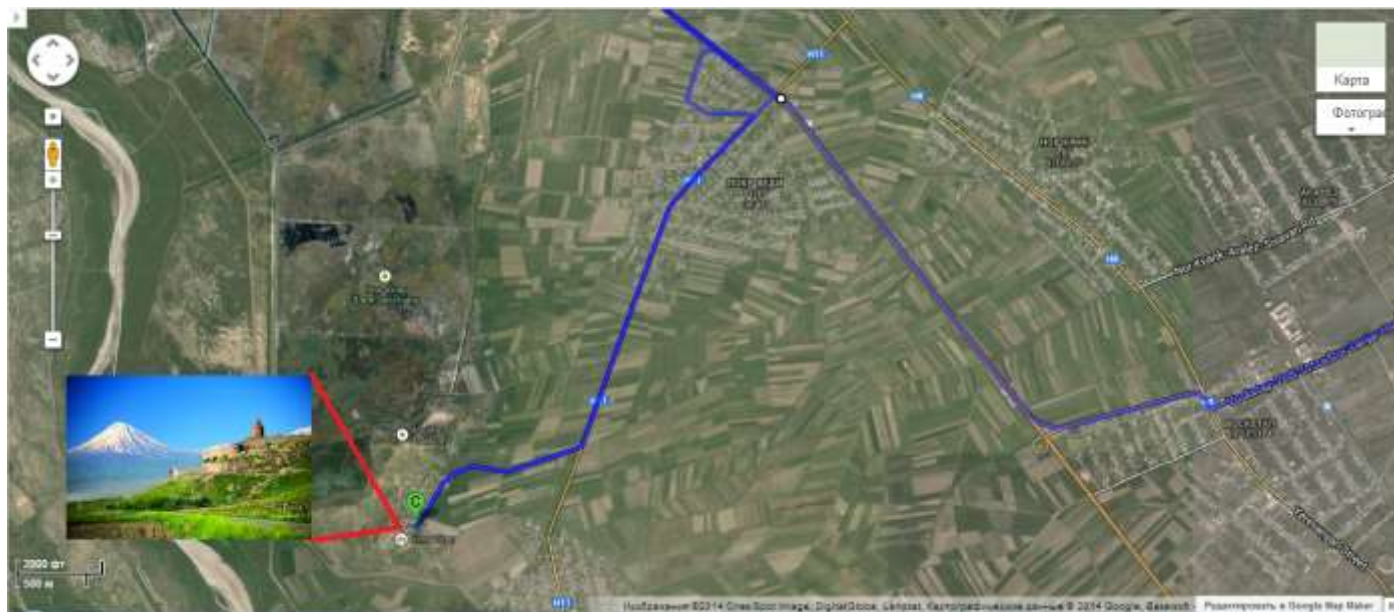
Хор Вирап

Хор Вирап (арм. Խոր Վիրապ — глубокая темница) — монастырь Армянской апостольской церкви, находящийся в Армении, близ границы с Турцией, у подножия горы Арарат. Монастырь известен своим местоположением, именно с его места открывается один из чудеснейших видов на библейскую гору Арарат, на которой, согласно преданию, оказался Ной на ковчеге после Всемирного потопа.

История:

Монастырь расположен над подземной тюрьмой, в которой армянский царь Трдат III содержал в заточении в течение около 15 лет св. Григория Просветителя до того, как был обращен им в христианство (в 301 г.).

Холм Хор Вирап расположен на месте древней столицы Армении Арташат, построенной (ок. 180 г. до н. э.) царём Арташесом I, основателем династии Арташесидов. Вход в подземную тюрьму, сохранившуюся до наших дней, расположен в часовне св. Григория, построенной в 1661 г.. Глубина подземной тюрьмы от 3 до 6 метров. На территории монастыря также находится церковь Богоматери.



Гарни (ущелье)

Ущелье Гарни́ (арм. Գառնի) — ущелье, расположенное в Армении, в Котайкской области, близ посёлка Гарни. Оно представлено высокими пяти, чаще шестиугольными базальтовыми колоннами. Вдоль ущелья простирается Гарнийское плато. Ущелье является одним из наиболее туристически развитых мест в Армении. [1]

Вблизи ущелья находится знаменитый монастырь Гегард, внесённый в список объектов Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.



http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D1%89%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B5_%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B8

Гарни (храм)

Достопримечательность: Языческий храм в Гарни

Координаты: 40°06′45″ с. ш. 44°43′49″ в. д.



Гарни́ (арм. Գառնի, [ɡɑɾnɪ]) — древнеармянский языческий храм I в. н. э. в Армении. Находится в 28 км от Еревана в Котайкской области, в долине реки Азат, рядом с селом Гарни. Храм был восстановлен из руин в советское время.

Историко-архитектурный комплекс Гарни находится рядом с одноимённым современным посёлком. Храм Гарни — единственный сохранившийся на территории Армении памятник, относящийся к эпохе язычества и эллинизма. Как полагают, он был посвящён языческому богу Солнца Митре. Храм сложен из блоков гладкотесанного базальта. Камни длиной около двух метров, скреплены скобами и штырями. Храм выстроен в эллинистических архитектурных формах. По всей ширине фасада тянутся девять массивных ступеней высотой 30 сантиметров, которые придают сооружению величественность и торжественность. Пилоны по сторонам лестницы украшены рельефами. На них изображены обнаженные атланты, стоящие на одном колене, с воздетыми вверх руками, поддерживающие жертвенники.

[http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B8_\(%D1%85%D1%80%D0%B0%D0%BC\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B0%D1%80%D0%BD%D0%B8_(%D1%85%D1%80%D0%B0%D0%BC))

Гегард

Монастырь Гегард Գեղարք

Конфессия Армянская апостольская церковь

Тип Мужской Дата основания IV век. Главное здание — 1215 год

Статус Действующий монастырь Состояние хорошее

Координаты: 40°09′22″ с. ш. 44°47′56″ в. д.



Гегард (реже, Гехард) (арм. Գեղարդ, [geghárd], дословно — «копьё»), также употребляется старое название Айриванк («пещерный монастырь») — монастырский комплекс, уникальное архитектурное сооружение в Котайкской области, Армения. Расположен в ущелье горной реки Гохт (правая составляющая реки Азат), примерно в 40 км к юго-востоку от Еревана. Внесён ЮНЕСКО в список объектов Всемирного культурного наследия.

Более полное название — Гегардаванк (арм. Գեղարդաճաճար, [geghárdavánkh]), дословно — «Монастырь копья». Название монастырского комплекса происходит от копья Лонгина, которым пронзили тело Иисуса Христа на Кресте, и, как утверждается, привезённого в Армению апостолом Фаддеем в числе многих других реликвий. Сейчас копье выставлено в музее Эчмиадзина. Окружающие монастырь утёсы являются частью ущелья реки Гохт, которое как и монастырский комплекс включено в список Мирового культурного наследия ЮНЕСКО. Часть храмов монастырского комплекса полностью выдолблены внутри скал, в то время как другие являются сложными сооружениями, состоящими как из обнесённых стенами помещений, так и с комнатами, выдолбленными глубоко внутри утёса. На территории монастырского комплекса имеются многочисленные вырезанные на каменных стенах и отдельно стоящие хачкары — традиционные армянские каменные памятные стелы с крестами. Гегард является одним из наиболее часто посещаемых туристами мест в Армении. Большинство людей, приезжающих в Гегард, также выбирают для посещения близлежащий храм в Гарни (по своей конструкции подобен Парфенону), расположенный ниже по течению реки Азат. Посещение обоих мест — настолько распространённое явление, что экскурсия коротко называется «Гарни-Гегард».

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%C3%E5%E3%E0%E4>

Ереван - Ани

Крепость Эребуни

Основана 782 год до н. э.

Разрушен 595 год до н. э.

Состав населения урарты

Координаты

40°08'26" с. ш. 44°32'17" в. д. (G) (O)Координаты: 40°08'26" с. ш. 44°32'17" в. д. (G) (O)

Эребуні (Ирпуні, Ирепуні, урартск. URUer-bu-ú-ni[1], арм. Էրեբունի) — древний город государства Урарту, развалины которого расположены на холме Арин-Берд на окраине современного Еревана в Армении. Эребуни был основан царём Урарту Аргишти I в 782 году до н. э. в качестве опорного пункта для закрепления урартов в Араратской долине. В связи с тем, что Эребуни располагался в непосредственной близости от Еревана, а также благодаря возможной этимологической связи слов «Эребуни» и «Ереван», Эребуни часто отождествляют с Ереваном, считая 782 год до н. э. годом основания Еревана, несмотря на то что нет данных, указывающих на существование значимого поселения на месте Еревана в период с IV века до н. э. по III век н. э.. Журналом «Forbes» поселение было включено в список «9 самых древних крепостей мира»[2]

История изучения

Впервые холм Арин-Берд привлёк внимание учёных в 1894 году, когда российский учёный А. А. Ивановский приобрёл у жителя окрестного села Чолмакчи (ныне район Еревана Старый Норк) камень с урартской клинописью. Местный житель, Папак Тер-Аветисов, утверждал, что нашёл его в 1879 году на холме Арин-Берд. Рисунок и приблизительный перевод надписи был вскоре опубликован М. В. Никольским[3]. Надпись на камне сообщала, что на этом месте урартский царь Аргишти I построил зернохранилище «ёмкостью 10 100 капи». Однако в течение длительного периода времени холм оставался без внимания археологов и только в 1947 году археологическая экспедиция под руководством Б. Б. Пиотровского, занимавшаяся в Ереване раскопками Кармир-Блура, провела на холме разведывательные работы. В 1950 году эта же археологическая экспедиция начала на холме систематические археологические раскопки[4].

Отождествление урартского Эребуни с развалинами на Арин-Берде

25 октября 1950 года во время разведывательных работ армянский учёный К. Л. Оганесян обнаружил два базальтовых камня, покрытых клинописью. Один из этих камней сообщал о строительстве зернохранилища урартским царём Сардури II, а второй приписывал постройку крепости Эребуни царю Аргишти I. После этой находки появилась гипотеза о том, что холм Арин-Берд скрывает развалины древнего Эребуни, и с 1952 года на холме продолжились археологические раскопки, проводимые совместно уже двумя археологическими экспедициями: Институтом археологии и этнографии АН Армянской ССР и Государственным музеем изобразительных искусств им. Пушкина под общим научным руководством Б. Б. Пиотровского. В связи с тем, что много предметов с надписью «Эребуни» были обнаружены при раскопках соседнего Тейшебаини, ещё некоторое время оставались сомнения, действительно ли Эребуни находился на холме Арин-Берд: существовала возможность, что табличка, обнаруженная Оганесяном в 1950 году, попала на холм случайно. Спустя 8 лет, в 1958 году, сомнения окончательно разрешились, и гипотеза получила окончательное подтверждение: во время археологических раскопок ещё одна надпись Аргишти I об основании Эребуни была обнаружена нетронутой, на камне, заложенном в древнюю стену. Таким образом, с 1958 года Эребуни был окончательно локализован на холме Арин-Берд[4][5].

Обнаруженные надписи о постройке Эребуни урартским царём Аргишти I

Перевод надписей: Величием бога Халди Аргишти, сын Менуа, эту могущественную крепость построил; установил её имя Эребуни для могущества страны Биайни и для устрашения вражеской страны. Земля была пустынной, могучие дела я тут совершил. Величием бога Халди Аргишти, сын Менуа, царь могущественный, царь страны Биайни, правитель города Тушпы[6].

Вопрос взаимосвязи Эребуни и Еревана

Прочтение названия также долго вызывало сомнения исследователей. Первоначально название урартского города читали Ирпуні, Ирепуні, Ирбуні и даже Сабуні. Только после того, как окончательно было установлено, что ряд предметов Эребуни был перевезен в Тейшебаини, а также после находки в Тейшебаини щита царя Аргишти I с написанием слова «Эребуни», вызывающем значительно меньше сомнений в

правильности прочтения, окончательно устоялась прочтение «Эребуни», а также получили научную основу предположения об этимологической связи между словами «Эребуни» и «Ереван» впервые высказанные Г. Р. Капанцяном в популярной печати[7]. В работе 1959 года академик Пиотровский осторожно высказывал: «Возможно, что даже в названии столицы Армянской ССР города Еревана продолжает жить урартское название города Эребуни ... Следует заметить, что сопоставления древних урартских названий со средневековыми и современными, проведенные без достаточного обоснования, могут ввести исследователей в заблуждение.»[8]. Современные историки занимают более определенную позицию, полагая что этимологическая связь Эребуни и Еревана на сегодня общепринята[9][10][11] [12] [13] [14] .

Другие результаты археологических раскопок[править | править вики-текст]

Продолжающиеся с 1950 года археологические раскопки в крепости принесли немало ценных находок и внесли большой вклад в изучение государства Урарту. На холме в общей сложности было обнаружено 23 клинописные таблички царей Аргишти I, Сардури II и Русы III. Предметов материальной культуры на холме Эребуни было обнаружено немного, что главным образом связывается с тем, что в середине VI века до н. э. урарты оставили Эребуни без боя и вывезли всё ценное в соседний Тейшебаини[15]. Кроме этого городские постройки Эребуни располагались в основном к востоку от холма, и большая часть этих построек была разрушена во время интенсивного строительства посёлков Нор-Ареш и Вардашен на окраинах Еревана[16]. Эта зона была объявлена заповедником лишь в 1952 году. Раскопки крепости продолжались до 1958 года, раскопки городских кварталов начались в 1968 году. В настоящее время оба посёлка и холм Арин-Берд уже стали частью разросшегося Еревана. На самом холме Арин-Берд устроен Музей «Эребуни», в который в свою очередь наполнен в основном предметами материальной культуры, привезенных «обратно» с раскопок соседнего Тейшебаини. Раскопки городских кварталов, лежащих неподалёку от холма, понемногу продолжают по сей день с участием армянских и западных археологов[17].

История Эребуни

Основание города (782 год до н. э.)

Как известно из клинописных табличек Аргишти I и его летописи, сохранившейся в столице Урарту — Тушпе, Эребуни был основан в 782 году до н. э. В этот период Урарту переживало свой расцвет и являлось самым могущественным государством Передней Азии. Аргишти I был озабочен расширением границ своего государства и укреплением экономического благополучия. Араратская долина при искусственном орошении, которым в совершенстве владели урарты, имела крайне благоприятные условия для сельского хозяйства, и поэтому являла собой привлекательную территорию для урартской экспансии. Местное население (по летописям — страна Аза) оказывало урартам сопротивление, и в качестве опорного пункта для дальнейшей экспансии Аргишти I основал новый город-крепость Эребуни.

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%80%D0%B5%D0%B1%D1%83%D0%BD%D0%B8>

Ереванский каскад

Одним из известных каскадов, созданных в XX веке, является Ереванский каскад. Первоначально (в 1960 году) на этом месте был построен только один искусственный водопад-фонтан по проекту Вардана Юсаняна[1]. На задней стенке водопада была выложена уникальная мозаика (рыбки из цветных камешков), автором которой стал Дереник Даниелян. Вокруг водопада был насыпан красный туфовый песок. С 1971 года начал реализовываться более крупный проект Джима Торосяна, Саркиса Гурзадяна и Аслана Мхитаряна —

суммарной высотой 118 метров. Строительство Ереванского каскада приостановилось сначала в 1988 году из-за землетрясения, а потом в 1991 году в результате распада Советского Союза. Благодаря американскому меценату Джерарду Гафесчяну, строительство Ереванского каскада было закончено к 17 ноября 2009 года и в нём был открыт центр искусств.

Ереванский каскад содержит ряд необычных архитектурных решений. Например, вода в каскаде падает из труб, которые образуют узоры, в том числе — традиционные символы Армении.



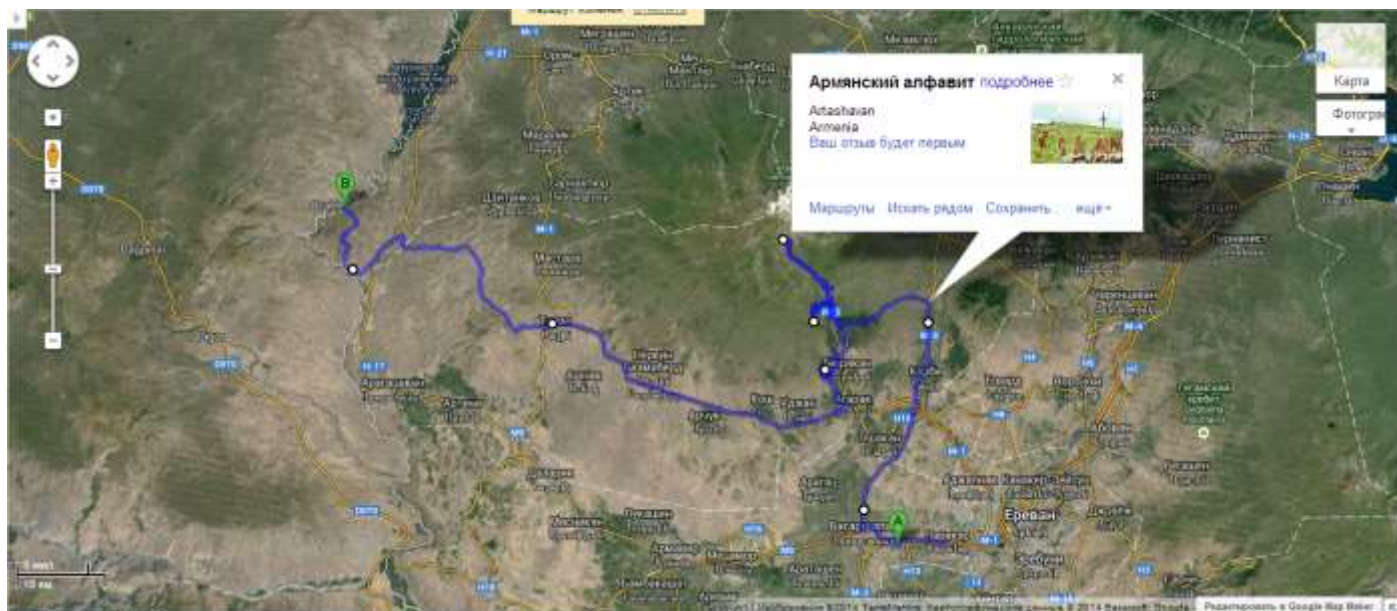
http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B4_%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0

Матенадаран



(арм. Մատենադարան (инф.)) или Институт древних рукописей Матенадаран имени св. Месропа Маштоца — расположенный в Ереване научно-исследовательский центр при правительстве Республики Армения, являющийся одним из крупнейших хранилищ рукописей в мире. Также Матенадаран является крупнейшим в мире хранилищем древнеармянских рукописей.

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B0%D0%B4%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%BD>



Выезжаем по М5 и, не доезжая Вагаршапата, сворачиваем налево к храму Звартноц.

Звартноц

Координаты: 40°09'34" с. ш. 44°20'11"



Звартноц (арм. Զվարթնոց, храм Бдящих Сил, храм Небесных Ангелов) — храм раннесредневековой армянской архитектуры, расположен близ Еревана и Вагаршапата (Эчмиадзина). Согласно армянскому историку Себеосу, построен при католикосе Нерсесе III Строителе (641/642—661/662 гг.), планировавшем перенести свою резиденцию из Двина в Вагаршапат. Нерсесу III также приписываются строительство сооружений в Двине и Хор-Вирапе и похожей на Звартноц церкви в его родном селе Ишхан в Тайке. На церемонии освящения колоссального храма присутствовал византийский император Константин II, пожелавший построить такой же в Константинополе. В X в. храм из-за слабости узлов опор второго яруса обвалился во

время землетрясения. Влияние Звартноца очевидно на памятниках 2-й половины VII в. (храмы в Аруче, Зораворе, Талине, Егварде; церкви Спасителя и Пастушья в Ани, X—XI вв.; церкви в монастырях Хцконк и Мармашен). Звартноц копируют храмы в Бана и Гагикашен в Ани. Руины Звартноца открыты раскопками в 1901—1907 гг. К настоящему времени почти целиком реконструирован первый ярус. Храм, по реконструкции Т. Тораманяна, представлял собой круглое трехъярусное купольное сооружение (диаметр нижнего яруса 35,75 м). В круг основания вписан крест, три крыла которого образованы по полукругу 6 колоннами, а восточное крыло — апсида — было глухой стеной, которую покрывали мозаики и фрески. У алтарной апсиды — высокое возвышение, с одной стороны — амвон, впереди — крестильная купель. Сзади к апсиде примыкало квадратное помещение, видимо, ризница, из которой поднимались по лестнице в коридор, шедший по верху первого яруса. Фасады храма были украшены аркатурой, резьбой, рельефными плитами с орнаментами и гроздьями граната и винограда. Колонны Звартноца увенчаны массивными капителями с изображениями крестов, орлов, донаторов храма. На юго-западе от храма — развалины патриаршего дворца, жилых помещений Нерсеса III, винодавильни. В 2000 руины храма и археологическая территория вокруг него включены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Всего есть четыре церкви, построенные по типу храм Звартноц: сам Звартноц, Гагикашен в Ани, церковь в Банаке в области Тайк и церковь в селе Лекит[1].

