

Подробное описание маршрута Белорусия – Польша 2015.

Оглавление

Белорусия. Часть I.....	3
Мирский замок	3
Несвиж	10
Несвижский замок.....	10
Костёл Божьего Тела	13
Несвижская ратуша.....	15
Дом ремесленника XVIII в.	17
Слуцкая брама	17
Башня Замковой брамы	18
Памятник русским воинам 1812 (г. Кобрин)	19
Беловёжская пúща.....	20
Каменецкая башня	24
Музей железнодорожного транспорта в Бресте	26
Польша	35
Краков. История.....	35
Королевская дорога или "галопом по Кракову"	42
Площадь Матейки	43
Барбакан	44
Городские стены	46
Флорианская улица	47
Рыночная площадь	51
Марицкий костёл.....	52
Марицкая площадь.....	56
Сукенницы.....	57
Обходим Рыночную площадь	60

Музей Чарторысских	64
Доминиканский костёл	66
На площади Всех Святых	67
Костёл Францисканцев	68
Дворец Епископов	70
Культ римского папы	70
Костёл Св. Петра и Павла.....	71
Вавельский замок.....	75
Ченстохова	86
Ясногорский монастырь.....	86
Базилика Святого Семейства:	91
Варшава	92
Замковая площадь Варшавы	92
Замковая площадь.....	Ошибка! Закладка не определена.
Королевский замок	93
Колонна Сигизмунда III Вазы	94
Дворец под Жестяной крышей	94
Дворец культуры и науки в Варшаве.....	95
Дворец культуры и науки.....	Ошибка! Закладка не определена.
Старый город Варшавы	96
Варшавский Барбакан	101
Описание - Коложская (Борисоглебская) церковь	102
Лидский замок.....	104
Собор Девы Марии (Минск)	109
Минск. Музей истории Великой Отечественной Войны	110
Спасо-Преображенская церковь (Заславль)	112
Историко-культурный комплекс «Линия Сталина»	115

Белорусия. Часть I.

Мирский замок

Источник <http://www.mirzamak.by/>

Режим работы музея:

с 10.00 до 18.00, касса музея работает с 10.00 до 17.20

Замковый комплекс «Мир» XVI–XX вв. в г.п. Мир – историко-культурная ценность национального значения и мирового культурного наследия ЮНЕСКО.

Впервые поселение Мир упоминается в 1434 г., когда становится частным имением господарского маршалка Сеньки Гедыгольдовича. По составленному им завещанию в 1451 г. Мир переходит к Анне Бутримовне, его приёмной дочери. В 1476 г. Анна передаёт Мир в пожизненное владение жене Сеньки Гедыгольдовича – Милохне, а после её смерти – двоюродному брату Юрию Ильичу, при котором в 20-е гг. XVI вв. началось возведение замка.



Окрестности Мира на карте Т. Маковского. Издание 1613 г., Амстердам

Для строительства такого мощного фортификационного сооружения у хозяина Мира были веские причины. В начале XVI в. на земли ВКЛ участились набеги крымских татар. Неустойчивая политическая ситуация обострялась враждебностью между феодальными группировками внутри государства. В частности, Ильиничи были в неприязненных отношениях с весьма могущественным и влиятельным в политических верхах ВКЛ кн. Михаилом Глинским. Существовала и еще одна немаловажная причина строительства замка. Юрий Ильинич стремился получить графский титул Священной Римской империи, а одним из необходимых условий для этого было наличие в собственности каменного замка.

На первом этапе строительства были возведены пять башен, соединенных стенами, толщина которых у основания достигала трех метров. Все башни были спланированы как самостоятельные узлы обороны. Они возводились с таким расчетом, чтобы было удобно вести фланговый огонь вдоль стен и поражать цель на подступах к ним. Каждая башня высотой около 25 метров имела по пять боевых ярусов с бойницами и сложную систему внутренних переходов. При строительстве замка была использована трехслойная кладка: наружная и внутренняя часть стен была выложена из кирпича с вкраплением камня-валуна, а пространство между ними заполнялось мелкими камнями и кирпичным боем.