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%C7%E2%E0%F0%F2%ED%EE%F6>

Далее в Вагаршапат, на въезде стоит стела десница Святого Григория просветителя, фотосессия, далее до церкви святой Репсиме.

Вагаршапат

Координаты: 40°10'00" с. ш. 44°18'00" в. д

Вагаршапáт (арм. Վաղարշապատ) — город в Армавирской области Армении, один из наиболее значительных культурных и религиозных центров страны.

Храмы Эчмиадзина

Эчмиадзин — исторический центр армянской апостольской церкви. В городе находятся монастырь с резиденцией католикоса, Эчмиадзинский кафедральный собор, богословские учебные заведения. Собор, в виде обычной базилики, был построен в 303 г., вскоре после введения в Армении христианства как государственной религии, затем реконструирован в V и VII веках. Колокольня построена в 1653—58 г., ризница — в 1869 г. В интерьере собора есть фрески, созданные на рубеже XVII и XVIII веков (Овнатан Нагаш), а также в конце XVIII в. (О. Овнатанян). В комплекс монастыря входят трапезная (первая половина XVII века), гостиница (середина XVIII века), дом католикоса (1738—41), школа (1813), каменный водоём (1846) и другие постройки. В советское время возведены многочисленные жилые дома и общественные здания. В Эчмиадзине также находятся храмы Рипсиме (618), купольная базилика Гаяне (630, реставрирована в 1652) с трёхарочным гавитом (1683), церковь Шокагат (1694). В соборе расположен музей с коллекцией произведений средневекового декоративно-прикладного искусства (основан в 1955).



Кафедральный собор, IV век, реконструирован в V веке



Церковь св. Гаянэ, 630 год



Церковь св. Рипсимэ, 618 год

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D1%80%D1%88%D0%B0%D0%BF%D0%B0%D1%82>

Церковь Святой Рипсиме



Церковь построена в 618 году на месте древнего языческого капища, где была замучена и убита Святая Рипсиме. В 301 году в Армению пришли 37 девушек-христианок, которые во главе с настоятельницей Гаяне жили в монастыре Святого Павла. Одна из них, Рипсиме, пленила своей красотой римского императора и не пожелав стать его женой, вместе с подругами укрылась в Александрии. Легенда гласит, что девушкам было явление Богородицы указавшая им путь в Армению. Армянский царь Трдат III узнав о том, что приключилось с девушками в Риме, сам пожелал взять в жены Рипсиме. Её, вместе с Гаяне привели в царский дворец. Царь хотел овладеть Рипсиме, но отказ девы, заявившей что она принадлежит только Христу, привел Трдата III в ярость. Он приказал убить всех 37 девушек-христианок. После казни, Трдат стал одержим бесами. Но от безумства его исцелил Григорий Просветитель, после чего, поверив в силу веры христианской, Трдат III крестился, крестил народ и провозгласил христианство государственной религией в Армении.

Григорию же приснился сон, в котором Иисус Христос указал ему место для строительства храма. Так возник Эчмиадзинский монастырь и одна из его составных частей — церковь Святой Рипсиме.

http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C_%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%B9_%D0%A0%D0%B8%D0%BF%D1%81%D0%B8%D0%BC%D0%B5

Далее до Эчмиадзинского монастыря.

Эчмиадзинский монастырь



Эчмиадзинский монастырь Էջմիածին

Координаты: 40°09′42″ с. ш. 44°17′28″ в. д.

Эчмиадзинский монастырь (арм. Էջմիածնի Մայր Տաճար от др.-арм. Ej Miacinn — "Сошествие Единородного"[1]) — монастырь Армянской апостольской церкви, местонахождение престола Верховного Патриарха Католикоса Всех Армян в 303—484 гг., и снова с 1441 года. Расположен в городе Вагаршапат, Армавирская область, Армения. Входит в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Здесь расположены Эчмиадзинский кафедральный собор и богословские учебные заведения. Деревянный собор был впервые построен в 303 году (вскоре после введения в Армении христианства как государственной религии)[2] и затем перестроен в камне в V и VII веках. Колокольня построена в 1653—1658 гг., ризница — в 1869 году.

Монастырь является резиденцией Католикоса Всех Армян.

Внутреннее убранство

В интерьере собора есть фрески, созданные на рубеже XVII и XVIII веков (Овнатан Нагаш), а также в конце XVIII века (О. Овнатанян). В комплекс монастыря входят трапезная (первая половина XVII века), гостиница (середина XVIII века), дом католикоса (1738—41), школа (1813), каменный водоём (1846) и другие постройки. В советское время возведены многочисленные жилые дома и общественные здания. Побывавший в XVIII веке в монастыре греческий митрополит Хрисанф Неопатрасский в своем «Объяснении» генерал-фельдцейхмейстеру князю Плутону Александровичу Зубову, говоря о католикосе и монастыре отмечал: «Сей Патриарх великую имеет силу во всех тех местах, и почти вся нация повинуется его повелениям. Он почти самовластен. О монастыре том могу сказать, что нет в свете его богаче, разве монастырь Св. Иоанна Лорета, в папском владении состоящий, и собственные папские сокровища с сим армянским монастырем могут сравняться. В нем находится великое множество монахов и архиереев, ибо при каждой должности монастырской начальником должен быть один из архиереев и от мала до велика все богаты. Сокровище монастыря сего неизвестно где хранится, но, кажется, содержат его в подземных местах для безопасности. В Эчмиадзине также находятся храм святой Рипсимэ (618), купольная базилика Гаянэ (630, реставрирована в 1652) с трёхарочным гавитом (1683), церковь Шокагат (1694). В соборе расположен музей с коллекцией произведений средневекового декоративно-прикладного искусства (основан в 1955).

http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%87%D0%BC%D0%B8%D0%B0%D0%B4%D0%B7%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8C

По завершению фотосессии выезжаем на М3, едем до Н19 и по ней заезжаем в поселок Ошакан. Далее на Аштарак.

Ошакан

Село Ошакан арм. Օշական

Координаты: 40°15′48″ с. ш. 44°18′53″ в. д

Ошакан (арм. Օշական) — село в Арагацотнской области. Село Ошакан расположено в 4 км южнее Аштарака, среди виноградников и зелени гранатовых садов, занимающих все пространство между Аштарак и Эчмиадзином. У села есть договор о сотрудничестве с Альфорвиллем с 2001 года, который передал Ошакану два автобуса.[1] В селе расположен детский реабилитационный центр «Ошакан» Ошакан впервые

упоминается историком Фавстосом Бузандом в связи с событиями первой половины IV века. Находясь в царском уделе Аршакидов (Арагацотнская область), Ошакан был их собственностью. Историками описано сражение между персами и армянами (в которой армяне одержали победу), происшедшее в 336 году в этом селении. За доблесть, проявленную в освободительных войнах, в 336 году армянский царь Хосров III Котак (Низкорослый) дарит Ошакан Ваану Аматуни. По инициативе князей Аматуни здесь был похоронен Месроп Маштоц. В 442 году на его могиле была построена купольная церковь. Есть свидетельства, что в Ошакане Месроп Маштоц основал школу. Своими плодоносными садами и сооружениями Ошакан и далее был одной из значимых деревень Армении.

На территории селения были найдены памятники и более раннего периода. На холме Диди обнаружены остатки урартской крепости VII—V веков до нашей эры, площадью 0,25 га. Крепость была построена из крупных камней, которые были соединены известью. На территории крепости находилось много жилых и вспомогательных построек. Из пяти дворцовых комплексов раскопан лишь один и часть второго. Было раскопано 40 комнат дворца, зал. На территории комплекса были обнаружены остатки церкви. Археологами найдено много керамических предметов, изделий из камня и кости, более 100 статуэток. Здесь же были обнаружены захоронения III века до нашей эры. При раскопках было обнаружено много инструментов, оружия, золотых, серебряных и бронзовых украшений. На раскопках, которые были произведены в наши дни, на стенах дворцов были обнаружены следы кладки более позднего периода — IV-ого века нашей эры. Это говорит о том, что через много веков дворцы вновь были достроены и заселены. На берегу реки Касах было обнаружено несколько некрополей, сложенных из крупных камней. Вокруг них сохранилось много надгробий — хачкаров. В селении находится церковь Сион (Манканоц), построенная в VII веке. Это купольный храм с четырьмя нишами, имеющий крестообразную форму. Рядом находится кладбище, где сохранилось много уникальных надгробий VI—VII веков. Во время русско-персидской войны 1826—1828 гг армянское ополчение и русские войска под предводительством генерала А. И. Красовского вели кровопролитные бои против 30 тысячной армии Аббас-Мирзы

Достопримечательности



Церковь Св. Месропа Маштоца в Ошакане

В центре Ошакана стоит церковь Св. Месроп Маштоц, которую построил католикос Геворг IV в 1875—1879 гг. на месте церкви, основанной Вааном Аматуни в 443 году. Под алтарем церкви находится могила Месропа Маштоца (443), квадратная погребальня со входами с севера и юга. С севера вход закрыт, а с юга открывается вход в ризницу. Внутренняя часть церкви в 1960 году была покрыта фреской (Минасян). В восточной части возвышается двухэтажная колокольня (1884 год), которая в армянской архитектуре единственная как по месту расположения, так и по своей цилиндрической форме. Вход в церковь с алтаря. В 1962 году в честь 1600-летия Месропа Маштоца (1962 г. архитектор Торосян) при въезде в Ошакан был установлен памятник, который представлял собой два огромных листа раскрытой книги, на которой был начертан армянский алфавит. Часовня с его могилой является одной из наиболее посещаемых мест в Армении. Каждый год, в сентябре, многочисленные первоклассники учат первую букву армянского алфавита именно в этой церкви: после торжественной клятвы, у могилы Св. Месропа Маштоца.



Монастырь Тух Манук, XIII век



Мост начала XVIII века

На северо-востоке от Ошакана, в месте, называемом «Манканоц», стоит купольная церковь Св. Сиона (VII век) с четырьмя приделами по углам, построенная из розового гладкотесаного туфа. В Ошакане находится раннесредневековый своеобразный монумент (VII—VIII вв), который по преданию считается надгробьем императора Маврикия или его матери.

В Ошакане и его округе находятся часовни Св. Тадеоса Аракяла (Апостол Фаддей), Св. Григория, Св. Саркиса, Св. Богородицы, Тух Манука (XIII в.). К югу от Ошакана, на реке Касах, католикосом Наапетом в 1706 году был построен пятипролетный мост из красного гладкотесаного туфа. Также сохранился редчайший памятник армянского мемориального искусства XIX века — монумент, построенный в 1833 году в память о русских воинах, погибших за освобождение Восточной Армении в 1827 году.

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%CE%F8%E0%EA%E0%ED>

Аштарак

Аштарак Աշտարակ

Координаты: 40°18'00" с. ш. 44°24'00" в. д.

Аштарáк (арм. Աշտարակ, переводится как башня) — город в Армении, административный центр Арагацотнской области.

Описание:

Аштарак — один из древнейших городов Армении с многочисленными памятниками материальной культуры и традициями национальной жизни и быта. Он славится своими районами, улицами, домами, ландшафтом. Аштарак и поныне сохранил колорит древнего и красивого армянского города.

В наши дни Аштарак «перешагнул» на другой — левый берег реки, через ущелье был перекинут новый красивый мост. Раньше использовался старый трёхарочный мост, расположенный выше по течению реки.

Он был построен в XIII веке и реконструирован в XVII веке. Сейчас по этому мосту движение почти прекратилось, и он интересен лишь как исторический памятник. На левобережном плато раскинулись корпуса Института радиофизики Академии наук. В городе имеется Дом-музей писателя Перча Прошяна, красивый родник-памятник в честь героев Великой Отечественной войны и ряд старинных архитектурных сооружений.

В 1985 году в городе был основан футбольный клуб «Олимпия», который со временем стал один из лидеров армянской Премьер-лиги. В 2007 года клуб передислоцировался в Ереван и с того времени базируется там.

Исторические памятники:

Из исторических памятников Аштарака наиболее достопримечательными являются церкви Циранавор, Кармравор, Маринэ. Циранавор («Оранжевая») датируется V веком; она стоит на скалистом берегу реки Касах, в полуразрушенном состоянии; от окончательной гибели её предохраняют каменные подпорки с трёх сторон. Церковь представляет базиличное сооружение, внутри разделенное колоннами на три нефа. Снаружи она была обведена двумя кольцами стен; следовательно, она одновременно служила и в качестве крепости. Поэтому Циранавор назывался также Покаберд («Крепость Пока»). В северо-западной части Аштарака стоит сравнительно молодая церковь Маринэ. Её возвели в 1821 году, а в 1836 году надстроили колокольню. На южном фасаде сохранились солнечные часы. Большой интерес представляет церковь Кармравор («Красная») постройки VII века. Это единственный в Армении памятник, черепичная кровля которого уцелела до наших дней. Черепица была накрепко вдавлена в известковый раствор и прибита гвоздями. По периметру стен снаружи высечена надпись, в которой говорится о жителях села, чьими средствами создана часовня, о трудностях прокладки оросительного канала. Внутри здания царит полумрак: посетитель с трудом разглядывает полуколонны по стенам и арки, на которых покоится восьмигранный барабан, увенчанный куполом. Декоративных украшений очень мало, но тем не менее

В городе сохранилось множество древних построек:



Церковь Циранавор (V век, арм. Շիրանավոր),



Кармравор (VII век, арм. Կարմրավոր),



Спитакавор (V—VI века., арм. Սփիտակավոր).



Церковь Св. Саркиса (XII век)



Церковь Св. Марине (1271)



Мост через реку Касах (1664), рядом с которым сохранились остатки более старого моста.

Кладбище с хачкарами (XVI—XVIII века)

С конца XVIII века на смену низким деревенским постройкам приходят 1—2 этажные строения.

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%C0%F8%F2%E0%F0%E0%EA>

Далее до поселка Оганаван к монастырскому комплексу.

Монастырь Ованаванк (Оганаван)



Оганаван (арм. Օհանավան)

Арагацотнская область Координаты : 40°20'45" с. ш. 44°22'59" в. д.

Село было основано в 1828 году эмигрантами из Муша. Из села курсирует автобус в Ереван, стоимость проезда в котором составляет 350 драм

Достопримечательности

В селе на краю ущелья реки Касах расположен средневековый монастырский комплекс. История монастыря довольно интересна, как интересен и сам монастырь. Первые постройки на его территории относятся еще ко временам Григория Просветителя, делая его одним из древнейших христианских монастырей на территории Армении, да и во всем мире. Правда с тех пор мало что сохранилось. Состоит монастырь из главной церкви (типа крестово-купольного зала), отличающейся тонкой проработкой деталей архитектурного декора (1216—1221 гг.), 1-нефной базилики (V век), позднее перекрытой сводом, и 4-столпного гавита (1248—1550 гг.) с ажурной 12-колонной ротондой над верхним световым проёмом (1274 год) и аркатурой на фасаде. Сохранились также крепостные стены с башнями, остатки сооружений XII—XIII вв., надгробия. Сейчас монастырь реконструируют. Кафедральный собор монастыря один из самых больших в Армении, но монастырь интересен конечно не только размерами, но и деталями, такими к примеру как барельеф с Христом и мудрыми да неразумными девами.

В составе монастырского комплекса:

- Базилика Сурб Григор ([V век](#)) — в ней имеется один из немногих в Армении [иконостасов](#). С севера к храму примыкают руины церкви первых христиан, относящейся к началу [IV века](#).
- Сурб Карапет ([1216—1221](#)) — главная церковь монастыря крестово-купольного типа. Стены богато украшены барельефами и орнаментами с христианскими мотивами. Построена князем Ваче Вачутяном.
- Четырёхстолпный [гавит](#) украшен ажурной ротондой над верхним световым проёмом ([1248—1550](#)).

Южная стена храма и высокий купол на двенадцатигранном барабане были разрушены в [1919 году](#) во время сильного землетрясения. В [1970—1990 годах](#) проведена большая реконструкция, в ходе которой эти элементы церкви были восстановлены. Также, до сегодняшнего времени сохранились остатки крепостных стен с башнями [XII—XIII веков](#) и древние надгробия.

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BA>

Двигаемся далее - Сагмосаванк.

Монастырь Сагмосаванк



Как и Ованаванкский монастырь, Сагмосаванк расположен над высоким ущельем у реки Касах. Церковь Сион в этом монастыре (1215), и церковь Святого Карапета в Ованаванке (1216—1235) были основаны Ваче Вачутяном. Они принадлежат к одному типу, имеющему роскошный крест и высокие купола. Храмы имеют несколько куполов, что отражается снаружи.

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%B3%D0%BC%D0%BE%D1%81%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%BA>

Немного проехав дальше на север, уходим налево в сторону Н10 и останавливаемся у памятника Армянскому алфавиту.

Памятник Армянскому алфавиту



В 2005 году армянский алфавит отметил свой 1600-летний юбилей. В честь такого значимого события армянский архитектор J. Togosyan создал уникальный памятник, посвященный всем 39 буквам национального алфавита: каждая буква была высечена из камня и установлена возле места погребения создателя алфавита.

Создавал армянскую письменность учёный и священник Месроп Маштоц под огромным давлением. В своем алфавите он отталкивался от религии, а потому многие буквы, и особенно их порядок, носят религиозный оттенок. Принятый еще в 406 году армянский алфавит до сих пор остается неизменным, лишь 4 буквы были добавлены к нему за более чем 1500-летнюю историю.

Увидеть памятник можно вдоль дороги возле села Ошакане в области Арагацотн. Более точное расположение: шоссе Н-19, Ошакане, Арагацотн, Армения.

На долгом тернистом историческом пути у армянского народа было много славных вех. Были и такие периоды, которые определяли его право на жизнь. Самой важной из этих вех, несомненно, является V век.

В 387 году Армения, утратившая свою государственность, была поделена между Римом и Персией. Началось повсеместное навязывание и внедрение чуждого языка, религии и обычаев. Отсутствие алфавита было, по сути, отсутствием орудия духовного назидания. Библия в церквях читалась в оригинале, а переводчики-монахи давали прихожанам устный перевод читаемых фрагментов.

Раздумья о судьбе Армении привели ученого, воина и монаха Месропа Маштоца к идее создания армянского алфавита, ведь с его помощью стало бы возможным укоренение христианства (Армения первой в мире в 301 году приняла Христианство своей государственной религией), Армения смогла бы - по выражению Григора Нарекаци – «беседовать с Богом лицом к лицу», на родном языке. Помощь и значительную поддержку в этом трудном деле Месроп Маштоц получал от католикаса Сака Партева.

Предание подчеркивает, что национальный алфавит явился божественным даром, исходящим непосредственно от Создателя. Рассказывается, как Месроп, архимандрит, первый вардапет Армянской Апостольской Церкви, во время молитвы «не во сне, не в видении, и не наяву, а в собственном сердце» увидел руку Бога, которая выписывала на камне святые письма. В течение всей последующей истории Армении словосочетание «вера-культура» будет обеспечивать выживание народа.

Работа, равносильная подвигу, завершенная Маштоцем в 405 году, рекомендует его потомкам энциклопедически образованным лингвистом, превосходным аналитиком и тонким психологом. Действительно, только обладая всеми этими качествами, возможно было создать столь совершенный алфавит, который соответствовал языку той эпохи и не потребовал серьезных поправок спустя шестнадцать веков после своего создания.

Характерно, что свойственная армянскому народу неутолимая жажда познания, усвоения всего лучшего из культур других народов выразилась в первой же фразе из притчей Соломона, написанной буквами только что изобретенного алфавита: «Познать мудрость и наставление, понять изречения разума...». С этой фразы учились выводить новые письма отроки-ученики Маштоца, готовясь стать писцами армянской письменности.

После создания в 405 году национальной письменности Месроп Маштоц вместе с католикосом Сааком Партевом предприняли перевод на армянский язык Библии и других важнейших произведений христианской литературы.

И сегодня, спустя 1600 лет, следует воздать должное первым армянским переводчикам. Отойдя от оригинала и назвав книгу «Аствацашунч» («Боговдохновенная»), Месроп Маштоц и Саак Партев приблизились к нему в высшей степени, выразили его подлинную сущность и дух. Европейские ученые считают армянский перевод Священного Писания вершиной переводов Библии, назвав его «Царицей всех переводов». Библия,

являющаяся для верующих «святым писанием» и первоосновой мирозозерцания, и для неверующих, но просвещенных людей, также остается «книгой книг».

Полный перевод Боговдохновенной Книги был завершен к 428 году. После этого Маштоц и его ученики перевели множество богословских, философских книг с разных языков, в том числе с греческого, ассирийского, древнееврейского. Но для распространяемого в мире христианства в то время наибольший интерес представлял перевод Священного писания, поэтому именно день окончания этого перевода был ознаменован и наречен «Праздником переводчика».

Армянская Апостольская Церковь отметила деяния Месропа Маштоца и Саака Партева, причислив их к лику Святых, назвав «Вардапетами» (учитель, ученый монах) – «Святыми переводчиками».