При едином объемно-пространственном решении каждая башня имеет свои архитектурные особенности: нижняя четырехгранная часть переходит на разной высоте вверху в восьмигранник, слегка уменьшаясь в объеме. На фасадах башен чередуются разные по форме и величине оштукатуренные декоративные ниши и орнаментальные пояса, вобравшие в себя традиционные приемы местного каменного зодчества.

Хозяева замка – Ильиничи – не смогли завершить строительство. За сорок лет их род полностью угас. Незадолго до своей смерти внук основателя замка Юрий Ильинич-младший завещал Мирское графство своему двоюродному брату Николаю Христофору Радзивиллу по прозвищу «Сиротка». Таким образом, владельцем замка стал представитель могущественного рода Радзивиллов. Он решил сделать замок одной из своих резиденций. По распоряжению князя у северной и восточной стен были возведены трёхэтажные жилые корпуса, перепланированы три угловые башни, к Въездной башне пристроен барбакан. Вокруг замка были насыпаны земляные укрепления, которые представляли собой неправильный по форме четырёхугольник с небольшими бастионами по углам. За земляными валами был выкопан ров, который заполнялся водой.



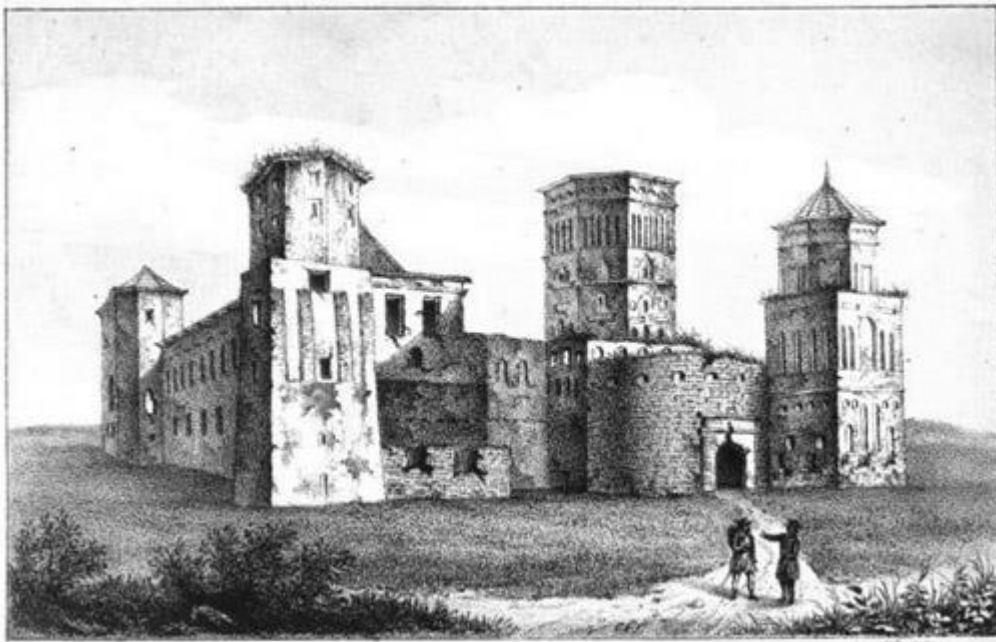
Николай Христофор Радзивилл «Сиротка» (1549–1616)

В конце XVI в. бастионные укрепления Мирского замка утратили свою актуальность. По неизвестным причинам Николай Христофор Радзивилл «Сиротка» отказался от дальнейшей основательной модернизации Мирского замка, и после возведения мощного замка в Несвиже в конце XVI – начале XVII в. княжеская резиденция была перенесена туда. Мирский замок стал своего рода загородной резиденцией. Стены трёхэтажного дворца и

примыкающих трёх башен были оштукатурены и окрашены в розовый цвет. Оконные и дверные порталы были выполнены из серого песчаника, крыши покрыты черепицей. Металл использовался в украшении окон, дверей, водостоков, колодцев, флюгеров.

В подвалах и на первом этаже дворца находились хозяйственные помещения и кладовые, на втором этаже располагались администрация Мирского графства, замковый суд, канцелярия, а на третьем – жилые помещения хозяев.

Рядом с замком в начале XVII в. был разбит итальянский сад.



Замок в Мире. Картина К. Русецкого, сер. XIX в.

Юго-западная и Въездная башни, южная и западная стены замка, не примыкающие к новым корпусам, были оставлены без изменений.

После этих бурных преобразований замок на несколько десятилетий погрузился в мирную жизнь, которую оборвала война между Речью Посполитой и Русским царством. В 1655 г. Мирский замок был опустошён казаками Ивана Золотаренко и российскими солдатами под руководством воеводы Алексея Трубецкого.

Около 30 лет замок простоял в запустении. И только в 1680 г. Катажина (Екатерина) Радзивилл из рода Собеских после смерти мужа Михаила Казимира приступила к восстановительным работам. Однако Северная война 1700–1721 гг. остановила на долгие годы её начинания. В апреле 1706 г. в Мир ворвались войска шведского короля Карла XII. Было разрушено всё, что недавно успели восстановить.

В начале XVIII в. былую роскошь замку возвратил его новый владелец – князь Михаил Казимир Радзивилл по прозвищу «Рыбонька». Были переделаны покои третьего княжеского этажа. Вместо однотипных, главным образом квадратных в плане, помещений появилась анфилада из залов разных размеров. Для этого переделывались внутренние перегородки, менялось направление лестниц. Парадный, Портретный и Танцевальный залы украшались дубовыми паркетными полами, золочеными расписными и резными потолками, превосходной мебелью работы местных мастеров, шпалерами, картинами, фарфоровыми и фаянсовыми изделиями.

Один из сыновей «Рыбоньки», князь Кароль Станислав по прозвищу «Пане Коханку», с 1754 по 1762 гг. жил в Мирском замке, устраивая здесь шикарные балы и созывая многочисленных гостей на охоту. После его смерти в 1790 г. все наследственные владения перешли к племяннику – князю Доминику Иерониму Радзивиллу, который во время войны 1812 г. выступил на стороне Наполеона. Смертельно раненный в бою Доминик умер в 1813 г. Его имения императорским распоряжением от 17 марта 1814 г. разделили на две части. Одну часть вместе с Миром и Несвижем получил троюродный брат Доминика, князь Антоний Радзивилл, другую – дочь Доминика – Стефания, которая в 1828 г. вышла замуж за царского адъютанта графа Льва Петровича Витгенштейна, сына героя войны 1812 г. Начавшиеся судебные разбирательства между ними и Радзивиллами по поводу земель Мирского графства закончились только в 40-х гг. XIX в. Мирские владения по решению специальной комиссии перешли ко Льву Витгенштейну, жившему на тот момент в Германии. Однако владеть замком его потомкам пришлось недолго. Согласно принятому в 1887 г. российскому закону иностранцам (а таковыми являлись Витгенштейны и, в частности, их дочь Мария Гогенлоэ-Шиллингсфюрст) владеть землями на

территории Российской империи запрещалось, поэтому вынуждены были их продать.



Замок в Мире. Н. Орда, 1860–1870 гг.

В 1891 г. Мирские земли и замок купил наказной казачий атаман Войска Донского Николай Иванович Святополк-Мирский. Приехав в Мир, князь взялся за дело с большим энтузиазмом: на противоположной от замка стороне усадьбы был возведен двухэтажный дворец, построен спиртовой завод и устроен водоем с островами, который стал неотъемлемой частью английского пейзажного парка, заложенного в конце XIX в.