Переводу обязана своим рождением армянская национальная литература. Недаром этот период армянской культуры, продлившийся всего несколько десятилетий, считается «Золотым Веком армянской письменности» или «Веком Переводчиков». Это было удивительное время, когда за несколько десятилетий V века явилась на свет целая законченная армянская литература. Во всех действиях Маштоца и его товарищей, в той быстроте, с которой основывались школы на армянском языке, создавались книгохранилища - матенадараны, как семена рассыпались ученики по всей стране, записывалась история Армении, история ее царей и ученых, ее войн и величия, ее мужества и стойкости в трудные годы, во всем этом была торопливость, прозревающая надвигающиеся события, стремление овеществовать в книге народную память и мудрость.

От тех далеких времен до нас дошли переводы на армянский язык, преимущественно с греческого и сирийского, многих произведений, не сохранившихся в подлинниках – «Апология» Аристиды Афинского, «Хроника» Евсевия Кесарийского, труды Иренея, Ефрема Сирина, Иоанна Златоуста и другие произведения, которые до сих пор вызывают пристальный интерес специалистов.

Народ хорошо знал цену своим духовным богатствам. На одной рукописи, датированной 1433 годом, сохранилась надпись: «Храните хорошо и бережно, ибо книга - это душа и жизнь человека».

<http://www.tourshow.ru/fishki/190>

<http://www.geocaching.su/?pn=101&cid=6787>

<http://www.geocaching.su/?pn=101&cid=6787>

Справа от трассы М3 вулкан, информации о нем не нашел, кроме фоток на гугле. От алфавита едем до трассы Н20 и уходим на право в сторону горы Арагац, будут и техногенные виды. Возвращаемся по Н20 до поворота на крепость Амберд.

Крепость Амберд



Амберд (арм. Ամբերդ) — исторический комплекс на склоне горы Арагац в Армении из замка VII века и церкви XI века. Расположен на высоте 2300 метров над уровнем моря.

Предполагается, что замок был основан князьями Камсаракан, затем замок перешёл во владения армянского военачальника Ваграма Пахлавун. Впоследствии он был куплен армянскими правителями из династии Багратуни, превратившими замок в основной форпост своего царства. Церковь была построена в 1026 году.

Впервые замок в XI веке захватили турки сельджуки, в XIII веке замок был окончательно разрушен монголами в 1236 году.

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BC%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B4>

Возвращаемся на трассу H20 и уходим направо, на ЮГ до поселка Антарут, в нем уходим вправо в сторону монастыря Тегер

Монастырь Тегер



Тегер (арм. Տեղեր վանք) — монастырь в Армении, Арагацотнская область. Расположен на юго-восточном склоне горы Арагац в одноимённом селе. Основан в XIII веке.

Монастырь состоит из церкви Богородицы купольного типа, построенной в 1213 году, и добавленной к ней в 1221 году притвора. Автор монастырского комплекса — зодчий Ахбайрик.

http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8C_%D0%A2%D0%B5%D0%B3%D0%B5%D1%80

Так же здесь находится Радиотелескоп Бюраканской обсерватории.

Бюраканская обсерватория



была основана в 1946 году по инициативе на то время член-корреспондента АН СССР Виктора Амбарцумяна, долгое время бывшего её директором. Строительство комплекса началось весной того же года под руководством Самвела Сафаряна. В год основания обсерватории был создан журнал «Сообщения Бюраканской обсерватории». С 1998 года обсерватория носит имя В. А. Амбарцумяна. Официальное открытие обсерватории состоялось только 19 сентября 1956 года. На территории обсерватории в 1961 году была создана станция Астрономического института им. В. В. Соболева (ранее АО ЛГУ). Основными инструментами станции были: [АЗТ-3]] и АЗТ-14 (D=48см). В 1988 году началась война в Карабахе, поэтому студенты-астрономы из ЛГУ впервые не поехали на летнюю практику. С ноября 1993 года станция АО ЛГУ законсервирована.[4] В конце 1980-х годов XX века предполагался перенос Бюраканской обсерватории в место с более хорошим астроклиматом. Выбранным местом была база на востоке Армении, на горе Караглух в Ехегнадзорском районе, на отрогах Зангезурского хребта, на высоте 2800 метров.[5]

http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%8E%D1%80%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D1%84%D0%B8%D0%B7%D0%B8%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F

Далее перегон до точки "В" к границе с Турцией.

Прямо по дороге будет расположен Талинский собор.

Талинский собор



(арм. Թալինի մայր տաճար) — армянский собор в городе Талин, Арагацотнского района Армении. Основан в VII веке. Является одним из наиболее крупных в стране.

Архитектура

Талинский собор большая купольная базилика[1]. Предположительно церковь была перестроена в купольный храм в VII веке. В армянской архитектуре Талинский собор считается новым, своеобразным типом купольной базилики. Архитектор, четко выделяя центральное пространство, сохранил в плане базиликальную трехнефную композицию, увенчанное куполом. Посредине северной, восточной и южных сторон расположены многогранные абсиды, чем проявляется принцип акцентировки центрального объёма. Последние украшены декоративными арками[1].

http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%81%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80

Если не возникнет проблем с пограничниками, то фотографируем в трех точках (см. картинку №2) точка "А"- Ани (старая столица Армении), точка "В"- крепость Джраберд, точка "С"- поселок Анипемза. Позже ищем ночёвку.

Ани (город)

Ани (арм. Անի, греч. Ἄνιον[1]; лат. Abnicum[2] груз. აბოხო;[3]; тур. Ani; в современной Турции Ани иногда называют Оджаклы (тур. Osaklı)[4][5], по названию соседней деревни[6]) — разрушенный средневековый армянский город, расположенный в турецком иле Карс, возле границы с Арменией.



В период с 961 по 1045 год Ани был столицей одноимённого царства, границы которого захватывали значительную часть современной Армении и восток Турции. Город стоит на треугольной возвышенности, образованной ущельем реки Ахурян и долиной Бостанлар, его местоположение служило естественной защитой. Ани называют городом 1001 церкви[7], через него пролегалo несколько торговых путей, а его религиозные здания, дворцы и фортификационные сооружения были одними из самых технически и художественно совершенных в мире[8][9].

На вершине развития в Ани жило 100—200 тыс. человек, а город соперничал с Константинополем, Багдадом и Дамаском[10][11]. Ани был покинут после землетрясения 1319 года[12].

Этимология[править | править вики-текст]

Армянские историки, в частности, Егише и Лазарь Парпеци, впервые упоминают Ани в V веке[10]. Они описывали Ани как камсараканскую неприступную крепость на холме. Город получил название от крепости и языческого поселения Ани-Камах, расположенного в каринском регионе Даранаги[10]. Ани также некоторое время был известен под названием Хнамк (арм. Խնմփ), хотя среди историков нет единого мнения насчёт того, почему его так называли[10]. Генрих Хюбшман, немецкий лингвист, изучавший армянский язык, предположил, что это слово может произойти от слова «хнамель» (арм. Խնմալ), глагола со значением «заботиться»[10].

Столица Анийского царства



К началу IX века бывшие территории Камсараканов в Аршарунике и Шираке, включая Ани, были включены в состав земель династии Багратидов[13]. Их сюзерен, Ашот IV Мсакер[fr] (806—827) получил титул ишханац ишхана (князя князей) Армении от Халифата в 804 году[14]. Первой столицей Багратидов стал Багаран, расположенный примерно в 40 км на юг от Ани, второй — Ширакаван, в 25 км от Ани, а в 929 году столицей стал Карс. В 961 году Ашот III (953—977) сделал столицей Ани[15]. В правление Смбата II (977—989) Ани быстро рос. В 992 году католикосат также переехал в этот город. В X веке население города составляло от 50 до 100 тыс. человек[16].

Пик развития города пришёлся на долгое правление Гагика I (989—1020). После его смерти развернулась борьба за власть между двумя наследниками, и старший, Ованес-Смбат (1020—1041), получил власть над

Ани. Боясь нападения Византийской империи, он провозгласил своим наследником византийского императора Василия II. В январе 1022 года католикос Петер отправился к Василию, чтобы передать ему письмо от Ованеса-Смбата, в котором тот просил Василия взойти после него на трон[17]. После смерти Ованеса-Смбата (1041) наследник Василия, Михаил IV, провозгласил власть над Ани. Новый король Ани, Гагик II (1042—1045), выступил против, и несколько византийских армий отправились на взятие города, но все были отбиты. В 1045 году, по наущению провизантийских горожан, Ани сдался Византии и в нём стал править греческий губернатор[10].

Культурно-экономический центр[править | править вики-текст]

Ани изначально лежал в стороне от торговых путей, но благодаря своему размеру, мощи и богатству стал важным торговым узлом. Главными торговыми партнёрами города были Византийская и Персидская империи, арабы и мелкие народы в Центральной Азии и России[10].

Разграбление и опустошение[править | править вики-текст]

Ани подвергался нападениям византийской армии и был разграблен турками. О нападении византийцев в 1044 году армянский историк Вардапет Аристакес писал: «В эти дни ромейские войска в своем натиске четырежды вторгались в Армению, пока мечом, огнем и взятием в полон не обратили всю страну в безлюдье. Когда я вспоминаю об этих бедствиях, дух мой смущается, мысли останавливаются, ужас вызывает дрожь в руках, и я не в силах продолжать повествование, ибо горек рассказ мой, он достоин великих слёз!»[18][19]

В 1064 году большая армия сельджуков под командованием Алп-Арслана напала на город и, после 25-дневной осады, вырезала его. О своих воспоминаниях о резне писал историк Сибт ибн аль-Джаузи:

Войска [Алп-Арслана] вторглись в город и перебили его население, разграбили его, сожгли, разорили и пленили тех, кто уцелел от меча, и овладели городом. Улицы стали непроходимы от множества убитых. Число пленных было не менее 500 тысяч. Я захотел войти в город и сам увидел все это и старался найти себе такой путь, чтобы на нём не было убитых, но не нашел такого[20].

— Садр ад-Дин ал-Хусайни, «Сообщения о сельджукском государстве, сливки летописей, сообщающих о сельджукских эмирах и государях»

В 1072 году сельджуки продали Ани Шеддадидам, мусульманской курдской династии. Шеддадида в целом вели мирную политику по отношению к преимущественно армянскому и христианскому населению города, вступив в брак с несколькими знатными багратидами. Когда Шеддадида стали вести себя нетерпимо, население отправило просьбу о помощи христианской Грузии. Грузины брали Ани в 1124, 1161 и 1174 годах, каждый раз возвращая его Шеддадидам.

В 1199 году войска грузинской царицы Тамары взяли Ани и изгнали Шаддадидов, управлять городом были назначены армянские генералы Закарэ и Иванэ[21]. Новая династия получила имя Закаряны. Процветание вернулось в Ани, было восстановлено и построено множество зданий, как фортификационного назначения, так и церквей и других гражданских.

Монгольская империя безуспешно осаждала город в 1226 году, но десятилетие спустя они смогли взять Ани, после чего уничтожили значительную часть население. Ани пал в то время, когда шахиншах отсутствовал в городе. По возвращении Закаряны продолжили править городом, но теперь уже будучи вассалами монголов, а не грузин.

К XIV веку Ани правили турецкие династии, включая Джалаиридов и Кара-Коюнлу, которые сделали Ани своей столицей. Тамерлан взял Ани в 1380-х годах, но после его смерти Кара-Коюнлу вернули себе Ани, хотя столицу перенесли в Ереван. В 1441 году армянский католикосат также переехал в Ереван. Персидская

династия Сефевидов правила Ани вплоть до 1579, когда он перешёл к Османской империи. Город оставался в пределах крепостных стен по крайней мере до XVII века, а затем дома стали строить за их пределами.

К середине XVIII века Ани опустел[прояснить].

Современность[править | править вики-текст]

В первой половине XIX века европейские путешественники открыли Ани остальному миру, опубликовав свои находки в научных журналах. В 1878 году Карская область, включая Ани, была передана Российской империи. В 1892 году начались первые раскопки, которые спонсировала Петербургская академия наук и проводил востоковед Николай Марр. Раскопки продолжались до 1917 года. Были проведены профессиональные раскопки, открывшие множество зданий; были произведены обмеры, находки описали в научной литературе[22]. Был произведён срочный ремонт зданий, которые могли в скором времени разрушиться. В мечети Минучихр и специально построенном здании рядом с ней открыли музей[23]. В Ани стали регулярно ездить жители окрестностей[24], было даже предложение открыть в городе школу, разбить парки и посадить деревья для благоустройства Ани[25].

В 1918 году Османская империя взяла Карс. Когда турецкая армия подходила к городу, около 6000 предметов были вывезены из города археологом Ашхарбеком Калантаром[en]. По приглашению Иосифа Орбели они дополнили коллекцию Ереванского государственного музея армянской истории[26].

Николай Марр говорил, что всё, что осталось в городе, было либо украдено, либо уничтожено[27]. Когда Турция сдалась, восстанавливать Ани начали армянские специалисты, но нападение Турции на Армению в 1920 году привело к возвращению города туркам. В 1921 году был подписан Карсский договор, закрепивший переход Ани Турции[28].

В мае 1921 года Великое национальное собрание Турции приказало Кязыму Карабекиру «стереть памятники Ани с лица Земли»[29]. Карабекир писал в мемуарах, что отказался подчиняться приказу[30], однако уничтожение всех следов экспедиции Марра предполагает его выполнение[31].

Современное состояние[править | править вики-текст]

Ани — город-призрак, покинутый уже более трёх веков и запертый внутри турецкой милитаризованной зоны на границе с Арменией. За городом никто не следит, вандализм, землетрясения, любительские попытки раскопок и восстановления уничтожают город[8].

Некоммерческая организация Landmarks Foundation[en], занимающаяся охраной священных мест, указывает на то, что Ани следует защищать вне зависимости от юрисдикции[11]. С 2004 года был снят запрет на фотографирование города[32]. Официальное разрешение для посещения города более не требуется[33].

Министерство культуры Турции заявляло о том, что собирается охранять и восстанавливать город[9].

В октябре 2010 года вышел отчёт Global Heritage Fund[en], озаглавленный «Спасая исчезающее наследие» (англ. Saving Our Vanishing Heritage), в котором Ани был перечислен среди 12 памятников, которым наиболее сильно угрожает полное уничтожение, а среди причин названы плохое управление и мародёрство[34][35].

World Monuments Fund в 1996, 1998 и 2000 годах помещал Ани в список ста наиболее уязвимых памятников. В мае 2011 WMF объявил, что начинает консервацию собора и Церкви Искупителя вместе с министерством культуры Турции[36].

[http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B8_\(%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B8_(%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4))

Джраберд (крепость)



Страна Нагорно-Карабахская Республика[1]/Азербайджан[1]

Координаты: 40°14'19" с. ш. 46°39'48" в. д. (G) (O) (Я)

Джраберд (дословно: «Водная крепость», другие названия: Джермук, Чароберт и искажённое Челябюрт) — средневековая армянская[4] крепость на вершине скалы в месте слияния реки Тертер и Трхи. Согласно административно-территориальному делению Нагорно-Карабахской Республики, фактически контролирующей крепость, расположена в Мартакертском районе НКР, согласно административно-территориальному делению Азербайджана - в Тертерском районе.

По описанию историка Раффи, крепость Джраберд "стоит почти у самой воды, на вершине огромной клинообразной скалы, подножье которой омывают бушующие воды рек Тартар и Трхи. Эти две реки, сливаясь друг с другом, придают крепости форму полуострова." [5]

Джраберд - одна из древнейших крепостей северо-восточной Армении. Крепость была воздвигнута еще в период правления армянской царской династии Аршакуни[6]. Крепость Джраберд впервые упоминается в сочинении ранне-средневекового армянского историка Мовсес Каганкатвацци[7]. Правителями Джраберда попеременно были армянские меликские (княжеские) роды Вахтангян, Гасан-Джалалян, Мелик-Исраелян, Мелик-Алавердян и Атабекян.

Руины крепости сохранились до настоящего времени; видны стены военных и хозяйственных сооружений, сохранились ворота в крепость. Под Джрабердской скалой был прорыт тоннель. Недалеко от крепости Джраберд располагается армянский монастырь XVI—XVII вв. Ерек Манкунк, где сохранялись армянские хачкары (каменные стелы с изображениями креста)[4].

[http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B4_\(%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B6%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%B5%D1%80%D0%B4_(%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C))

Ереруйская Базилика, Анипемза

Село Анипемза находится на границе с Турцией на берегу реки Ахурян в области Ширак. В 7 километрах к северу от села находится железнодорожная станция Ани.

Достопримечательности: На противоположном берегу реки Ахурян находятся развалины древнего армянского города Ани. Село Анипемза также знаменито руинами Ереруйкской базилики IV века.



Рядом с селом Анипемза расположен комбинат стройматериалов (обработка пемзы, туфа, андезита).

<http://wiki.armenia.ru/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D0%BC%D0%B7%D0%B0>

Ереруйская базилика находится в Ширакской области РА, неподалеку от села Анипемза (в 8 км. от древней столицы Армении Ани, территория современной Турции) на левом берегу реки Ахурян. Здание базилики находится в полуразрушенном состоянии. Ереруйская базилика, построенная в конце V века на берегу искусственного озера (его плотина была найдена в ходе раскопок 1948г.), является одним из самых ранних христианских комплексов Армении.

Архитектурная композиция базилики и ее отдельные элементы перекликаются с храмами Сирии. Такое влияние объясняется тем, что в IV-V вв. между Арменией и сопредельной Сирией сложились тесные культурные и религиозные отношения. Однако Ереруйк – это не точная копия раннесредневековых сирийских храмов, а результат самостоятельной разработки заимствованных композиционных схем. Ереруйская трехнефная базилика построена из тесаных камней туфа красноватого цвета. Изначально, она была обнесена крепостной стеной. Располагается базилика на стилобате (верхняя поверхность ступенчатого цоколя) из шести ступеней. Три пары крестообразных пилонов делят удлиненный зал на три нефа. Средний неф, в три раза превосходящий по ширине боковые, завершается алтарной апсидой. Судя по остаткам западной стены, он имел деревянное перекрытие и возвышался над кровлей остальных двух. В восточной и западной части расположены двухэтажные комнаты, которые соединяются с основным помещением открытыми арочными галереями. В VI-VII вв. было полностью реконструировано западное крыло. В это же время был построен притвор-галерея с тремя арками.

Кровля здания полностью разрушена. Есть несколько мнений насчет покрытия кровли. По мнению одних (Тораманян 1948г.; Альпаго Новелло 1977г.) кровля была деревянной, покрытой сверху черепицей, другие же (Токарский, 1961; Хачатрян, 1971г.) считают, что крыша была сводчатой.

Внутреннее убранство Ереруйской базилики отличается изяществом. Все декоративные элементы имеют большую художественную ценность. Это южные и западные порталы, зубчатые карнизы, равнокрылые кресты, украшенные геометрическими орнаментами и стилизованными листьями капители и др.

Самая древняя надпись на греческом языке, найденная на фасаде южной стены, датируется VII веком. Две другие надписи на фасаде южной стены датируются 1038г и 1201-1212гг. Во время раскопок, проводимых Н.Я.Марром (1908г.), была найдена еще одна древняя надпись на камне, где базилика упоминается как часовня Св. Карапета. На территории Ереруйской базилики не раз велись раскопки и археологические исследования: 1908 г. – Н. Я. Марр; 1928г. – Армянская комиссия по восстановлению исторических

памятников (в это же время были укреплены стены и наружные ступени); 1948г. – комиссия под руководством А. Саиняна. С 2009г., археологические исследования на территории древнейшего христианского комплекса проводятся французскими археологами из Прованского университета.

<http://www.building.am/rus/page.php?id=331>

Аричаванк-Ахпат



Аричаванк



Монастырь Аричаванк (Հաղիճալիւնք) Тип: Купольный зал

Основатель Инавэ и Закаре Закаряны. Дата основания 1201год. Состояние: хорошее

Координаты: 40°36'23" с. ш. 43°59'58"

История

Археологи вычислили, что город на месте монастыря существовал очень давно, еще во II веке до нашей эры. Примерно в VII веке здесь был построен храм Святого Григория, имеющий вид тетраконха. В XI веке здесь прошли сельджуки и повредили храм, который впоследствии был восстановлен.

В XII веке, в неизвестный сейчас момент, с юга от храма Св. Григория был построен гавит, который со временем сильно разрушился. На фотографиях 1880 года ещё видны две опорные колонны, сейчас же осталась только одна. Почему гавит строился с юга, а не с запада - непонятно.

В конце XII века, при царице Тамаре, храм попал во владения князей Мхаргрдзели (Закарян), которые перекупили село Арич у клана Пахлавун и в 1201 году воздвигли крупный храм Сурб-Аствацацин. Один из братьев Закарян изображен на барельефе на восточной стене храма. Храм является практически копией храма Ованаванк в соседнем районе. Чуть позже, в 1224 году, к храму был пристроен большой гавит, который южной стеной примкнул к храму Святого Григория, при этом храм оказался частично внутри гавита.

В XIX веке прошли кое-какие реконструкции, добавили еще несколько построек и внешнюю стену.