При старшем сыне князя Николая – Михаиле – в 1922 г. начались работы по восстановлению и приспособлению Мирского замка. Они продолжались 16 лет. За это время была отремонтирована часть восточного корпуса дворца и две башни.

Князь Михаил Святополк-Мирский прожил в замке до 1938 г., до своей смерти. Он был похоронен в церкви-усыпальнице, возведённой в начале XX вв. в пейзажном парке, по распоряжению матери – княгини Клеопатры Михайловны Святополк-Мирской.



Замок со стороны озера. 1920-е гг.

В 1939 г. в местечко Мир вошли войска Красной Армии. В замке появились новые хозяева. В средневековых стенах была устроена производственная артель.

Во время Великой Отечественной войны с мая по август 1942 г. в замке находилось гетто.



Колонна немецких автомашин. 1941 г.

После освобождения Беларуси в июле 1944 г. в замке нашли приют жители местечка Мир, чьи дома разрушила война. Последняя семья выселилась из замка в 1962 г.

В 1983 г. в Мирском замке начались реставрационные работы. В 1987 г. замок стал филиалом Государственного художественного музея БССР (с 1993 г. – Национальный художественный музей Республики Беларусь). В 1988 г. был принят Декрет Правительства БССР «О статусе Мирского замка как историко-культурной ценности национального значения». В 1989 г. утвержден новый проект реставрации замка, в котором предусмотрено размещение музейной экспозиции.

В октябре 1992 г. в Юго-западной башне состоялось открытие первой музейной экспозиции. В 1993 г. за реставрацию и приспособление Мирского замка был получен диплом «Europa Nostra». В 2000 г. Замковый комплекс «Мир» был включен в Список объектов Всемирного наследия ЮНЕСКО.



Во время реставрации

16 декабря 2010 г. после реставрационно-восстановительных работ состоялось торжественное открытие Замкового комплекса «Мир».

1 апреля 2011 г. – Мирский замок получил статус самостоятельного музея.

Мирский замок, построенный в начале XVI века, пережил целый ряд исторических эпох, насыщенных политическими, экономическими и культурными событиями и является не только отличным примером замкового

зодчества Беларуси XVI–XX вв., но и знаковым символом национального наследия независимого государства Республики Беларусь.



Современный вид замка

Несвиж

Несвижский замок

Источник <http://niasvizh.by/ru/>

Музей-заповедник Несвиж работает:

в летний период - с 9.30 по 18.30. Приобрести билеты для посещения Дворцового ансамбля можно не позднее 17.30.



Род Радзивиллов не имел себе равных в истории Великого Княжества Литовского по количеству выдающихся политических, церковных, военных и

культурных деятелей. Его представители дважды занимали высшую в церковной иерархии должность виленского католического епископа, а один из них в дальнейшем стал краковским архиепископом и кардиналом. Высшую светскую должность виленского воеводы на протяжении XV—XVIII вв. занимали 13 представителей рода, 7 из них были государственными канцлерами, а 6 – великими гетманами. В целом, 38 представителей рода занимали должности, которые давали право на место в Великокняжеской Раде, позже – в Сенате Речи Посполитой. Барбара Радзивилл в 1550 г. стала королевой Польши. Как большинство аристократии, Радзивиллы имели романтическую легенду о своём происхождении, которая берёт своё начало в XIII в. Всего в истории известны три линии Радзивиллов:

Первая (старшая), с княжеским титулом на Гонёндзе и Мяделях (Польша), угасла по мужской линии в 1542 г. после смерти последнего из его трех сыновей – Яна Николая, старосты Жемойтского. В 1547 г. представители двух остальных ветвей добились признания за собой права княжеского рода. К истории Несвижа старейшая ветвь Радзивиллов отношения не имела.

Вторая (фактически младшая) ветвь пользовалась в дальнейшем титулом князей на Биржах и Дубинках (Литва). Известна также как биржанская линия. Ее основателем был знаменитый военачальник Юрий Радзивилл (около 1480 – 1541 гг.) по прозвищу «Геркулес Литовский», каштелян виленский и гетман. Линия угасла по мужской линии в 1669 г. со смертью князя Богуслава. Его огромные владения в 1744 г. были присоединены к владениям несвижской линии Радзивиллов.

Третья ветвь, с княжеским титулом на Несвиже (Беларусь) и Олыке (Украина), пошла от Яна Бородатого (1474 – 1522 гг.), каштеляна трокского. История Несвижского ордината берёт своё начало после смерти Николая Радзивилла «Черного» у которого остались сыновья Николай Христофор, Юрий, Альбрехт, Станислав и четыре дочери. Один из братьев, Юрий (1556 – 1600 гг.), стал известным деятелем католической церкви.

Трое братьев, будучи светскими людьми, поделили отцовские владения. Чтобы земельные наделы навсегда оставались собственностью рода, братья установили систему ординаций – неделимых владений, передающихся в наследство от отца к сыну и не подлежащих ни продаже, ни заложению. Центрами трех ординаций стали Несвиж, Клецк и Олыка. В случае угасания какой-то из линий, ее владения должны были вливаться в соседнюю ординацию. Акты об образовании ординаций были подписаны сыновьями

Николая Радзивилла «Черного» в 1586 г., подтверждены королем Стефаном Баторием 10.12.1586 г. и сеймом в 1589 г. «на вечные времена».

Дворцово-парковый ансамбль XVI-XIX стст. в г. Несвиже расположен на северо-востоке города, в окружении прудов реки Уши. Инициатива возведения каменного замка принадлежит первому несвижскому ординату Николаю Христофору Радзивиллу «Сиротке» (1549 – 1616). Начало строительства относится к 1583 г. С 1586 по 1599 гг. руководителем работ по возведению замка был итальянский архитектор Ян Мария Бернадони. К началу XVII в. строительные работы были в основном завершены. Вал высотой до 20 метров был укреплен камнем. В XVII в. по углам бастионов были возведены 4 оборонительные башни. Подход к замку с запада был укреплен треугольным шанцем, к которому вели две подъездные дороги. Вдоль главной оси находилась каменная брама с подъемным мостом и 3-х этажный дворец с 8-мигранными угловыми башенками. Слева от брамы (ворот) стоял 2-х этажный хозяйственный корпус, справа – 3-х этажная казарма с большой дозорной башней. Кроме того, в комплекс замковых построек входили: дом городничего, пекарня, конюшня, литейная мастерская. Строительство и перестройка дворцово-замкового ансамбля велась в XVI – XIX вв., поэтому в нем сочетаются приемы средневекового зодчества со стилями позднего ренессанса, барокко, классицизма и самобытное искусство местных мастеров.

За время своего существования, замок выдержал осады русских войск в 1655 и 1660 гг., но в 1706 г. был взят шведами, которые разрушили замковые постройки и бастионные укрепления. Во второй половине XVIII – первой половине XIX вв. замок неоднократно осаждали русские войска (1764, 1768, 1772, 1773, 1812 гг.).

Ремонтные, строительные и реконструкционные работы, начатые в 20-е годы XVIII в., ознаменовали собой новый период в жизни комплекса. Он связан с деятельностью Михаила Казимира Радзивилла «Рыбоньки» (1702 – 1762), а также его сына Кароля Станислава Радзивилла «Пане Коханку» (1734 – 1790). Восстановительными работами руководил архитектор Казимир Жданович. Он же являлся автором проекта часовни (построена в 1740 г.) и театрального зала (1748 г.) в одном из помещений комплекса. Специально к приезду короля Станислава Августа Понятовского (1784 г.) по проекту Л. Лютницкого был оборудован «королевский зал» (рядом с часовней). В это время интерьеры восстанавливались во многих помещениях замка. Строительством во второй половине XVIII в. дополнительных корпусов, соединивших здания в единое целое, было окончено формирование замкнутого комплекса, который во многом сохранился до нашего времени.