Что есть сейчас

Сейчас, когда вы подходите к монастырю, вы сначала упираетесь в поздние хозяйственные корпуса и надо пройти несколько арок, чтобы выйти собственно к храмам. Храм Сурб-Аствацацин сейчас вполне себе действующий, в него имеется один вход через гавит. Храм Святого Григория обычно заперт и, судя по состоянию окон, действующим не является. Этот храм на данный момент наиболее странен. Северная его апсида оказалась внутри гавита. Примерно под южной апсидой в скале вырублена комната. Над этой комнатой построена каменная башня, частично опирающаяся на храм. Крыша храма сейчас коническая, но на старых фотграфиях она отчего-то имеет вид полусферы. Кроме того, между восточной и южной апсидами присутствует квадратное помещение наподобие дяконника. Отчего-то только одно.

От южного гавита остался только один опорный столб, базы колонн и одна такая колонна лежит в траве неподалеку. Оба аричаванкских гавита - поздние, четырехстолпные.

<http://travelgeorgia.ru/445/>

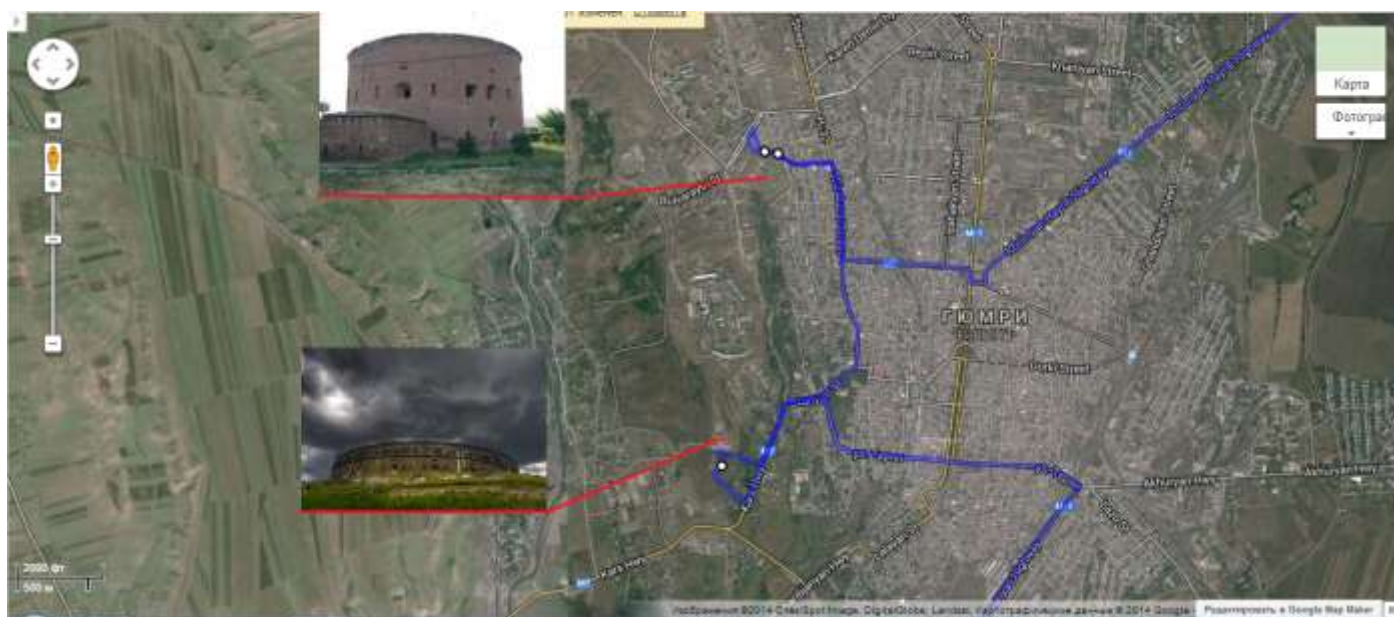
Ором крепость



Крепость Гором (Ногом или Урартская цитадель) была основана в IX веке до нашей эры в селе Гором в Ширакском регионе. Урартская цитадель, пожалуй, самая впечатляющая в своем роде в Армении. Остатки плотины девятого века до нашей эры и водохранилища можно увидеть пройдя примерно один километр к востоку от деревни Гором. Это один из самых впечатляющих археологических памятников в Армении, особенно в весенний период, когда огромные вулканические камни хорошо сохранившиеся стен цитадели и крепость Бронзового века, покроются блестящей зеленой травой.

<http://varmeniyu.ru/index.php?act=armenia&op=viewsights&itemid=12&langs=ru>

Гюмри



Координаты 40° 47' 0" N, 43° 50' 0" E (40.783333, 43.833333)

По данным архологов, первые поселения на территории современного Гюмри появились в бронзовом веке. Известно, что населенный пункт, где ныне расположен Гюмри, в старину называли Кумайри. Это название некоторые ученые связывают с именем киммерийцев — племён, вторгавшихся на западные берега Чёрного моря с Восточно-Европейской равнины (VIII век до н. э.). О Кумайри упоминал античный греческий историк Ксенофонт в своем «Анабасисе»[3].

В урартских летописях VIII века до н. э. неоднократно упоминаются походы в район Гюмри (страну Эриахи, по-армянски — Ширак). На территории Гюмри существовало поселение уже в V веке до н. э. В средние века Гюмри, известный тогда как Кумайри, уже был крупным поселением[4].

В армянских источниках Кумайри (древнее название Гюмри) впервые упоминается у автора VIII века Гевонда в связи с восстанием 773—775 годов, направленного против арабского господства. В 885—1045 годах — часть Армянского царства Багратидов.

В 1555 году Кумайри вместе со всей Восточной Армении вошел в состав Персии[3].

В 1801 году, Ширак был занят русскими войсками. После русско-персидской войны 1804—1813 годов Гюмри, среди прочих армянских городов, переходит в состав Российской империи[3].

Старый Александрополь с видом на Церковь Сурб Аменапркич (Святого Всеспасителя), построенный в 1847 году.

В 1837 году на территории Гюмри закладывается русская крепость[4], в этом же году его посещает Николай I, город был переименован в Александрополь в честь его супруги императрицы Александры Фёдоровны. В 1840 году Гюмри был официально провозглашен городом[3], в 1850 году, стал центром Александропольского уезда Эриванской губернии. В Александрополе дислоцировался Северский 18-й драгунский полк.

Александрополь, будучи пограничным городом-крепостью, вскоре стал также значительным центром торговли и ремесленничества. В 1898 году в связи с сооружением железнодорожных линий Тифлис — Александрополь, Александрополь — Карс (1899 г.), затем Александрополь — Эривань (1900 г.), продолженных в 1906 году до Джульфы и далее до Тебриза, Александрополь стал важным железнодорожным узлом[3]. Это стало переломным моментом в социально-экономической и культурной жизни города. В досоветский период Александрополь был в первую очередь ремесленным городом. В Александрополе было множество магазинов, больших и малых лавок, рынков.

К концу XIX века город населяло около 32 000 жителей[3]. После Тифлиса и Баку, Александрополь считался третьим, по величине и значению, торговым и культурным центром Закавказья. В этот период в Гюмри действовало около 10 школ и училищ.

В борьбе за установление Советской власти в Армении особое место занимает Майское восстание железнодорожников и рабочих депо Гюмри 1920 года. Его лидерами были Баграт Гарибджанян, Егор Севян, Саркис Мусаелян (расстреляны).

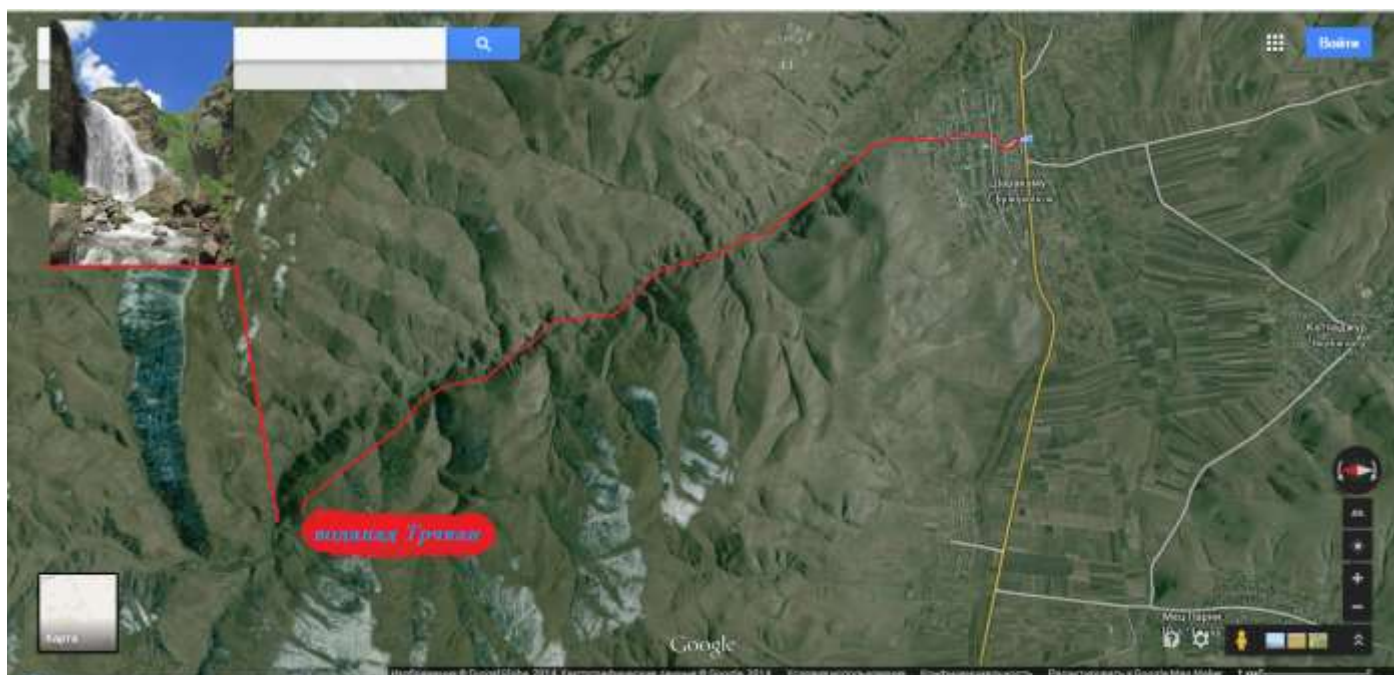
В 1924 году ставший советским Александрополь был переименован в Ленинакан[3], в начале 1991 — в Кумайри, а после провозглашения независимости Армении (21.09.1991) — в Гюмри.

Сильно пострадал от землетрясения 22 октября 1926 года[5].

В декабре 1988 года город сильно пострадал в результате катастрофического Спитакского землетрясения.

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%8E%D0%BC%D1%80%D0%B8>

Водопад Трчкан



Координаты: 40°54'58"N 44°6'57"E

Водопад Трчкан расположен на границе Ширакской и Лорийской областей, на реке Чичхан. Высота падения воды составляет 22,5 метров. Трчкан считается самым высоким и многоводным водопадом Армении, который признан природным памятником страны. Были планы построить на территории водопада малую ГЭС мощностью 1050 киловатт, но на защиту памятника встали общественные экологические организации. На конец 2011 года строительные работы все-таки начались. Активистам-экологам приходилось ночевать в палаточном лагере рядом с водопадом и выступать с многочисленными протестами.



водопад Трчкан. Найдена точка была случайно – при просмотре фоток в Google. Водопад был таким красивым, что отказаться от его посещения было невозможно, тем более что трек был закольцован и проходил грунтовыми дорожками. Свернув с шоссе и проехав последнее селение, мы остановились у крайнего дома – дорога уходила в горы, но «доверия не внушала». Вышедший навстречу армянин уверил что «такой танк по этой дороге точно проедет!». ...Если у нас уверения местных жителей даже о полной непроходимости дороги стоит проверить, то что в Грузии, что в Армении глядя на подготовку Патруля ему

приписывали мистические способности в покорении гор. Все было бы ничего, но встречались такие развороты на 180 градусов когда за капотом сверкала бездна и у водителя не было права на ошибку!

Координаты водопада были очень приблизительные, поэтому нам пришлось покрутиться.

Дорога шла между гор, в долине журчала речушка – не было ни одного намека ни то что на большой, но даже на маленький водопадик.



Смущала также строившаяся дорога с другой стороны речки. Покрутившись изрядно в горах – свернули и потом долго искали место для разворота. Сделали даже пешую разведку. На удачу решили спуститься по свеженасыпанной дороге, проехали какую-ту будку, еще раз пересекли речку и офигели... Как такой мощный водопад сумел так замаскироваться???

Высота водопада 22,5 метра. Угол падения воды более 90 градусов. Небольшая на вид речка низвергает вниз мощный поток воды. Чтобы подойти поближе приходится карабкаться по мокрым камням, мелкодисперсная мокрая пыль покрывает одежду. Снимать приходится очень быстро, спрятавшись за камнем.

Правда это спасает мало и вся техника моментально покрывается каплями.

Следы строительства по дороге к водопаду это попытка возведения на нем малой ГЭС, которая к моменту написания отчета потерпела фиаско. Экологи отстояли это уникальный природный памятник.

<http://alex-dfg.livejournal.com/6519.html>

Церковь Николая чудотворца в Амракиц



Координаты: 40°59'41"N 44°26'17"E

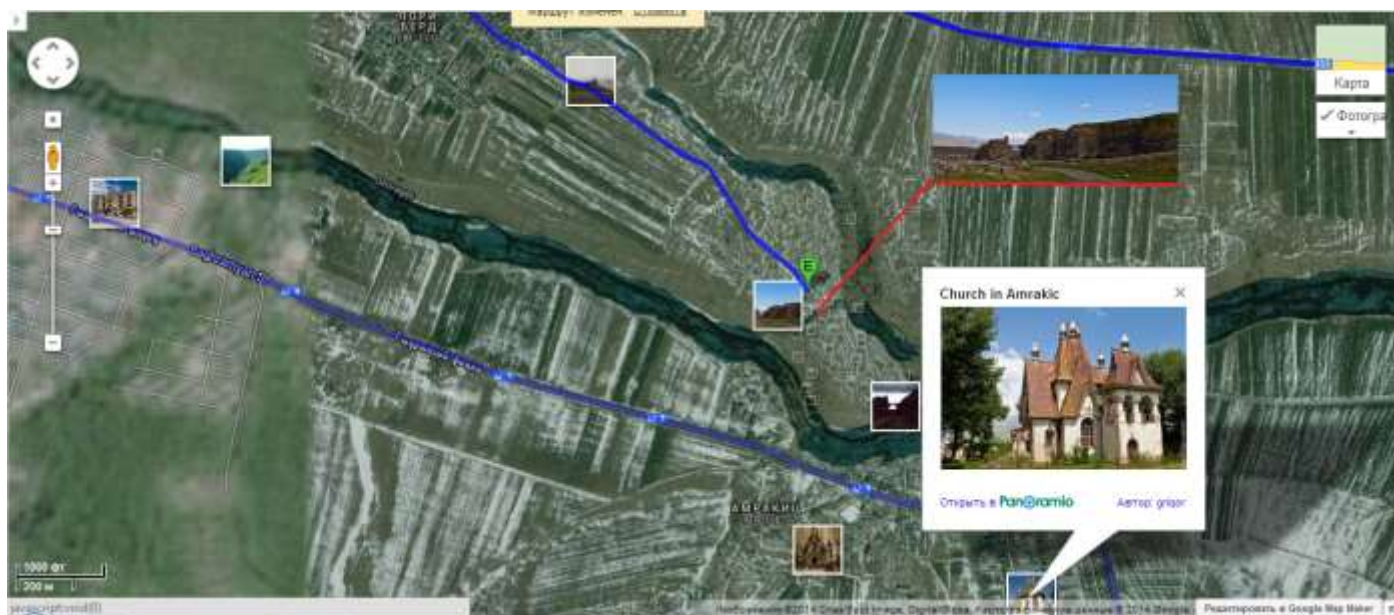
Церковь во имя Святого Николая Чудотворца была построена в 1846 году для православных верующих села Николаевка (ныне село Амракиц), основанного в XIX веке украинскими казаками. До землетрясения 1988 года храм был действующим. Приход окормлял протоиерей Григорий Щукин (Грузинская православная церковь), после кончины которого богослужения в храме более не совершаются[1].

Церковь сильно пострадала во время Спитакского землетрясения[1]. В данный момент находится в аварийном состоянии и восстановлению не подлежит. По мнению специалистов, сейчас более целесообразно снести эту церковь и возвести новую, чем восстановить старую.[2]

В 2009 г. с согласия администрации сельсовета, из храма были переданы иконы и священнические облачения в храм св. мц. Царицы Александры и часовне св. Архистратига Михаила г. Гюмри (102-я российская военная база)[3].

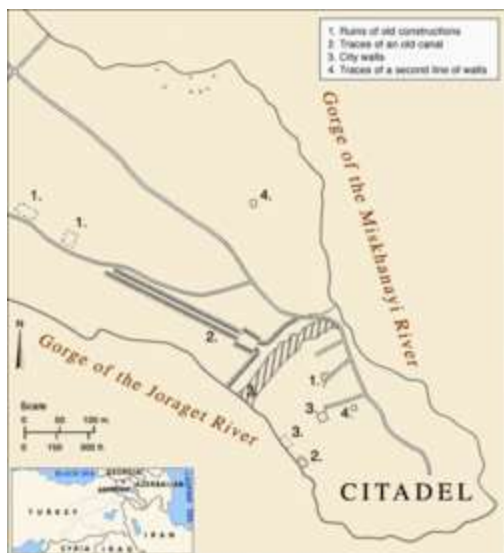
[http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D1%8F_%D0%A7%D1%83%D0%B4%D0%BE%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%86%D0%B0_\(%D0%90%D0%BC%D1%80%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D1%86\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D1%8F_%D0%A7%D1%83%D0%B4%D0%BE%D1%82%D0%B2%D0%BE%D1%80%D1%86%D0%B0_(%D0%90%D0%BC%D1%80%D0%B0%D0%BA%D0%B8%D1%86))

Крепость Лори



Координаты: 41.002506°, 44.430683°

Лори берд (арм. Լորի Բերդ), также Лориберд — средневековая крепость в Лорийском марзе Армении, на левом берегу реки Дзорагет, в 4 км к востоку от города Степанаван. В период с 10 по 12 век Лори берд был центром Лорийского (Ташир-Дзорагетского) царства.



История крепости

В настоящее время сохранились лишь руины некоторых сооружений крепости. Раннее Лори берд располагался на территории, огражденной глубокими ущельями рек Мисхан и Дзорагет. Здесь в 10-ом веке была основана крепость, цитадель которой занимала территорию в 9 гектаров и защищалась мощной оборонительной стеной длиной около 200 метров. Вдоль стены располагался ров, заполненный водой. Ворота цитадели были установлены в северо-восточной части крепости.

Окружавший цитадель город обхватывал территорию около 25 гектаров, который также был ограждён стенами, от которых сохранились лишь остатки фундаментов.

С внешним миром этот город соединяли два моста, переброшенных через ущелья. От одного мостов осталась часть устоев, а второй, сохранившийся полностью мост, был отреставрирован. Это легкое однопролетное сооружение со стрельчатой аркой, смягченной при вершине небольшой дугой, плавно соединяющей обе основные кривые.

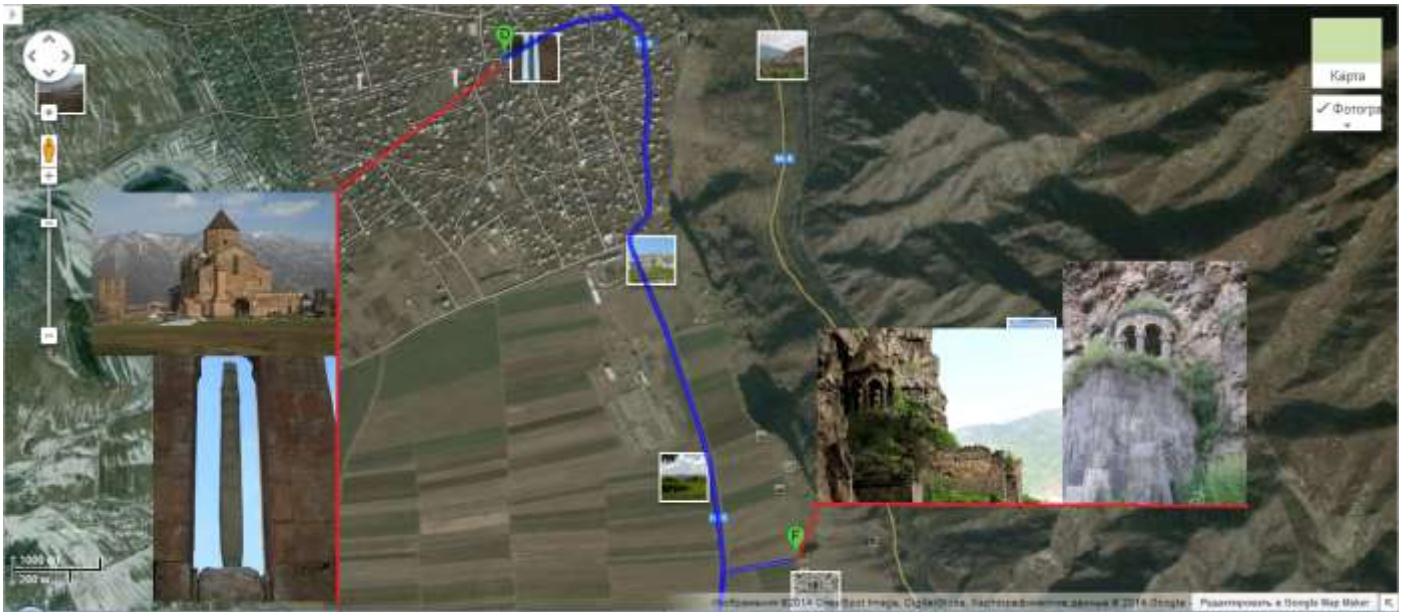
Судьба Лори берда печальна, также как и судьбы многих средневековых городов Армении. Татаро-монгольские орды осадили и захватили Лори берд в 1238 году, разорив его без всякой пощады. Затем, в течение нескольких веков крепость несколько раз становилась добычей чужеземцев. Горожане постепенно покидали её, и уже в конце 18 века на месте раннее могучей крепости осталось лишь небольшое село, которое в 20 веке было перенесено к западу от древнего города.