Наибольшего расцвета несвижский замок достиг во время правления «Рыбоньки» и «Пане Коханку». Здесь хранился архив Великого Княжества Литовского. Замок библиотека к началу 1770 г. насчитывала около 20 000 томов книг. Во второй половине XVIII в. это была самая крупная частная библиотека на землях Речи Посполитой. В картинной галерее в 1770 г. находилось 984 картины. Уникальными были коллекции оружия, нумизматики, многочисленные ценности нескольких замковых сокровищниц и др.

После событий 1812 г. замок находился в запущенном состоянии до 1875 г. Масштабные реставрационные работы начали проводить только в последней четверти XIX – начале XX вв. под руководством Марии Дороты де Кастелян Радзивилл.

Под охрану государства дворец был взят в 1939 г. В 2001 г. Дворцовый ансамбль передан на баланс Национального историко-культурного музея-заповедника «Несвиж», в 2012 г. завершены реставрационные работы и для посетителей открылись экспозиционные залы.

Костёл Божьего Тела



Костел Божьего Тела построен в 1587 – 1593 гг. по проекту итальянского архитектора Яна Марии Бернадони по распоряжению Николая Христофора Радзивилла «Сиротки». Иезуитский костёл в Несвиже был первым сооружением в стиле барокко на территории всей Речи Посполитой. Папский нунций Клаудио Рангони освятил построенный храм в 1601 г. Первая служба произошла 14 сентября 1593 г.

Интерьер храма богато декорирован росписью. Фрески выполнены в 1750-60-ые гг. с участием художника К.Д. Гесского во время проведения ремонтных работ в костеле (реставрированы в 1900 – 1902 гг.). В главном алтаре – картина

К.Д. Гесского «Тайная вечеря» (1752 г.). В интерьере костёла множество скульптурных образов – барельефы и бюсты надгробий XVII – XIX вв., мраморные алтари и памятники. Над входом в храм – хоры с органом. В полуподвальном помещении костела размещается фамильная крипта – усыпальница Радзивиллов, в которой находится более семидесяти захоронений династии.

Комплекс бывшего монастыря бенедиктинок

Комплекс бывшего монастыря бенедиктинок размещается в южной части исторического центра города. Строительство кирпичного монастырского комплекса проводилось в 1593 – 1596 гг. по проекту итальянского архитектора Яна Марии Бернадони. Это был первый в Беларуси женский католический монастырь, строившийся в ансамбле с костёлом Святой Евфимии. Освящение храма совершил епископ самогитский Мельхиор Гедройц в 1597 г.

В 1866 гг. костёл был перестроен под церковь, а монастырь закрыт в 1876 г. и передан под казармы российской армии. С 1920 по 1945 гг. монастырь снова действовал. После окончания II Мировой войны в здании разместилось педучилище, ныне Несвижский государственный колледж имени Я. Коласа.

В комплекс бывшего монастыря входят также хозяйственные постройки, трёхъярусная входная башня с монастырскими стенами, построенная в 1763 г. и остатки оборонительных городских валов.

Комплекс бывшего монастыря бернардинцев.

Костел Святой Екатерины и монастырский комплекс были построены в 1598 г. по проекту итальянского архитектора Яна Марии Бернадони. В XVII в. к костелу были пристроены часовни св. Франциска и св. Анны. С 1628 г. при монастыре работала школа теологии, в 1654 г. заменена на школу философии. В 1655 г. во время пожара монастырь сгорел и был отстроен в 1662 г. В 1731 г. восстановлена школа, действовавшая до 1864 г. В костеле находились надгробия меценатов из известных магнатских и шляхетских родов. В частности здесь покоился Михаил Казимир Рейтан – предок известного деятеля Речи Посполитой Тадеуша Рейтана. Распятие находившееся в главном алтаре являлось чудотворным. При костеле действовали три братства. В 1793 г. костел Святой Екатерины и корпус монастыря сгорели, заново отстроены в 1802 – 1822 гг. При монастыре имелась суконная мануфактура, богатая библиотека и архив.