Обнаруженные во время раскопок на территории города бытовые предметы и орудия дают представление об истории и культуре средневекового Лори берда



[http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%BE%D1%80%D0%B8_\(%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%BE%D1%80%D0%B8_(%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C))

Одзун



Одзун Церковь

По преданию, апостол Фома Церковь в освящает место священников и епископов. Нынешний храм был построен в 5 веке, старше 4-го века Григория Просветителя и легенда о ручной сборки ступицы базилика стили церкви принадлежало место. 5 века до н.э. был журнал покрытые, плитки Плит трехнефный базилика, и gmbetakir столбы, купол и камень katarakapern увеличился в 6 веке. В 8 веке, Джон Одзнеци ПЛИТКА tsatskasalere заменить камень 0,1888 в Abovyannern добавленную часовен.

Редкий пример церкви с галереей

Одзун Церковь выделяется галерее, построенной позже трех сторон для восточной исключением. На южной и северной сторон, есть галереи с шестью форме подковы арок, а на западной стороне, сплошная стена завершает галерею. Существует арочный вход в центре стены.

Очень интересно увидеть сцены из Библии, вырезанные на восточных и западных фасадов церкви. Эти изображения о введении христианства в Армении также вырезаны на стенах. На восточной стене, фигура Христов держит открытую книгу; два ангела стоят на каждой стороне окна; каждый из ангелов держит змею, фланговые бюст Христа.

Как вы ходите вокруг церкви, вы встретите много надгробий духовенства.

Стела (Мемориал Мертвых)

Отдельно стоящий к северо-востоку от Одзун Церкви является средневековый памятник - выдающийся архитектурный и скульптурный произведение искусства, стела. Его выдающиеся барельеф был рассмотрен многих искусствоведов и архитекторов.

Стела была построена в 6 веке. Он стоит над вами на высоте 16 метров. Он состоит из трех уровней: на пьедестале, пилоны и а украшены карнизом. Постамент есть лестница вы можете приблизиться. Существуют три опоры на пьедестале, которые соединены друг с другом посредством двух дуг. Два желто-зеленый Stelea оформлены по всему стенде между пилонами.

Санаин



Координаты 41° 5' 14" N, 44° 39' 58" E (41.087222, 44.666111)

Всемирную известность приобрёл монастырский комплекс, основанный в X веке. Санаин владел обширными земельными угодьями, численность братии в X—XI вв. доходила до 300—500 человек, среди которых были ученые, деятели культуры. Предполагается, что это были армянские священники изгнанные из Византии императором Романом I Лакапином. В это время школа монастыря была преобразована в чемаран — академию (Григора Магистроса Пахлавун). При Санаине имелся скрипторий, где переписывались книги. Из разновременных построек Санаина сложился гармоничный архитектурный ансамбль. Основная их группа включает: крестово-купольные церкви Сурб Аствацацин (ок. 934 г) и Аменаприкч (Всеспасителя; 957—962 гг.[1]; в X в.— кафедральный собор Лорийского царства; снаружи, в верхней части восточного фасада,— скульптурные изображения ктиторов царей Кюрике и Смбата с моделью храма в руках; внутри, в апсиде,— остатки росписи). Между церквями для устойчивости во время землетрясений построена сводчатая галерея-школа Академии (кон. X-нач. XI вв.); с запада примыкают арочные гавиты (1185 и 1211 г.); 3-хъярусная колокольня (сер. XIII в.), самое большое в средневековой Армении книгохранилище (1063 г.) с 8-гранным куполом, часовня Сурб Григор (Св. Григория Просветителя; до 1061 г.). В 1064 г. Санаин был разграблен сельджуками, в 1104 г.— персами, многое было уничтожено землетрясением 1139 г. На территории монастыря находится усыпальница князей Захаридов и Аргутинских-Долгоруких, 1189 г.; часовня Сурб-Саркис,

церковь Сурб-Карпет и др.). В ущелье р. Дебед близ монастыря Санаин — однопролетный арочный мост (1192 г.), украшенный фигурами диких кошек и посвятельными надписями одной из княгинь из рода Захаридов.

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%B8%D0%BD>

Первое здание на этом месте построил армянский царь Аббас Багратуни (-953) где-то в первой половине X века. Этим зданием был храм Сурб-Аствацацин (Богородицы). Появление второй постройки связано с личностью Ашота III Милостивого (Вогормац -977) и его жены Хосровануш. В 961 году Ашот перенес столицу из Карса в Ани, а в 966 году его жена пристроила к храму с южной стороны второй - Сурб Аменапркич (Всеспасителя), который заметно крупнее первого храма. Это здание было построено как бы во имя её сыновей Гургена и Сумбата, изображение которых сейчас можно видеть на восточной стене храма. В 1061 году восточнее храма Богородицы была построена небольшая церковь Св. Григория. Таким образом, к моменту вхождения в состав Грузинского царства Санаин был уже монастырским комплексом из трёх храмов.

В 1185 году к храму Всеспасителя с запада пристроили большой гавит. Это был один из ранних армянских гавитов, который, как и все гавиты того времени, имел 4 опорных столба. Назовём его для удобства "Старый гавит". В 1211 году был построен еще один гавит - при храме Богородицы, вплотную к Старому гавиту. Интересно, что этот второй гавит (Новый гавит) был построен по поздней схеме, в виде продольных нефов. Таким образом, в Санаине мы имеем сразу два гавита разных типов.

<http://www.travelgeorgia.ru/384/>

Церковь Всеспаситель

Среди зданий монастыря выделяется церковь Всеспаситель, построенная женой царя - Хосровануш. В 979 г. здесь была основана епископская кафедра. Здание производит сильное впечатление своими размерами и декоративным убранством. Интерьеры церквей Всеспаситель и Св. Богородицы, как и некоторых других, имели фресковые росписи, в настоящее время почти утраченные.

Притвор церкви Всеспаситель, возведен в 1181 году зодчим Жамгайром. Базы и капители колонн украшены резьбой и объемными изображениями голов животных, имеющих символическое значение.

Другие церкви

Небольшие церкви и часовни Санаина представляют собой обычные сооружения, отличающиеся друг от друга размерами, деталями композиции и декоративного убранства.



Притворы - наиболее значительные по площади сооружения Санаина - являются своеобразными памятниками средневекового армянского зодчества. Они служили местом проведения утренних и вечерних церковных служб, в них стояли, не поместившиеся в храме, прихожане. Здесь же производились захоронения выдающихся деятелей и знати.

Усыпальницы

Усыпальницами знатных особ служили не только притворы и галереи, но и, специально возводившиеся здания. В Санаине таких зданий было несколько, они имели различную архитектурную композицию, что свидетельствовало о большой творческой изобретательности их зодчих.

Колокольня - наиболее ранний пример сооружений подобного назначения, построенная между 1211 и 1235 годами.



Академия и Книгохранилище Санаина - оригинальные произведения гражданского зодчества Армении, возведенные в XI в.. Промежутки между колоннами академии оформлены глубокими арочными нишами, в которых располагались слушатели. На полу книгохранилища сделаны небольшие ямы, где хранились старые и новые рукописи.

Мост, возведенный в 1192 году на реке Дебет, - выдающееся по художественным особенностям инженерное сооружение, отличающееся цельностью и гармонической завершенностью, что выделяет его среди многочисленных мостов Закавказья. Он однопролетный и в зависимости от рельефа местности имеет оригинальную композицию: правая сторона - горизонтальная, левая - уступами спускается к берегу. Парапеты моста украшены на краях шишечками, а в центральной части - лежащими фигурами диких кошек.

Хачкары

Санаинский комплекс особенно богат хачкарами, имевшими не только мемориальное назначение. Они ставились также в ознаменование различных событий: один был поставлен по случаю возведения в 1192 году моста, другой - гостиницы в 1205 году, и т.д.. Поражает виртуозная точность выполнения кружевного рисунка, в особенности его сложных переплетений, как в хачкарах Григора Тутеворди 1184 года или Саркиса 1215 года. Сложнейшие орнаментальные композиции и исключительное мастерство их выполнения относят эти хачкары Санаина к выдающимся произведениям армянского искусства.

<http://findarmenia.ru/rus/sights/monastery/sanahin>

Ахпат



Ахпат (монастырь) арм. Հաղպատ

Церковь св. Ншан

Координаты: 41°05'41" с. ш. 44°42'43" в. д.

Ахпат (арм. Հաղպատ) — действующий монастырь в одноименном селе Ахпат на севере Армении в 10 км от города Алаверди. Ахпатский монастырь — значительный памятник градостроительства средневековой Армении, отличается единством и компактностью асимметричной планировки, красивым силуэтом на гористом рельефе местности. Монастыри Ахпат и Санаин в 1996 году включены в список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.



Монастырь расположен на небольшом плато, окруженном ущельями. Основан в 976 году при Ашоте III Милостивом[1]. В основании монастыря значительную роль сыграла царица Хосровануш[2]. В X—XIII вв. был одним из центров духовной культуры Армении[1], крупным монастырским владением, имевшим обширные земельные угодья. Со 2-й пол. XII в. Ахпат становится духовно-религиозным центром Ташир-Дзорагетского (Лорийского) царства[1]. Сюда из соседнего Санаина была перенесена усыпальница царского рода лорийских Багратидов — Кюрикидов. В 1081 г. в Ахпате был рукоположен в католикоса армянский епископ Анийский и Ширакский Барсег, что свидетельствует о всеармянском важном значении монастыря. С конца XI в. Ташир-Дзорагет, как и вся Армения, подвергается набегам турок-сельджуков, в 1105 г. монастыри Ахпат и Санаин были разграблены эмиром Кзылом, а в 1118 году царство пало. Территория Ташир-Дзорагета была освобождена от сельджуков и присоединена к Грузии Давидом Строителем. Со 2-й пол. XII в. Ахпат принадлежал армянскому княжескому роду Арцруни, затем Захарянам[1]. В XV—XVII вв. влияние рода Закарян ослабляется, отныне в монастыре пребывали владыки («парон-теры»), совмещавшие княжескую а также духовную власть. На протяжении XVII—XVIII вв. по причине частых нападений лезгин предстоятели Ахпата вынужденно находились в Тифлисе. Во второй половине XVIII в. несколько лет в монастыре жил знаменитый поэт Саят-Нова. В позднее средневековье уделы Армянской Церкви на территории Грузии, Имеретии, Абхазии, Борчалу и Касаха, кроме Санаинского, подчинялись архиепископу Ахпата. В 1822—1826 гг. из-за обострения русско-иранских отношений из Эчмиадзина в Ахпат переехал Католикос Епрем I. После присоединения Восточной Армении к России монастырь стал духовным центром Сомхита (Борчалу) и Касаха с обширными угодьями, деревнями и т.д.. В начале XX столетия Ахпат опустел, лишаясь большей части своих владений. Вновь открыт при католикосе Вазгене I, в настоящее время является действующим монастырём.

Комплекс монастыря

Церковь Сурб Ншан (Св. Знамения, 972—991, 1016) с притвором (1185, 1209), древнейшая сохранившаяся постройка монастыря, основана царицей Хосровануш, женой царя Ашота III Багратуни. Считается, что руководителем строительства церкви Сурб Ншан был архитектор Трдат[3]. Интерьер храма представляет собой величественный купольный зал. Сохранились фрагменты росписи начала XIII в. в алтаре, росписи содержат армянские и грузинские надписи. На восточном фасаде помещено скульптурное изображение сыновей Ашота — Смбата и Кюрике (Гургена), держащих в руках модель храма[4]. Головной убор Кюрике похож на митру[5], а чалма Смбата, является арабской регалией, показывающей его право на трон[6]. В 1313 г. была создана по указанию видного политического деятеля, парона Садуна роспись северной стены. Тогда же на южной стене был исполнен портрет сына Садуна Хутлубуги[7]. В преддверии церкви Сурб Ншан находится жаматун (притвор), построенный в 1185 г. и служивший усыпальницей Кюрикянов[8]. В 1223 г. монастырский комплекс Ахпата по приказу Иванэ Захаряна был обнесён крепостными стенами с башнями. В него вошли:

церковь Сурб Григор Лусаворич (Святого Григория Просветителя), построенная в 1005 г. и затем перестроенная в 1211 году, небольшая купольная церковь Сурб Аствацацин или Хатунашен, построенная в 1025 г., гавит Амазаспа (1257) — просторный зал с 4 колоннами, самый большой среди подобных в Армении, усыпальница рода Уканянц с часовнями, увенчанными хачкарами, среди которых по исполнению выделяется

Аменаприкч (Всеспаситель, 1273), книгохранилище (середины XI века, затем перестроенное в 1258—1262 годах), трапезная (сер. XIII в.). Отдельно стоящая трехъярусная колокольня (1245) с семигранной ротондой-звонницей послужила образцом для поздних колоколен, например в Карсе.



В XI—XV вв. широкую известность в Армении приобрели скрипторий и школа, основанные в Ахпате в X в. первым настоятелем монастыря — известным переписчиком вардапетом Симеоном. Выдающиеся деятели армянской науки и культуры Ованнес Саркаваг (Имастасер), Самуел Анеци, Еремия Андзревик, Давид Кобайреци, Ованес Ерзнкаци и др. преподавали здесь грамматику, риторику, философию, богословие, музыку и проч. В монастыре рукописи не только создавались, но и реставрировались, велась текстологическая работа, в частности исследовались Псалмы и «Огласительные и тайноводственные поучения» Кирилла I Иерусалимского. Ахпат славился своей школой миниатюристов, здесь был создан знаменитый памятник миниатюры «Ахпатское евангелие» (1211 г.). В XI в. при монастыре возле ц. Сурб Ншан была построена библиотека, ставшая богатейшим собранием армянских средневековых рукописей, позже в целях большей сохранности они были перенесены в близлежащие пещеры, где были устроены читальни. В Ахпате хранилось знаменитое Мугнийское Евангелие (в настоящее время в Матенадаране). Среди утраченных рукописей особую ценность представлял «Котук» (предания монастыря Ахпат), упоминается список Библии 951 г. В 1931 г. из Ахпата в Ереван было привезено лишь 12 манускриптов, прочие считаются утраченными.

За оградой монастыря — небольшая часовня тринадцатого века[8], великолепно архитектурно оформленный родник (XIII в.). Памятники Ахпата отличают компактность, суровая строгость форм, изящество немногочисленных декоративных деталей, остроумие решений пространства, конструкций.

[http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%85%D0%BF%D0%B0%D1%82_\(%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8C\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%85%D0%BF%D0%B0%D1%82_(%D0%BC%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8C))

3. Грузия. Часть II.

Богдановка - Боржоми

Крепость Хертвиси



Координаты 41° 28' 39" N, 43° 17' 11" E Десятичные 41.4775, 43.286389

Крепость Хертвиси — одна из древних крепостей Грузии, расположена в историческом регионе Месхети, на слиянии рек Мтквари и Паравани. Крепость является одним из значительных памятников средневековой Грузии.

На протяжении веков проходящая на территории Грузии магистральная дорога пролегла вдоль реки Кура (груз.[Мтквари] — медленная). Поэтому не удивительно, что правители всех времен укрепляли эту дорогу. На этой линии и теперь можно видеть развалины городов и крепостей. Между ними особое место занимает крепость Хертвиси.

Крепость завершает высокую скалистую гору, которую с двух сторон омывают два рукава Куры. Конечно, тот, кто владел этим укреплением, и господствовал на этом пути.

Ансамбль крепости многослойный. Летописец Леонтий Мровели сообщает, что Хертвиси возник в античную эпоху, и называет его среди первых городов Грузии, появившихся приблизительно в IV в. до н. э. К сожалению, истории города в последующие века мы не знаем. Источники сообщают, что во второй половине XVIII в. Хертвиси из укрепленного места опять стал небольшим городом. Сегодня над землей не видно остатков античного города, но не исключено, что при раскопках могут быть обнаружены его фрагменты. Одна из легенд также гласит, что первоначальные укрепления на этом месте были уничтожены во время нападения Александра Македонского.

Об истории крепости в ранние века мало что известно. Начиная с X–XI веков, по сравнению с предыдущей эпохой, имеется больше сведений. В связи со стратегической важностью крепости, ее постоянно подновляли и укрепляли.

В 1283 г. в Самцхе «разрушились соборы и монастыри, церкви, крепости, дома, строения („нашенебни“) опустошились („моохрдес“), горы и вершины высокие обрушились, скалы как пыль искрошилась».

Считается, что пострадала и крепость — от нее остались одни руины, которые местные феодалы не считали нужным восстанавливать. Единственной уцелевшей постройкой, видимо была главная башня, т. к. она наиболее древняя и не имеет серьезных поновлений.

В 1334 г. Георгий V Блистательный правителем Самцхе на место умершего атабага Саргиса, утверждает его сына Кваркваре, чем достигает полного объединения всей Грузии. Экономически сильная и многолюдная часть Грузии Самцхе, с этого времени стала ее составной частью. События в Трапизоне 1341 г., овладение трон Анной Алексеевной Комнин с помощью грузинского войска и восстановление грузинского-политического влияния в трапезундском царстве видимо поставило вопрос об усилении мощи Самцхе, находящейся на юго-западной границе Грузии.

Казначей Георгия V Захарий Камкамисшвили, при новой политической обстановке на западе, в 1354–1356 восстанавливает и расширяет крепость Хертвиси. В последующие века Хертвиси принадлежал владетелям этого края — Самцхе-Саатабаго-Джакели и долго служила надежной опорой роду.

Из многочисленных событий можно отметить то, как владетель края атабаг Манучар II был вынужден в 1588 году уступить крепость Шах-Аббасу. Но это было временным явлением. Скоро край переходит под власть турок.

Вахушти так пишет об этом событии:

«Потом марта 15 дня, лета Христова 1588, грузинского 276 перебили мы наших изменников и с помощью войска царя Свимона заняли весь Самцхе и с османами также помирились и к султану послали человека. Султан пожаловал нам атабагство, не требуя отказаться от христианства. Захватили мы все [земли]. Однако османы творили насилие и была беда от них великая, но Манучар терпел. А после прихода Мурад-паши пришел шах Абаз для взятия Еревана [и] сей Манучар из-за насилия османов отправил к шаху сына своего Манучара просить о помощи и отдал [шаху] Хертвиси и некоторые крепости и поставил туда кизылбашей в качестве подмоги. А османам объяснял [что сделал это], чтобы не разорил шах Абаз Самцхе, как это сделал шах Тамаз.»

В 1624 г. великий моурави Георгий Саакадзе с боем взял Хертвиси в числе других крепостей; однако вскоре крепость снова надолго перешла к туркам. И снова мы узнаем от Вахушти:

«В то время пришел моурави Гиорги и при Аспиндза победил кизылбашей. Потом атаковал и взял Хертвиси и другие [крепости], захваченные кизылбашами, и передал османам.»

Первая искра надежды на освобождение появилась только в 1771 году, когда объединенное грузинско-русское войско под предводительством царя Ираклия приступом взяло крепость. К сожалению, наступление было прекращено, и защитникам пришлось отступить, поэтому крепость вновь осталась у турок.

При эвакуации было вывезено большое богатство. Именно это обстоятельство позволило историку, сообщившему об этом событии, считать, что Хертвиси был городом.

Окончательно этот край был отвоеван и возвращен Грузии только в 1828 году. После этого Хертвиси вместе с другими крепостями потеряла свою функцию и осталась памятником древней фортификации с прекрасным композиционным решением.

<http://www.allcastles.ru/georgia/khertvisi.html>

Тмогви (крепость)



Координаты 41° 23′ 40.44″ N, 43° 18′ 53.28″ E (Десятичные 41.394567, 43.3148)

Тмогви (თმოგვი) - большая, хотя и плохо сохранившаяся крепость в районе Аспиндза, в паре километров от Вардзии. Расположена на скале высоко над Курой и ее хорошо видно с трассы, но при этом попадать туда непросто, поэтому весь поток туристов обычно проходит мимо. Подъем на Тмогви утомителен, особенно летом в солнечную погоду. Но виды оттуда хорошие.