В 1864 г. монастырь был упразднен, жилой корпус передан военному ведомству, а костел переделан под православную церковь. Монахов выслали в Кретингу (современная Литва), под Мозырь и в Городище. Монастырь был

незначительно поврежден во время II Мировой войны, храм разрушен в 1950-я гг. Один монастырский корпус сохранился до сих пор.

Несвижская ратуша



Магдебургское право известно с XIII в. Первоначально действовало в Магдебурге, позже распространилось на города Восточной Германии, Центральной и Восточной Европы. На территории Великого Княжества Литовского приобрело характерные черты, отличающие его от городского права Магдебурга и Польши. Магдебургское право на наших землях придавалось городскому поселению привилеем великого князя литовского.

Несвижская ратуша является древнейшей среди построек городского самоуправления, сохранившихся на территории Беларуси. Её строительство было начато, по мнению ряда исследователей, по проекту итальянского архитектора Яна Марии Бернадони, после получения городом Магдебургского права. Привилегий на Магдебургское право Несвижу подписал в Гродно 23 апреля 1586 г. король Речи Посполитой и великий князь литовский Стефан Баторий. Это давало городу полноправное самоуправление, налоговые льготы, судебный иммунитет, выгодные условия для работы ремесленников и торговцев. Одновременно Несвиж получил и свой герб.

Второй привилей от 18 июня того же года даровал городу владелец Несвижа Николай Христофор Радзивилл «Сиротка». Согласно с ним, городское руководство было обязано построить «каменную ратушу». Спустя 10 лет после получения Магдебургского права в 1596 г., ратуша была построена. Первое графическое изображение здания Несвижской ратуши дошло до нас на гравюре Томаша Маковского (около 1604 г.). Старинная гравюра свидетельствует, что на башне размещались городские часы и наблюдательная площадка. Здание магистрата, возведённое на средства и силами горожан, на

протяжении нескольких столетий было для каждого члена городской общины главной инстанцией для решения насущных вопросов.

В таком же стиле в Несвиже построены и торговые ряды, состоящие из многочисленных ячеек-лавок. В XVII в. насчитывалось 52 каменные лавки. Между ними и зданием ратуши раньше были проезды, закрывавшиеся массивными воротами. В «магдебургский период» (конец XVI в. – 1836 г.) на первом этаже Несвижской ратуши находились торговые лавки, городская весовая, сторожевая, склад оружия для горожан на случай опасности, специальное помещение для хранения пожарных инструментов. Второй этаж отводился под учреждения магистрата. Здесь размещались зал рады, судебный зал, зал заседаний, архив, сокровищница, кабинеты войта и бурмистров, а также хранился городской архив с административными книгами и привилегиями, данными городу королями и Радзивиллами.

Во время Северной войны ратуша горела, её отстроили в 1752 г. Большой пожар 1836 г. нанёс непоправимый урон постройке, особенно пострадали помещения второго этажа. Башня уменьшилась с шести до четырёх ярусов. Именно с этого времени и до конца XIX в. ратуша находилась в запущенном состоянии. Ремонтные работы велись с разной степенью интенсивности почти до заката существования Российской империи. С конца XIX в. и до 1939 г. здесь находились городская Дума, уездный старостат, полицейская и городская управы. После II Мировой войны в ратуше разместился районный Дом культуры, позднее – Дом пионеров и школьников, детская библиотека.