Попадание

Начну с методов проникновения. Если смотреть по карте, то крепость совсем рядом с дорогой, но на практике между ними пропасть. Дорог есть две, оба километра по два. Первая начинается южнее поселка Пиа, километрах в полутора. Там стоит указатель с дезинформацией: "Тмогви 0.3". В реале там 3600 метров. Дорога представляет собой гравийку, плавно поднимающуюся вверх. Она проходит мимо крепости и идет в Зеда-Тмогви. Проходимо и ногами и машиной.

Вторая дорога - это трекинговая тропа от Вардзии. Она начинается сразу от вардзийского ресепшена. Ее маркировали стрелочками и желтыми полосками, но все равно ее легко потерять.

Тропа идет через село Чачкари, потом идет берегом, проходит мимо коровника (там есть комната с лежанкой и печкой) - это середина пути. Потом снова берегом до подножия крепостной скалы, там она теряется среди развалин. Развалины интересны сами по себе, там имеет смысл ползать. Затем взбирается вверх на Эрушетское плато. В жаркую погоду по солнцу проходится трудно.

Сущность

Крепость была построена для того, чтобы перекрывать долину Куры. В XI - XII веках это была фактически середина Грузии, а ущелье Куры было являлось из немногих проходов из Тао-Кларджети в Картли. Дорога шла берегом реки, но в одном месте берег был непроходим - скалы сдвигались к самой воде. Поэтому дорога поднимается наверх, в обход узкого места. Вот именно там, наверху, и была построена эта крепость. Современная трасса проходит там, где раньше дороги не было. На дороге и у крепость когда-то кипела жизнь. От Вардзии до Тмогви и далее до Хертвиси все скалы изрыты пещерами и везде встречаются фундаменты домов. Сейчас все вымерло. Прямо под замком еще недавно находилось поселение курдов-мусульман. Они попали под депортацию вместе с месхетинцами.

Что имеем внутри

Замок построен на длинной скале и тянется с севера на юг на 300 метров. По центру расположен сильно порушенный храм, вокруг несколько башен и фрагменты стен.

Как и многие грузинские замки, он эффектнее смотрится со стороны, чем изнутри. Присутствуют два водосборника. Как туда попадала вода - отдельная тема.

Когда я впервые услышал, что из замка есть ход к реке - я не поверил. Высота там совершенно нереальная. Но слух подтвердился - ход действительно существует, причем почти вертикальный. Замлетрясение сильно повредило его, но по отдельным участкам спелеологи проходили. Можно только гадать, как им пользовались в прошлом, когда не было альпинистского снаряжения.

Из истории

В 1011 году в замке умер в заточении Сумбат III, последний царь Тао-Кларджети.

В 1191 году около Тмогви произошло сражение между армией царицы Тамары и мятежными отрядами "Гиоргия Русского".

В 1346 году в крепости Тмогви родился Григор Татеваци, армянский научный деятель. Тмогви тогда назывался армянами Тмок или Ткаберд.

В XVI веке замок принадлежал роду Шаликашвили, (предкам американского генерала Джона Шаликашвили, дом-музей которого сейчас находится в Гурджаани) которые в 1578 мигрировали в Картли и Кахети.

Окрестности

Вокруг Тмогви много всего ценного, хотя все оно на другой стороне реки. Ближе всего месхетинские села Нокалакеви и Тмогви с храмом Цунда. Строго на восток - село Кумурдо с храмом, его видно из Тмогви, но туда надо лезть высоко на гору. До Вардзии три километра трекинговой тропы, до Ванис-Квабеби чуть подальше. На севере будет село Пиа с храмом, село Гельсунда с пещерами и Хертвиси. Прямо под замком у реки находится гестхауз "Тиреби", где вполне можно отановиться на ночь.

<http://travelgeorgia.ru/296/>

Пещерный монастырский комплекс Вардзиа



Координаты 41° 22' 22" N, 43° 15' 27" E Десятичные 41.372778, 43.2575

Вардзиа – пещерный монастырский комплекс XII в. в долине р. Кура, примерно в 70 км к югу от г. Боржоми, в Грузии. Выдающийся памятник грузинских фортификационных, архитектурных и художественных искусств. Ансамбль создан в основном в 1156—1205 гг., в годы правления Георгия III и его дочери царицы Тамары на юго-западной границе Грузии как крепость и монастырь в целях перекрытия ущелья реки Куры для защиты от иранских набегов. В теле горы были сделаны сотни помещений и переходов между ними, которые простирались вдоль горы в длину на 800 метров, в глубину горы до 50 метров и в высоту на восемь этажей. Наружу вели три тайных хода, из которых неожиданно для иноземных захватчиков появлялись тысячи грузинских воинов. После крупного землетрясения в XIII веке от горы отделился и упал в Куру пласт породы шириной до 15 метров, в результате чего монастырь обнажился и он потерял свое значение как крепость. В конце XIII – начале XIV вв. монастырь восстанавливался и достраивался. В центре монастыря находится главный храм в честь Успения Пресвятой Богородицы, стены которого покрыты росписями. Фрески хорошо сохранились под слоем копоти. Дело в том, что в 1551 году монастырь был разрушен войсками Иранского шаха Тахмаспа, а в конце XVI века был захвачен турками. Эти варвары устроили костер из обессиленных и больных монахов прямо посреди Успенского храма, поэтому фрески сразу же закоптились. Впоследствии турки-пастухи, укрывавшиеся в монастыре в зимнее время, нередко разводили в храме костры. Фрески в монастыре В Успенском храме находится изображение царя Георгия III и царицы Тамары, выполненные мастером Георгием в 1180-е гг. Прекрасные фрески находятся также в храмах Вознесения и Преображения Господня. Эти уникальные фрески XII века были впервые открыты в середине XX века. В 1828 году местность Джавахетия была освобождена от турок русскими войсками и спустя некоторое время православными греками в Вардзии была возобновлена монастырская жизнь. В советский период монашеская жизнь в монастыре Вардзиа прекратилась, а в 1938 он был объявлен музеем-заповедником. Трудями Католикоса-Патриарха Илии II, который в конце 80-х годов отслужил в Вардзии первую после закрытия монастыря Божественную Литургию, здесь было возобновлено монашеское жительство.

<http://www.pravoslavie.ru/orthodoxchurches/39673.htm>

Монастырь Шорети



1902 wels 1902 wels SoreTSi SoreTSi SoreTSi Casula e. TayaiSvili TayaiSvili TayaiSvili. sainteresoa sainteresoa sainteresoa misi mosazrebani mosazrebani monastris monastris monastris saxelwodebis saxelwodebis saxelwodebis irgvliv irgvliv irgvliv: « Шорети буквально значит отдельное место, но Шоретский Монастырь не столько отдален от сель Оты, сколько трудень подъем к нему, вследствие... (бездорожия) и крутизны скатов горъ, сплош покрытых хвоинимъ льсомъ. Шорети древнее название монастыря, тепер переделанное в Шолота. (iqve sqolioSi aRniSnavs aRniSnavs aRniSnavs): Впрочем это название, пожалуй, вѣрные, обо въ древних рукописяхъ как увидим ниже, монастырь извъстенъ подь названием Шорота. Некоторые называют этот монастыр Таичскимъ». 1 e. TayaiSvili TayaiSvili TayaiSvili aRfrTovanebulia aRfrTovanebulia aRfrTovanebulia SoreTiT, SoreTiT, ganxilavs ganxilavs ganxilavs masrogorc«въ высшей степени привлекательнымъ и живописнымъ». monastris ». monastris monastris dasavleTiT dasavleTiT dasavleTiT «Возвышается высокий скалистый пикъ, увьнчаный еще более высокою башнею. Это крепость Шолота, или 101 Шоретие Цихе». 2 Semdeg moixseniebs varazis cixes. «Между этими двумя твердынями приютился Шоретский монастырь» (10;10) ”

<http://old.press.tsu.ge/GEO/internet/disertaciebi/DISERTACIA%20-%20M.DATUKISHVILI.pdf>

Монастырь Сапара (Сафара)



Координаты: 41°36'8"N 43°1'51"E

Монастырь Сапара (საფარის მონასტერი), иногда так же пишется "Сафара" - монастырь в ахалцхском районе Самцхе-Джавахети, в 10 километрах от центра города Ахалцихе. Существовал с X по XVI век, затем пережил турецкую оккупацию, а после присоединения Грузии к России был населен вроде бы русскими монахами. В советское время монастырь был закрыт, а с недавних пор снова возрожден. Известен фресками XIV века. Помимо самого монастыря стоит обратить внимание на дорогу к нему - там красивые пейзажи и есть вкусная вода. Сапара - это самое интересное в окрестностях Ахалцихе и однозначно рекомендуется к посещению, хотя добираться туда самостоятельно не очень просто.

История

Первый храм на этом месте (Церковь Успения) был построен еще в X веке при невыясненных обстоятельствах. Он сохранился по сей день и выглядит как простой храм с двускатной крышей из каменных плит. Сам монастырь появился уже в монгольскую эпоху, когда княжество Самцхе стало почти независимым. С 1268 года им правил Саргис Джакели, который под конец жизни постригся в монахи под именем Саба. Его сын Бека правил с 1285 по 1306 год. Его владения простирались от Хашури до Эрзурума, включая в себя Аджарию. Именно он основал монастырь и его портрет сейчас можно видеть на южной стене храма.

Что там есть

На территории монастыря находится несколько объектов. Самая старая постройка - это церковь Успения X века. Если зайдете внутрь, обратите внимание на несколько нетривиальные капители колонн.

Рядом стоит большой купольный храм XIII века, колокольня, в стороне - хозяйственные постройки. Выше по склону находятся крепостные сооружения. Там хорошо сохранились три башни. Там же наверху тянется невысокая каменная стена. На склоне ниже крепости остались развалины непонятных сооружений и кельи, частично вырубленные в лавовой скале, частично сложенные из камня. Весь комплекс построен на склоне горы, чем отдаленно напоминает Тирский монастырь примерно той же эпохи (XIII века).

Храм Святого Сабы - самый большой, в него есть вход с северной и с западной стороны. Он построен в конце XIII века в честь святого, имя которого так же принял при постриге Саргис Джакели, отец Беки. Фрески в храме вроде бы поздние, но сохранились неплохо, несмотря на пребывание под турками. Мусульмане обычно затирали на фресках лица, но здесь этого нет, только у ангела при входе несколько царапин на лице.

Около основного храма существует еще два совсем маленьких. Что интересно - у всех построек монастыря крыша сделана из каменных плит. Из таких же плит сложен купол колокольни. Это нечастая для Грузии технология. Обычно крыли черепицей, которая со временем портилась и некоторые храмы в итоге крыты кровельным железом. А тут месхи постарались, не поленились сделать такие плиты, и мы видим кровлю такой, какой она и была с самого начала. Проявился римский по сути принцип "строить на века".

Сама колокольня не очень выразительна, на ней нет резьбы, что очень контрастирует с храмом Св. Сабы, который наоборот, очень тщательно украшен.

В южной части комплекса - хозяйственные помещения и кельи монахов. Вход туда закрыт. В этой же стороне есть родник.

Дорога к монастырю

Дорога к Сапаре - это отдельный интересный экспириенс. Если идти от центра города Ахалцихе, то сначала надо пройти 2 километра по улице Руставели на восток, и там повернуть на дорогу к деревне Хрели, причём этот поворот никак не отмаркирован. Деревня начнётся почти сразу. Дорога здесь имеет вид грунтовки и идет довольно круто вверх, поднимаясь на склон. Местность с виду скучноватая: обыкновенная сельская окраина. Но если пройти 2400 метров от края села, вы выходите к перевалу небольшого хребта и вот там начинаются красивые горы. С перевала видно весь Ахалцихе и его окрестности.

За перевалом слева будет виден домик и развалины построек. Это считается селением Верхнее Хрели. Там есть родник с очень вкусной водой, а справа от трассы находится чистый красивый сосновый лес, где днем иногда школьники устраивают пикники, а ночью там вполне можно ночевать. Это наверное лучшая дикая ночевка в окрестностях Ахалцихе.

От поселка до монастыря - около 3 километров по ровной дороге, почти без подъемов. С дороги видно долину Куры внизу, окраины Ахалцихе и село Минадзе.

Примечания

Мой совет - не стоит приезжать в Сапару в выходные дни, особенно летом. В это время сюда съезжаются школьные экскурсии со всей страны, даже из Имеретии, так что бывает нескольколюдно.

<http://travelgeorgia.ru/370/>

Крепость Рабат



Координаты: 41°38'33"N 42°58'38"E

Крепость Рабат (რადბათი ციხე) - большая крепость в городе Ахалцихе, недавно глобально реконструированная. Последний и самый масштабный проект эпохи Саакашвили, вызывающий по сей день много споров. Одна из главных достопримечательностей области Самцхе-Джавахети наравне с Вардзией. По слухам, при реконструкции Рабат старались сделать немного похожим на Иерусалим. Сейчас на территории крепости находится отель, музей, винный магазин и информационный центр.

Название. Слово "рабат" арабского происхождения (الرباط) и означает любое укрепленное место. Обычно так называли торговый квартал при крепости. Поэтому строго формально рабатом считается та часть Ахалцихе, которая находится на высоте у крепости. Однако, название постепенно приклеилось к самой крепости.

История города довольно сложна. Когда-то он назывался Ломсия и примерно с 900 года он был резиденцией князей Джакели. Эти князья вели постоянные войны с центральной властью, пока царица Тамара не подчинила их и не передала город другой линии Джакели, которая дала Грузии знаменитого полководца и святого Шалву Ахалцихели.

Примерно 300 лет город был столицей полунезависимого княжества Самцхе, но в 1578 пришли турки и надолго его заняли. В середине XVII века путешественник Эвлия Челеби описывал ахалцихскую крепость так:

Эта каменная крепость, награждающая радостью [смотрящего на нее], построена на крутом холме. Она имеет двое ворот. В крепости около тысячи ста домов без виноградников и садов, с [плоскими], крытыми землей крышами. Одни ворота смотрят на восток, другие — на запад. Есть двадцать восемь михрабов.

Соборная мечеть султана Селима I в Верхней крепости является молельней старого образца, и крыша ее покрыта тонким слоем земли. В сущности, в этом городе нет строений, крытых свинцом. Минарет этой прекрасной мечети разрушился. Соборная мечеть Кюнбет-оглу также покрыта земляной [крышей] и не имеет минарета. В Нижней крепости есть соборная мечеть Халиль-аги старой постройки; она красива и радует глаз, имеет многочисленный приход. Жители вилайета — верующие сунниты и поклоняются единому богу, они молятся пять раз в день; кроме того, в каждой мечети читаются Коран и другие источники знаний. Здесь нет особого дарультедреса, дома для чтения хадисов и для чтения Корана, но искателей знаний много. Посад вне крепости тоже очень благоустроен. Славятся караван-сарай Дели Мехмеда и караван-сарай Экмекчи Иса-ага-оглу. Много огороженных плетнями огородов, славящихся своими дарами и изобилием. Прекрасная река стекает с гор Уде, орошает посевы этого города и течет к крепости Ацкури, а потом вблизи крепости Квишхети вливается в реку Аракс. По мосту, наведенному через [крепостной] ров, из этой крепости можно перейти в наружный посад. Вокруг посада нет крепостных стен. В посаде триста лавчонок. Крытого рынка нет. Так как климат довольно суров, народ крепкий, мужественный и прославленный, особенно вали вилайета везир Сефер-паша, по происхождению грузин.

Рабатская крепость весьма велика - примерно 380 метров с востока на запад и примерно 150 с юга на север в широком месте. Восточная, нижняя половина этого пространства общедоступна и открыта круглосуточно. Здесь находится отель "Рабат", офис туристической информации, винный магазин фирмы "Хареба" и несколько точек по продаже минералки и лимонадов. Здесь все сделано очень демократично: на стену везде можно подняться, во все башни можно зайти и подняться до верха.

Офис туристической информации делится информацией, выдает карты и продает билеты в музейную часть крепости. Билет стоит 5 лари, за отдельные деньги можно взять аудиогuida.

Винный магазин фирмы "Хареба" весьма хорош, там возможны дегустации. Ассортимент неплохой, цены от 10 лари. Но продукция только своя, харебовская. Магазин несколько замаскирован в северной части, его надо поискать в переулках.

Западная, верхняя, часть города считается музейной территорией. Туда ведет потёртая лесенка с нижней части, а так же отдельные ворота с севера. Эта часть в свою очередь имеет ступенчатую структуру, и если вы ходите добраться до самой верхней башни, то вам придется все время подниматься вверх.

Верхняя часть отделена от нижней каменной стеной. Северным концом эта стена упирается в христианский храм с колокольной. На территории находится беседка с фонтаном, крытая галерея в мавританском стиле, мечеть Ахмедие и музей Самцхе-Джавахеги. Мечеть Ахмедие была построена в XVIII веке и названа в честь Ахмеда-паши (Кимшиашвили). Подробное описание ее состояния в конце XIX века есть в рассказе Потто о штурме Ахалцихе. Сейчас купол мечети позолочен (что породило ряд холиваров в прессе) и сделано это вроде бы в виде намека на мечеть Омара в Иерусалиме. В 1828 году после взятия Рабата российской армией, мечеть была превращена в православный храм Успения Богородицы (Штурм Ахалцихе и праздник Успения приходятся на 28 августа).

В западной части находится замок. В него можно войти, заглянуть в некоторые помещения, подняться наверх и даже взойти на самую главную его башню. Это самая высокая точка Ахалцихе, отсюда видно весь город и округу.

Исторический музей в рабатском замке - новый, красивый, хорошо сделанный музей, с экспозицией от окаменелостей до турецких ружей. Очень много археологических артефактов каменного и бронзового века, в том числе такие интересные раритеты, как колхидские бронзовые топоры, найденные на территории Месхетии. Экспозиция в основном излагает историю и археологию Месхетии и Южной Грузии, и будет интересна тем, кто увлекается именно этим регионом или историей месхетинцев. Но человеку, далекому от археологии, тут будет скучновато. Спасает то, что билет выдается на всю территорию, так что в музей можно заглянуть формально на пару минут. В музее полумрак, фотографировать не разрешено.

Как относиться к реконструкции Рабата - этот вопрос каждый решает для себя сам. Сейчас Рабат красив, интересен, информативен, но неисторичен. Его практически построили с нуля. Прежние стены были сложены из крупной гальки, сейчас же они сделаны из некоего серого камня. Это основное и самое заметное изменение. Зачем потребовалось так кардинально менять материал - непонятно.

Прежний Рабат был хаотичной смесью всего со всем, и интересен археологам, но, к сожалению, обычному человеку там было делать нечего и посещение Рабата в те годы занимало 15 минут. Я все же склоняюсь к тому, что современный Рабат лучше, чем прежний.

Споры о реконструкции велись на уровне президентов. Турция объявила, что золотой купол мечети Ахмедие - это неисторично и неправильно. Новое правительство Иванишвили заявило, что они перестроят крепость в соответствии с пожеланиями турецкой стороны, на что Мерабишили ответил, что не позволит разрушать рабатский замок: "Если вы сможете построить хоть что-либо более прекрасное, чем нынешний Рабат, я сам возглавлю работы по разрушению этого комплекса".

Некоторые осуждают мавританские элементы в новом дизайне крепости. Говорят, что это самодеятельность дизайнеров, а изначально ничего мавританского в Рабате не было.

Лично я обратил внимание, что исчезли следы пуль или снарядов на фасаде мечети. Раньше эти исторические шрамы были хорошо видны на восточной стороне этого здания.

<http://travelgeorgia.ru/367/>

Дворец Романовых



Несколько поколений подряд копилку минералочки опекали наместники царя в Боржоми – род Романовых. Семья великих князей и княгинь с величайшей многовековой историей правила на Руси до революционного 1917 года.

Фамилия царя обычно не упоминалась, однако неофициально российский престол многие века принадлежал именно Дому Романовых. Кому, как не члену семьи, император Александр 2й мог доверить Закавказье и входящий в него ценный источник?

В 1862 году Великий князь Михаил Романов вступает в права распорядителя дальнейшей судьбой селения Боржоми и прилежащего заповедника. Из всего округа князь выбирает самое прекрасное место – Боржоми - и перевозит сюда семью. В честь жены строит Ольгиевский мост, которому суждено было просуществовать ровно сто лет.

С правлением Михаила Романова начинается масштабная перестройка курорта по примеру уже известных нам Виши и Карлсбада. С князем Боржомское ущелье становится не только местом с впечатляющей природной красотой, но и модным курортом с отменным сервисом уровня лучших европейских водолечебниц.

Михаил не останавливается на достигнутом и создает все условия для изучения удивительных свойств воды из Боржомских источников передовыми учеными России.

Для самостоятельного обеспечения селений Боржомского региона электроэнергией по приказу Романова в 1897 году стоят электростанцию в 3 000 лошадиных сил. Удивительно, но электростанция успешно работала до самого 1958 года.

Здесь же буквально за пару лет были построены стекольный и лесоперерабатывающий заводы, где бутылки для розлива и ящики для перевозки Боржоми создавали вручную.

Для улучшения сообщения между Тбилиси и Боржоми была проведена железная дорога. Желающим попасть к источнику больше не было нужды трястись по 9 часов в неудобной повозке. Да и минералочка с завода стала добираться до страждущих куда быстрее.

https://www.facebook.com/note.php?note_id=175622205800950

Источник Боржоми



Кавказские горы известны своей величественной красотой во всем мире. Расположенный здесь национальный парк Боржоми-Харагаули простирается более чем на 700 км² и является крупнейшим в Европе. Живописность этого места, его доступность, полезный для здоровья климат и, самое главное, минеральные источники сделали Боржоми одним из самых популярных мест отдыха в бывшем Советском Союзе. Ученые и этнографы не устают говорить о его «климатическом феномене»: чистейшая ледниковая вода с гор Бакуриани, рощи реликтовых сосен, растущие у подножия скал, – все это составляет особую экосистему, в вулканических недрах которой рождается знаменитая на весь мир минеральная вода Боржомского ущелья.

О целебных свойствах этой воды написано еще в старинных эпосах. По утверждению историков и археологов, в давние времена «Боржоми» не только пили, но и использовали для лечебных ванн – об этом свидетельствуют найденные во время раскопок каменные ванны, датируемые началом первого тысячелетия н. э. Исследования грузинских историков В. Багратиони и В. Эсадзе, а также многие другие материалы подтверждают, что минеральные воды из Боржомского ущелья использовались с I века н. э. до конца XVI века. Кроме того, были найдены средневековые глиняные трубы, проложенные к некоторым источникам Боржоми. В XVI-XVIII ст. из-за многочисленных войн они были надолго забыты и заброшены, и лишь в XIX веке, после присоединения Грузии к Российской империи, на них вновь обратили пристальное внимание.

Боржомское месторождение минеральных вод находится в центральной части Аджаро-Имеретинского хребта Кавказских гор на абсолютной высоте 760-920 м над уровнем моря. Боржоми добывают из 9 скважин, расположенных на территории Боржомского заповедника. Глубина скважин – от 1200 до 1500 м.

Разведка Боржомского месторождения велась с 1927 г. Всего в период с 1927 г. по 1982 г. было пробурено 57 скважин глубиной от 18,4 до 1502 м. До начала разведочных работ на Центральном участке месторождения существовали два минеральных источника – Евгеньевский и Екатерининский. Они вошли в историю Боржомской долины как одни из первых открытых источников и были названы в честь полковника Евгения Головина и его дочери, вылеченной водой «Боржоми».

Источник в наше время

Сегодня в Боржомской долине находятся три эксплуатационных участка: Центральный (в черте города Боржоми), Ликанский (в пределах поселка Ликани) и Вашловани-Квибисский (на территории селений Вашловани и Квибиси). На этих участках расположены 9 эксплуатационных скважин.

<http://www.borjomi.com/ru/water/sources.php>

Кацхинский столп



Кацхийский Столп (груз. კაცხის ბჯობი) — крупный известняковый монолит, высотой в 40 метров над землёй у реки Катскхура, правого притока Квирилы. В посёлке Кацхи, западной части региона Грузии — Имеретии. Недалеко от города Чиатура.[1]. Первые записи о Столпе Кацхи и возведённом на нём Храме упоминаются в записях грузинского принца Вахушти Багратиони.

«Я увидел скалу в ущелье, настолько высокую и узкую, прямо как столб, а на скале стояло некое сооружение и никто не в состоянии подняться туда, даже я не понимаю как это сделать».[2]

История

На вершине горного образования стоит церковь которая была построена между VI и VIII столетиями. До прихода христианства Кацхинский столп почитался местными жителями как символ бога плодородия. После прихода в Грузию христианства столп не потерял своё культовое значение. Люди верили, что это место, где человек может приблизиться к Богу. На вершине горы христиане возвели храм и опраивали молитвы и религиозные обряды до тех пор, пока не началось вторжение Османской Турции.

Церковь была заброшена. В XVIII веке принц Багратиони попробовал забраться на вершину горы, однако все попытки закончились неудачей[1]. В 1944 году исследовательская группа во главе с альпинистом Александром Джапаридзе и писателем Леваном Готуа сделала первый подъём на гору и установила, что здесь когда-то был храм. После этого местные жители начали совершать паломничество к Храму. Особенно часто храм стали посещать к началу 1990-х годов, в период возрождения христианства. Особое влияние на данные события оказал монах Максим, который в 1993 году перебрался в Кацхи и жил всю зиму в гроте под каменной колонной. Максиму начали давать пожертвования для возрождения храма.[3]. При финансировании государства с 1999 по 2009 год в руинах храма проходили археологические исследования, после чего храм был снова возведён. Новый храм был назван в честь Максима Исповедника. Археологи обнаружили останки неизвестного монаха. Сегодня местные жители называют его «Крепостью одиночества».[4]

Архитектура

На столбе Кацхи, сегодня находится церковь которая была возведена из руин первого храма, склеп, винный погреб, и наружная крепостная стена на боковой неровной поверхности горы. Церковь Св. Максима Исповедника расположена в юго-восточной части поверхности Кацхи. Простой дизайн церковного зала, высотой 3.5 метров и шириной 4.5 метров, выложенный из камня полностью повторяет первый разрушенный храм. К югу от церкви находится небольшой слеп, служивший когда-то усыпальницей. У основания горы высечен Болнисский крест. Вверх можно подняться с помощью подвесной лестницы, которую установили после первой экспедиции 1944 года.

http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%BF_%D0%9A%D0%B0%D1%86%D1%85%D0%B8

Гори – Тбилиси

Крепость Гори



Координаты: 41°59'10"N 44°6'28"E

Останки огромной цитадели Горисцixe сильно впечатляют со стороны. Мало где в Грузии встречаются такие громадные скалы в самом центре города. Крепость всегда открыта, подняться наверх можно по извилистому серпантину с южной стороны. Никаких касс, только одинокий скучающий полицейский. Лет 400 назад тут была «военная база» иранского шаха Аббаса I, откуда он руководил захватом всей страны. Сейчас назначение крепости исключительно мирное - с ее стен открывается лучший вид на город, да влюбленные парочки приходят сюда в поисках тишины.

<http://redigo.ru/geo/Europe/Georgia/poi/12211>

Музей Сталина



Координаты 41° 59' 12" N, 44° 6' 48" E Десятичные 41.986667, 44.113333

Музей Сталина - самая распиаренная достопримечательность в Грузии по моим личным наблюдениям. Причем если иностранцев в принципе может интересовать экзотика советского периода, то чего там не видели жители РФ - непонятно. Но все ломятся в этот музей, хотя он самый дорогой в Грузии, аж 15 лари. (Работает с 10:00 до 17:00)

Собственно, музей состоит из трех блоков - музея, дома и вагона. Большое, амбициозное здание музея строилось еще при жизни Сталина как исторический музей, но его сразу же превратили в узко сталинский. Сейчас внутри парадные советские интерьеры с красными дорожками. Сам по себе этот музей стоит 10 лари.

Перед музеем стоит сам дом Сталина, вернее, тот дом, в котором его отец снимал комнату и подвал. Над домом сооружено нечто мраморное, так что по незнанию можно не осознать сущности строения. Это здание можно увидеть и потрогать, не покупая билетов.

Дом Сталина в Гори

Третий компонент музея - бронированный вагон Сталина, на котором он ездил на всякого рода исторические конференции. Этот вагон стоит в свободном доступе с запада от здания музея. Это тяжелый бронированный вагон весом в несколько танков. Его можно трогать и фотографировать, не покупая билетов, опять же.

Музей и дом-музей сейчас находятся в центре Гори, на территории Парка Сталина, который находится на расширенном участке Проспекта Сталина. С севера парк ограничен улицей Кутаиси.

<http://travelgeorgia.ru/171/>

Монастырь Гори



Нет информации, кроме фото.

Уплисцихе



Уплисцихе (უფლისციხე) - пещерный город в Грузии, в Горийском районе, километрах в десяти к востоку от города Гори. По идее, из Гори есть прямая грунтовка, но надежнее добираться по крупным дорогам, через южный берег Куры. Город разрекламирован среди туристов наравне с Вардзией, и его посещают довольно плотно. Входит в число платных туристических мест, что говорит само за себя. С 2010 года тут построен современный ресепшен, рядом есть подобие кемпинга с родником, столиками и местами под палатку.

История

Уплисцихе удивителен свой почти 3-тысячелетней историей. Предполагают, что он образовался около 1000 года до н.э., а окончательно опустел только в XIX веке. Причем все равно рядом оставался одноименный поселок, который исчез где-то в 90-е годы.

Он возник вскоре после переселения картвельских племен в долину Куры - примерно одновременно с другими древними поселениями на северном берегу этой реки: западнее были построены городища

Кварцхела и Хизаант-гора, а восточнее - что-то около Мцхеты и городище на месте тбилиского квартала Дидубе.

Вроде бы Уплисцихе имел какие-то торговые связи с Урарту и Мидией. Когда возникло государство Иберия, город оказался в его составе, причем преимущественно как культовый центр. Это было именно священное, храмовое место. Аналогом в Колхиде был город Вани. Главным был храм Солнца на самой высокой точке города, вокруг было множество других. Именно поэтому в 337 году после крещения Грузии Уплисцихе ушел в глухую оппозицию. Конфликт с Мцхетой перерос в прямую войну, город серьезно пострадал, храм Солнца был разрушен.

Часть храмов была перестроена. Один из самых больших храмов в VI веке был перестроен в трехнефную базилику, которая сейчас разрушена, но фрагменты ее еще различимы - находится сразу у восстановленного храма Уплисцули, с юго-западной стороны.

В 736 году по Грузии прошла армия Мервана, разделив всю историю страны на "до" и "после". Многие города в этот момент погибли навсегда (например, Урбниси). Уплисцихе каким-то невероятным образом выжил и даже кое-что выиграл. Когда арабы захватывают Тбилиси, столица Картлийского царства перемещается в Уплисцихе, которому таким образом удалось обрести второе дыхание. Где-то в это время река Кура изменила русло и внизу под городом образовался участок земли, который тоже был застроен.

Картлийское царство того времени (8-10 века) сжалось практически до самого Уплисцихе. Где-то за Ксани уже был мусульманский Тбилисский эмират, за Сурами - уже эгрисцы. На юг за Курой уже начиналась Триалети, принадлежащая Багвашам-Липаритидам. Так что применительно к тому периоду Картли - это Уплисцихе.

В 904 году город был завоеван царем Абхазии. Вскоре после этого на территории Уплисцихе возник храм Уплисцули - редкий случай храма X века на территории Шида-Картли. Архитектурно он очень прост, это скромная базилика с двумя боковыми нефами. Сейчас это действующий храм.

Еще лет 200 город просуществовал в эпоху объединённой Грузии, и снова засветился в истории в 1178 году, когда здесь короновали царицу Тамару. Впоследствии город несколько раз сжигали монголы, и он окончательно пришёл в упадок.

Что есть сейчас

Территория Уплисцихе имеет статус музея, он работает с 11:00 до 18:00. Стоимость посещения:

Одиночкам - 3 лари

Группам от 10 человек - 2 лари с человека

Гид - 15 лари

Ресепшен сейчас выглядит вполне прилично и европейски.

По дорожке от ресепшена посетители попадают к южному, выходящему к реке, краю города. Сначала будет видна ведущая вверх лесенка, но лучше пройти до конца, там есть очень интересный туннель, через который вы по лестнице попадаете в Уплисцихе.

Город имеет вытянутую структуру, причем он находится на склоне горы, так что от южного конца к северному надо подниматься все время вверх. Примерно посередине находится храм Уплисцули, удобный как ориентир. Снизу к храму ведет выдолбленная в камне дорога, а справа и слева о нее находятся различной формы каменные залы, которым администрация придумала красивые названия.

Попадание

Для начала хорошо бы попасть в село Квахвтели, оно находится как раз напротив Уплисцихе, через реку. Для этого из Гори надо выбраться в пригород Хидистави, затем выйти в сторону села Доеи и скоро с трассы будет поворот налево, на Квахвтели. Примерно через 5 километров будет само Квахвтели. В селе есть мост через Куру, от моста совсем немного до пещерного города. Ресепшен хорошо виден. Его можно и обойти, если очень хочется.

Есть интересный бюджетный вариант - можно попасть на станцию Квахвтели вечерней никоэской электричкой, которая выходит с тбилисского вокзала в 18:30. Это удобно, если у вас есть палатка и вы можете переночевать в кемпинге возле ресепшена Уплисцихе. Электричка стоит каких-то нереальных копеек.

От ресепшена начинается основная парадная дорога, а можно сразу уйти вправо, подняться по скале и войти в город с востока. Там есть мост через нечто, похожее на городской ров. Народу в Уплисцихе обычно не очень много, серьезной охраны тоже нет - я видел только двух скучающих полицейских.

При избытке времени можно совместить поездку в Уплисцихе с посещением Атенского Сиона. Он недалеко, к югу от Хидистави.

<http://travelgeorgia.ru/87/>

Атенский Сион



Координаты: 41°54'14"N 44°5'45"E

Атенский Сион (აჭყნის სიონი) - храм в селе Атени, несколько южнее Гори, на левом берегу реки Тана. Построен чуть позже, чем знаменитый Джвари, в самом начале VII века, около 630 года, еще до арабского нашествия. Внутри сохранились фрески эпохи Золотого Века, примерно 1080 года. Храм интересен как архитектурой, так и окружающей его местностью.

Атенский Сион - то небольшое, что осталось от сооружений в ущелье Тана. Когда-то тут находился большой город Атени, несколько замков и едва ли не три сотни монастырей. Кое-что еще осталось в глухих углах ущелья. От города Атени остался только замок над селом Диди-Атени и Сионский Храм.

Храм построен сразу после знаменитого храма Джвари, так что представляет собой что-то вроде ремейка. Это все тот же тетраконх, как и все 4 храма, что ему непосредственно предшествовали. Но атенский - один из последних тетраконхов. Мода на храмы в стиле Джвари скоро кончилась, и построенный чуть позже храм в Ркони или Цромский собор уже не имеют с Джвари ничего общего.

У храма есть только один минус - его трудно фотографировать. Удачные кадры могут получиться, если перейти ущелье и подняться на гору с другой стороны. Но на это не многие решаются.

Атенский Сион интересен с точки зрения грузинской письменности. Вышло так, что в нем нашлась самая ранняя надпись шрифтом хуцури и самая ранняя надпись шрифтом мхедрули. Надписи на асомтаврули там тоже есть, но не особо ранние. Я замечал в храме надписи, нацарапанные шрифтом хуцури, но подозреваю, что это позднее. Храм вообще сильно попорчен такими надписями. Все потому, что облицовочный камень мягкий.

Где-то в храме должна быть еще надпись, рассказывающая о нашествии арабского военачальника Буги в 853 году и сожжении Тбилиси.

Внутри можно также увидеть фрагменты фресок, хотя они сильно пострадали от огня, который развел тут шах Аббас. Черное на стенах - это именно оно - привет от шаха Аббаса.

Где-то среди фресок есть портрет Баграта IV - царя, при жизни которого случилось нашествие сельджуков.

Кроме того, окрестности храма симпатичны сами по себе. Они не испорчены застройкой и сельским хозяйством. При желании можно уйти вверх по ущелью и через перевал выйти в Бакуриани или в Цалку.

Как попасть

В Атени удобно попадать со стороны Гори. надо от городского вокзала добраться до села Хидистави, там поворот - примерно в двух километрах от вокзала. есть указатель. Через три километра начнется село Патара-Атени, еще через 4 километра - село Диди-Атени, перед которым будет симпатичный храм на скале, в самом городе есть женский монастырь, еще один храм справа от трассы и Атенская Крепость высоко на скале. оттуда надо проехать еще километр, и слева от трассы, несколько за горкой, будет сам Сионский Храм.

<http://travelgeorgia.ru/254/>

Церковь Эртацминда



Крестово-купольный храм Эртацминда был основан в XII в. Название храма - это изменённая форма Эстате Цминда, - святой Эстате (Евстафий). Из особенностей церкви можно выделить декорированные кресты, которыми украшены все четыре стороны. В архитектурном отношении храм стилистически повторяет церкви XII—XIII веков, такие как Икорта, Питарети, Бетания, Кватахеви и др. Также известен тем, что стал местом упокоения представителей фамилии Саакадзе. Здесь похоронена голова убитого в персидском плену сына Георгия Саакадзе - Пааты. Там хоронили почти всех представителей рода Саакадзе и Тархан-Моурави. Род Тархан-Моурави произошёл от угасшей ветви князей Саакадзе.

http://georoute.ge/Ertatsminda_church

Ксанская крепость



Координаты: 41°52'34"N 44°34'41"E

Ксанская крепость (ქსანის ციხე) - иначе называется иногда Мтверская крепость. Представляет собой небольшой замок, в Мухранской долине, построенный высоко на скале над рекой Ксани. Замку уже почти 500 лет и он несколько пострадал от оползней. Его хорошо видно с трассы Тбилиси-Гори, хотя туристы посещают его нечасто. В советское время к замку вел серпантин, которых тоже разрушен оползнем.

История

Ксанская крепость - это по всей видимости та самая "Мтверская крепость", о построении которой сообщает Вахушти Багратиони:

И так как не переставал Ав-Гиорги разорять страну, предложили братья царю Давиду воспротивиться ему, а он отвечал: «из-за своего зла получит он возмездие, почему мы должны затеять смуту?» Однако Баграт, брат царя Давида сказал: «отнял он Кахети и ныне хочет отнять Картли», и выпросил в удел Мухрани и ущелья Арагви и Ксани с мохевэ и мтиулами под свою власть (которое после того является спасетством или садрошо. Говорят, что с того времени в Картли установилось четыре садрошо) и говорил Баграт «я стану врагом Ав-Гиорги». Тогда Давид был вынужден разрешить Баграту это. Выступил Баграт и построил в Мухрани Мтверскую крепость. (История царства Грузинского)

В том же году упоминается осада кахетинцами Мтверской крепости:

... пришел Ав-Гиорги с большим войском, окружил пребывающего в крепости Баграта и теснил сильно три месяца Баграта. Послал тогда Ав-Гиорги Баграту кувшин с вином и велел сказать: «ты сын царя и уже много время не пил вина, так угощайся». А Баграт в колодце держал живого лосося, отослал его Ав-Гиорги и велел передать: «три месяца пребываешь на реке Ксани и не пробовал рыбу, угощайся, ибо живая она». Удивился Ав-Гиорги и поверил в изобилие пищи у осажденных и отступил, разорил страну и вернулся в Кахети.

В народе существует еще одно нецензурное название для крепости и миф, описывающий его появление. Согласно мифу, крепость осаждали некие враги (иногда говорят о турках), а у крепости был подземный ход до самой реки, где брали воду и ловили рыбу. И эту рыбу осажденные бросили во врагов с некими грубыми словами. Некоторые люди говорили мне, что этот подземный ход действительно существует, хотя я сам его не видел. А водосборник (по тексту - "колодец") в крепости есть, причем их целых два.

В хрониках далее упоминается о смерти кахетинского царя в этой крепости:

Затем вновь выступил Ав-Гиорги по обыкновению, ограбил Картли и, так как не боялся никого, отослал свои войска вперед, а сам с немногими людьми шел и забавлялся охотой. Тогда Баграт со своим войском проследил за ним]в теснине Дзалиси, и когда туда подошел Ав-Гиорги, выбрав подходящее время, атаковал и истребил бывших с ним и захватил Ав-Гиорги и заключил его в Мтверской крепости лета Христова 1513, грузинского 201. Затем в том же году удавили его или умер.

Таким образом, крепость была резиденцией князей Багратион-Мухранских с 1513 по 1733 год, за этот период сменилось 14 князей. В 1733 году была построена крепость внизу, у современного села Мухрани, и резиденция переместилась вниз. Последующие шесть князей Мухранских жили уже внизу. Точно так же и живущие неподалеку князья Амилахвари переселились из замка Схвило в крепость Квемо-Чала.

Что имеем сейчас

Ксанская крепость невелика, имеет вид прямоугольника с полубашнями на углах. Западный угол пострадал от оползня. Можно различить каминные ниши, дымоходы, окна и тд. Деревянные перекрытия не сохранились. Можно обнаружить два водосборника и остатки кевври.

Крепость находится на высоте 600 метров от уровня моря, из нее хорошо видно город Ксани, священную гору Тхоти, Мухранскую долину - села Цихисдзири, Мухрани и Дзалиси. Можно пройти на восток по хребту и выйти сверзху к монастырю Шио-Мгвиме.

Дорога к крепости пострадала от оползня, сейчас непроходима для машин и даже ногами там надо немного полазать.

<http://travelgeorgia.ru/322/>

Кафедральный храм Самтависи



Координаты: 42°0'22"N 44°24'31"E

Самтависи (სამთავისი или სამთავისი ეკლესია) - собор XI века в одноименном поселке Каспского района, который считается эталонным образцом грузинской средневековой архитектуры и с которого в 1910 году скопировали храм Кашвети в Тбилиси. Вроде бы считается монастырем, но от монастыря там почти ничего нет. Собор относится к Самтависской епархии, и в прошлом тут же находилась резиденция епископа.

История

Первый храм на этом месте был построен предположительно в 472 году, при Вахтанге Горгасале. Он имел форму базилики и фрагменты его фундамента сейчас находятся под полом собора. В середине VI века один из ассирийских отцов, Исидор Самтависский, основал Самтависскую епархию. Вроде бы, он здесь же и похоронен, хотя самой могилы нигде не видно.

В 1025 было начато, и в 1030 году закончено строительство того собора, который мы видим в настоящее время. Выходит, что он строился одновременно с храмом Светицховели. На другом краю Европы в это же время строился киевский Софийский Собор. Строительством руководил Иларион Самтавнели - возможно, епископ. Есть версии о причастности того самого Арсукидзе, который строил Светицховели.

Впоследствии храм несколько раз ремонтировался. Около 1500 года рухнул купол, который пришлось отстраивать заново. Тогда же были немного переделаны западная, южная и северная стены. Поэтому сейчас на них нет всех тех орнаментов, что можно найти на восточной стороне.

Что можно видеть сейчас

Собственно собор представляет собой крестово-купольный храм, освященный во имя иконы Воскресения Господня, так что по русским понятиям это Вознесенский храм. Он интересен своей восточной стороной, где можно увидеть резной каменный крест и старинные надписи. Вокруг собора сейчас можно видеть фундаменты других храмов и хозяйственных построек, Малую Церковь, храмовую ограду и колокольню XVIII века. Территория внутри ограды используется как кладбище, там встречаются современные надгробия.

Внутри собора есть поздние фрески, но они мало выразительны. Кое-что в барабане купола и местами на стенах. Интерьер в целом скромный. В пол вмурованы могильные плиты - захоронены в основном князья Амилахвари и их родственники.

Что интересно. Храм имеет два опорных столба. Северный столб в нижней части немного развернут по часовой стрелке. Как так случилось и о чем это говорит - вопрос к архитекторам.

Попадание

Собор Самтависи находится ровно в километре от батумского автобана и его видит любой, проезжающий из Тбилиси в Гори. Съездов два. Можно свернуть с трассы у развязки на Игоети (там даже указатель есть), завернуть под мост, за мостом - направо и еще раз направо под автобан. Эта дорога сейчас строится и, похоже, будет основной. Второй вариант: свернуть с автобана вправо у стеклянного здания полиции. Этим путем ездили в 2010-2012 годах но похоже, что его скоро перекроют. От полиции до храма пока гравийка, но асфальт уже кладут.

Поскольку храм как бы попадает в зону неопределенности, то полиция может попросить вас не ехать в ту сторону. Но просьбами полиция обычно и ограничивается. В реальности там ничего особо опасного нет.

Далее надо проехать по поселку Самтависи 1200 метров прямо и 150 направо - храм будет хорошо видно.

Если уж вы оказались в Самтависи, то имеет смысл доехать до замка Амилахвари в селе Квемо-Чала или даже до Схвило.

Внимание! По состоянию на июнь 2013 года собор находится на реставрации, все вокруг перекопано, а сам собор закрыт. Дорога к трассе тоже в ремонте.

<http://travelgeorgia.ru/326/>

Замок в Квемо-Чала



Координаты: 42°1'23"N 44°23'36"E

Замок в селе Квемо-Чала не имеет своего личного имени и просто называется "замок Амилахвари", хотя недалеко на горе стоит другой замок Амилахвари, постарше. Туристы здесь бывают нечасто. Более того, село Квемо-Чала попадает в "зону неопределенности" Каспского района и полиция иногда просит туда не ходить. Граница близко, соседи могут придти и пострелять. Но ограничения эти мягкие.

У князей Амилахвари было два замка - старый (Схвило) на горе, и новый, построенный примерно веке в XVIII, внизу. У Багратион-Мухранских за хребтом та же картина - сперва строились на горе, потом в долине. На фотографии ниже видна и крепость в селе и Схвило наверху.

Мне показалось, что крепость несколько раз перестраивалась под разные нужды. Сейчас там есть угловая круглая башня, храм, и большая квадратная башня, пристроенная к храму странным образом. Так же внутри

стен можно найти остатки хозяйственных сооружений. Вокруг крепости уже в поздние эпохи появились дополнительные постройки в большом количестве, какие-то сараи и амбары. В Грузии осталось очень мало мест, где вот так хорошо сохранилась хозяйственная архитектура. Хотя и сильно запущено.

Главная башня замка квадратная в плане и сложена из гладко обтесанных камней, кирпича и гальки одновременно. Она вплотную пристроена к храму, так что сперва ее можно принять за колокольню. Первый ее этаж проходной, его превратили в подобие храмового крыльца. Очень странное решение. Башня - явно часть храма, потому что в пол вмурована могильная плита.

На углу имеется вход на лестницу, там можно подняться на второй этаж, и на третий, и только на самый верх не получится, нужна лестница. Зато с верхнего этажа есть выход на балкон - он сохранился, но сильно прогнил.

С точки зрения архитектуры эта башня даже более информативна и познавательна, чем знаменитая башня в замке Гречи.

Храм при замке ничем особенно не выделяется. Остальные помещения сильно порушены, но там можно побродить и поразмышлять над их первоначальным назначением.

Что есть вокруг.

От замка 2300 метров до храма Самтависи, так что логично совместить. В самом селе есть еще две круглые башни не очень понятного назначения. Архитектурно они не очень гармонируют с замком. От замка 3000 метров до замка Схвило, причем идти придется вверх. В селе есть указатель, на котором отчего-то написано "1,5 км". Севернее Квемо-Чала находятся поселки Гораки и Ахалшени, сразу за ними - граница. Ходить туда не стоит во избежание контактов с полицией и российскими солдатами.

Как добраться.

В Квемо-Чала ходят автобусы из Каспи. Про транспорт из Тбилиси не слышал. Можно просто доехать любым автобусом до Игоети, до того места, где начинается дорога на Самтависи. Там большое заметное стеклянное здание полиции. Не удивляйтесь, если у вас там проверят документы. От полиции до замка - 3400 метров, но по пути храм Самтависи, куда тоже стоит зайти.

<http://travelgeorgia.ru/274/>

Мухранская крепость



Координаты 41°56'02"N 44°34'36"E

Мухранская крепость (груз. მუხრანის ციხე) – крепость в Грузии, в Мухрани, на левом берегу реки Ксани, построенная Константином Мухран-Батони. Одна из самых больших средневековых грузинских крепостей. Её площадь равняется 2,5 гектарам. Крепость построена в 1733 году, и состоит из двух частей: цитадели, сохранившейся на сегодня, и стены, от которой сегодня ничего не осталось. В XIX веке местное население разбирало крепость, и использовало камни для строительства домов. Сохранились две надписи о цитадели — первая размещена над аркой ворот, а вторая над входом в главную башню цитадели. [1]

Первая надпись исполнена на песчанике и плохо сохранилась, однако грузинским учёным удалось её расшифровать[1]:

« Уповая на бога, мы, Мухран-Батони и Сахлхуцеси Константин, построили ограду эту и башни в Шиосубани на наши средства и деньги и вложили много труда в то время, когда неверные проявляли свою силу над страной Картли. Местами были опустошены сёла и поселения, и это Шиосубани было опустошено, и его коренные жители жители рассеялись. Я собрал их и оградил каменной стеной, потому что село было вотчиной моих предков и я был наследником их. Кто это прочтёт, пусть помянет мои труды. С рождества Христова 1756, Хороникона 444 »

Вторая же надпись гласит:

« Мы Мухран-Батони и сахлхуцеси Константин, построили эту Шиосубанскую ограду с башнями и эту башню назвали "Мама-Бурджи", потому, что она больше других башен и вместительнее. С рождества Христова 1756, Хороникона 444 »

В обоих надписях говорится, что крепость построена в селе Шиосубани, которое уже не существует. Известно, что крепость была построена с помощью Турецкого наместника Исаак-Пашы, который собрал рабочих не только во владениях Мухран-Батони, но и в сопредельных областях. По сообщению грузинского летописца, крепость строили 600 грузинских рабочих. План цитадели представляет из себя почти квадрат — в углах стены расположены цилиндрические башни, а внутри однефная церковь. Вход в цитадель расположен в центре восточной стены, другие же стены глухие и имеют одинаковую высоту. Большая часть башен небольшого размера и принадлежит одному типу. Самая большая башня северо-восточная.[1]

Крепостные стены двухъярусные. Нижняя часть шире верхней, что создаёт боевую тропу, которая продолжается по всему периметру (Высота нижнего яруса равна 4 — 4,5 метров, а верхний выше на 50-70 см). Бойницы имеет только верхняя часть стен, которая завершалась полукруглыми зубцами. Левая часть стены имеет три ниши — одну большую, и две маленькие, из которых сохранилась только выложенная кирпичом и перекрытая стрельчатой аркой западная ниша.[1]

Церковь Мухранской крепости расположена в северо-восточной части крепости. У церкви 8 окон и два входа. Одно окно расположено в центре абсиды, другие на боковом фасаде. В боковых стенах 5 окон — три на севере, и две на юге. Один вход расположен на западе, а другой на юге. По среднему горизонту стен на фасаде вырезаны крест и ромбы. В восточном фасаде вокруг центрального окна расположено три креста — один большой, и два меньших.

http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D1%85%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C

Шато-Мухрани



Координаты: 41°56'29"N 44°35'5"E

Шато-Мухрани годится для винного тура несколько элитарного уровня. Начинающим винофилам не подходит по деньгам и ассортименту. Но если вы хотите попробовать именно дорогое вино высокого класса, то вам сюда. Здесь же можно проводить свадьбы и банкеты.

Шато-Мухрани (Château Mukhrani) - винодельческая фирма, которой принадлежит винзавод в селе Мухрани. Уникальна и интересна сразу по многим причинам. Сейчас (2013) это один из немногих винзаводов региона Картли, который находится очень близко от Тбилиси и который можно посещать проездом на Гори или Батуми. Здесь делают белое вино "Горули мцване", которое более нигде промышленно не производится. Здесь же можно увидеть редкий для Грузии мускат. Винзаводу принадлежит усадьба Багратион-Мухранских, парк и конюшня, сюда водят экскурсии и проводят дегустации.

История

В XVIII веке вся эта местность называлась Самухрано, а князья Мухранские жили в Мухранской крепости, которая частично сохранилась в центре поселка Мухрани. В 1800 году князем Мухранским стал Константин IV (1782 - 1742), но уже через год произошло присоединение Грузии к России, Мухранское княжество ликвидировали и Константин перешел в статус обычного помещика. Одно время он был первым редводителем дворянства Тифлисской губернии. 7 декабря 1812 года у него родился сын Иване (Вано или Иоанн), а в 1813 году - сын Ираклий (Эрекле). Когда в 1842 году Константин умер, титул князя Мухранского перешел к Иване.

Иване был генерал-майором (с 1851 года) русской армии, командовал Эриванским полком, воевал с горцами, в 1853 командовал бригадой (двумя полками) во время Крымской войны и участвовал в сражении при Башкадыкларе под Карсом. В 1857 произведен в генерал-лейтенанты, а в 1881 вышел в отставку.

Иване стал для Картли тем, чем Ал. Чавчавадзе стал для Кахетии. В 1885 году он достроил около Мухрани свою усадьбу, которая задумывалась в совершенно европейском стиле и совершенно не похожа на другие грузинские усадьбы. Она спланирована именно как классическое французское "шато" - то есть, поместье с парком и винохозяйством. Лично моим глазом просматриваются некоторые параллели с Шато де Ферьер, которое Ротшильды построили в 1859 и при жизни Иване оно было весьма знаменито.

Шато стало центром европейских инноваций. Здесь появился первый в Грузии паркет и первый бильярд. Здесь же был построен винный завод, который начал производить вина в европейском стиле. Но все это было временно: в 1995 Иване умер, усадьба перешла к его сыну Константину (1838 - 1903), который продал

винзавод вместе с усадьбой и она постепенно пришла в упадок. Потомков у Константина тоже не осталось и титул перешел к его родственнику Александру, которого в 1918 расстреляли большевики. Не знаю, что находилось в усадьбе в советское время, но еще в 2010 году она выглядела пугающе.

Около 2006 года была основана компания "Шато-Мухрани", которая в 2007 году получила первый урожай винограда и построила винзавод около усадьбы. В 2011 усадьбу отремонтировали и привели в изящное состояние:

Что здесь есть

На территории винзавода находится усадьба Иване Багратион-Мухранского, где пока (2013) ремонт и восстановление, но к осень планируется многое завершить и доделать. Под усадьбой находятся винные погреба и туннель, соединяющий эти погреба с винзаводом. В погребах при реставрации нашли старинные квеври. В ближайшем будущем это все будет заполнено бочками. По погребам водят экскурсии.

Погреб

Есть производственные площади, где тоже можно все посмотреть и потрогать.

Здесь же есть дегустационный зал, где дают попробовать продукцию "Шато-Мухрани". Только свою. Ничего чужого здесь нет.

Сейчас "Шато-Мухрани" производит 13 сортов вин и чачу:

Горулис мцване (белое сухое, 12,5%)

Тавквери (сухое розовое, 13%)

Каберне-Савиньон (сухое розовое)

Саперави (сухое красное)

Савиньон-блан (белое сухое)

Шардонне (белое сухое)

Савиньон-блан (белое полусладкое)

Хванчкара (красное полусладкое)

Шавкапито (красное сухое 12,5%)

Ркацители (сухое белое)

Резерв-ду-принс (белое сухое из горули-мцване)

Резерв-ду-принс (красное сухое из саперави)

Мускат (18%)

Почему не производят популярный в Картли "Чинури" - загадка.

Лично мне очень понравился "Горулис-мцване". Если вы поклонник белых вин, то очень рекомендую. Мухранский саперави несколько отличается от классического кахетинского, он более легкий, более европейский. Но самое ценное тут, конечно, мускат. Дорогое вино - 35 лари за бутылку, но в качестве

дорогого подарка незаменимо. Савиньоны я не проверял. Самое дорогое из продукции - Резерв-ду-принс (красное) - 62 лари.

У винзавода есть виноградники, их можно посмотреть в формате экскурсии. Здесь же есть конюшня, где содержатся 8 лошадей и еще одна эксклюзивная, персонально для патриарха: зовут Тетри. Лошадей можно посмотреть и потрогать, можно и поездить на них в вольере. Верховые прогулки по территории винзавода тоже допускаются.

Конюшни "Шато-Мухрани"

Иногда отсюда возят экскурсии по Мухранской долине, в частности - в археологическую зону Дзалиси. Это тоже интересно, потому что Дзалиси сейчас закрыто для посещения обычным порядком. В "Шато-Мухрани" есть свой русскоязычный гид, причем очень адекватный - это пока в Грузии редкость. Экскурсия с дегустацией стоит 35 лари, с ужином - 65. Это на одного человека. По грузинским понятиям это дороже среднего (цену редко поднимают выше 20 лари), но здесь все сделано на очень высоком уровне. Несмотря на такие цены трафик гостей очень плотный. Приезжают и местные и иностранцы. Это тоже характеризует.

Сейчас "Шато-Мухрани" имеет свой винный магазин с платными дегустациями в центр Тбилиси, прямо в Старом Городе на Майдане. Цены на бутылочное вино в Тбилиси и на винзаводе одинаковые - сказывается повышенный спрос на винзаводе.

Попадание

Чтобы сюда попасть, надо сначала заехать в село Мухани. Это 31 километр от Тбилиси (от метро "Дидубе") по батумскому автобану до развязки с указателем на Мухрани. Там до центра поселка еще 3500 метров, а там уже указатели выведут. От центральной площади ровно 1700 метров до усадьбы. Существуют мухранские маршрутки за 1,5 лари или 2 лари, но они около "Дидубе" нечасты. Годится любая маршрутка, идущая в ту сторону: горийская, например. В этом случае придется пройти через все село, но это тоже интересно. В центре села варят хороший дешевый кофе.

<http://travelgeorgia.ru/363/>

Шιο-Мгвимский монастырь



Координаты 41.8626 N 44.640305 E

Шио-Мгвимский монастырь (შიომღვიმე) - старинный монастырь в 9 километрах от города Мцхета по тупиковой дороге. Высота от уровня моря - около 750 метров. Основан где-то после 560 года святым Шио, одним из ассирийских отцов, известным как Шио Мгвимский (შიო მღვიმელი). Более трехсот лет находился под покровительством князей Амилахвари и являлся их семейной усыпальницей.

Попасть в монастырь можно из Мцхеты - на центральной площади города стоит указатель на монастырь. Дорога одна, причем тупиковая и не имеющая рейсового транспорта. Состояние дороги посредственное, машина идёт небыстро, поэтому некоторым людям кажется, что от Мцхеты до монастыря несколько десятков километров. Ногами можно дойти от села Дзегви на трассе Мцхета-Кавтисхеви. Там есть мост через Куру и дальше вверх начинается дорога к Шиомгвиме. От Дзегви 4 километра. Можно поехать из Ксани. Можно добраться по бездорожью с севера через хребет, от села Чардахи в Мухранской долине через село Схалтба. Тоже получается 4 километра. При движении с севера вы попадаете прямо на край обрыва, откуда потрясающие виды на монастырь и окрестности, однако спуститься оттуда вниз сложно - придется ползать по лесу.

История

История монастыря началась в тот момент, когда сюда пришел Святой Шио и поселился в пещере на склоне горы. Вскоре у него появились последователи, которые вырыли себе пещеры в песчанниковом обрыве. Эти пещеры можно видеть по сей день, хотя датировать их сложно.

Первое сооружение - храм Иоанна Крестителя - было построено между 560 и 580 годами, ещё при жизни Святого Шио. При освящении храма присутствовал католикос Макарий (553—569), Иоанн Задазенский и с ним еще некоторые ассирийские отцы. Про перестройки история ничего не говорит, так что, похоже, храм дошёл до нас в своем почти изначальном виде. Шио умер здесь же и мощи его хранились в монастыре до недавнего времени, и только в советский период их зачем-то сожгли.

Около 1100 году Давид Строитель построил второй храм. Впоследствии монастырь много раз страдал от иностранных нашествий и оказался на грани уничтожения, и только при царе Георгии VIII его передали князьям Амилахвари для благоустройства.

Что там есть

Монастырь располагается на склоне хребта уступами, и здания стоят как бы одно над другим.

На территории монастыря находится несколько строений, из которых самое древнее - храм Иоанна Крестителя. Собственно, это хронологически первое сооружение. Архитектурно оно очень сложное, войти надо через колокольню и внутри будет несколько темных залов. Про запрет фотографировать ничего не написано. Когда-то там был красивый иконостас, но сейчас его вывезли в столичный музей.

Это одно из первых сооружений купольного типа в Грузии, и это же первый крестовый храм. Через полвека будет построен уже более сложный храм Джвари, а затем и Атенский Сион. Все эти храмы конструктивно похожи друг на друга. Если мысленно сравнить храм Иоанна с Болнисским Сионом, построенным на полвека раньше, то разница видна существенная.

Странно то, что храм такого типа был построен первым и в каком-то смысле время последним. Впоследствии крестовые храмы строили в виде тетраконхов, затем, с 630 года, в виде крестовых храмов с опорой купола на столбы, а этот так и остался редким случаем храма с опорой купола на угловые выступы стен. Это своего рода храм-эксперимент, который не породил серии себе подобных.

Колокольня перед храмом выглядит очень архаично, однако ее построил Гиви Амилахвари в 1733 году - в том же году, когда за хребтом в Мухрани построили Мухранскую крепость.

Храм Богоматери построен около 1100 года по инициативе Давида Строителя. Сейчас это центральный храм монастыря. Первоначально у храма был купол, но во время нашествия шаха Аббаса в 1614 году храм был разрушен и восстановлен только через полвека, в 1678 году. Восстановили его уже в упрощенном виде, как базилику.

Сейчас храм снаружи не впечатляет - он прост, не имеет никаких украшений и архитектурных излишеств. Всё очень минималистично. Однако, внутри довольно красиво, там сохранились фрески и росписи. На стенах местами кто-то повесил иконы-фотообои. Непонятно, для чего. Фотографировать в храме нельзя.

Кроме двух этих храмов здесь есть еще несколько хозяйственных построек и небольшая церковь высоко на скале. Добираться до неё трудно. Родников в свободном доступе нет. Монастырь вполне себе действующий, тут все строго, так что для чаепитий лучше отойти на юг, за ворота.

Вокруг в обрывах много пещер. Породы здесь осадочные, известняки и песчаники, поэтому пещеры роются легко.

Как добраться к пещерам от монастыря - непонятно. Возможно, такое не поощряется.

<http://travelgeorgia.ru/255/>

Армазский монастырь



Армазский монастырь: 41.8331 N 44.6804 E

Археологическая зона: 41.8388 N 44.6750 E

В Армазском ущелье, которое начинается в 2,5 км. на запад от моста, ведущего в город, есть несколько интересных объектов. Археологическая зона перед входом в ущелье, где ведутся раскопки на месте резиденции питиахшей (князей) Иберии. На данный момент закрыта для посетителей. В скором времени там собираются сделать музей. В самом ущелье можно полюбоваться остатками Армазского монастыря (груз. არმაზის მონასტერი.) и руинами Армазисцхской цитадели (точнее ее части), что располагаются в полукилометре южнее церкви.

<http://georoute.ge/Mtskheta#Armaziskhevi>