С 1997 по 2004 гг. на памятнике архитектуры XVI – XVIII вв. несвижской ратуше, проводились реставрационные работы. В результате фасады здания приобрели свой первоначальный облик, восстановлены верхние ярусы башни, вновь (как и в XVI в.) башню украсили городские часы и смотровая площадка, интерьеры 2-го этажа реконструированы под музейную экспозицию «Городское самоуправление Несвижа XVIII – первой половины XIX вв.», на 1-м этаже работает ресторан.

Дом ремесленника XVIII в.



Дом ремесленника (дом на рынке) – единственный сохранившийся в Беларуси образец городского жилья первой половины XVIII в. с барочным фасадом. Двухэтажное прямоугольное в плане здание с полуподвалом построено в 1721 г. Главный фасад выходит на линию застройки улицы. Первоначальную планировку дома сегодня трудно восстановить из-за коренных перестроек. Можно лишь предположить, что он был разделён на жилую и производственную (торговую) части. В здании сочетаются деревянные (второй этаж) и кирпичные (первый этаж) конструкции. Наиболее интересна главная фасадная стена. Её высокий фигурный контур с профилированным карнизом скрывает двухскатную крышу. На фасаде заметна асимметрия в разбивке оконных и дверных проёмов, но она сглаживается симметричной конфигурацией верхнего контура стены и одинаковым расположением продухов в углах щипца. Главный фасад в барочном стиле придаёт постройке монументальный характер. В настоящее время в здании размещается детская библиотека.

Слуцкая брама



Городская Слуцкая брама (ворота) является уникальным памятником барокко. Это единственные ворота из пяти существовавших в городе, и единственные из сохранившихся в Беларуси, построенных в системе городских укреплений в конце XVI – начале XVII вв.

Согласно гравюре Томаша Маковского начала XVII в. первоначально Слуцкая брама имела вид небольшой башни с четырёхскатной крышей. От дамбы она отделялась подъёмным мостом. Во время войны 1654–1667 гг. городские укрепления, в том числе и городские ворота, были значительно повреждены. В 1700 г. (по некоторым источникам в 1760 г.) Слуцкая брама перестроена в стиле барокко.

Согласно инвентарям на первом этаже брамы находилась каморка для стражи и чиновника, собирающего пошлину. Каждый, кто входил или въезжал в город, должен был заплатить таможенный сбор. На втором этаже размещалась часовня Божьей Матери.

В 70-е гг. XX века на Слуцкой браме были проведены реставрационные работы: восстановлены фасады и крыша, дубовые двери, окна, лестница на второй этаж, балкон на фасаде со стороны города. В сентябре 2007 г. завершился капитальный ремонт брамы, благоустроена территория вокруг памятника.

Башня Замковой брамы



Самое древнее каменное сооружение в городе, в настоящее время используемое как колокольня костёла Божьего Тела. Эта постройка второй половины XVI в. до настоящего времени сохранила свою первоначальную архитектуру. В её конструкции отражаются черты таких архитектурных стилей

как готика и ренессанс. До XVIII в. вплотную к башне примыкала Замковая брама – одни из пяти ворот городских оборонительных укреплений.

Памятник русским воинам 1812 (г. Кобрин)



Источник

<http://ikobrin.ru/kobtur-pam.php>

На Брестчине основные события 1812 года связаны с 3-й Западной армией под командованием Александра Петровича Торماسова. Именно его армия одержала первую значительную победу в войне. В начале июля 1812 года Тормасов получил приказ выступить на Брест, Кобрин, Пружаны и действовать в тылу французской армии. 13 июля (25 июля) один из его отрядов занял Брест, после чего несколько дивизий 3-й армии соединились в районе Кобриня. 15 (27 июля) начался

общий штурм города. Оборону держал саксонский корпус генерала Жана Луи Ренье. Бой длился свыше 9 часов. Было убито около 2 тыс. саксонцев, русские взяли в плен 76 офицеров, 2380 нижних чинов. Такой исход сражения очень воодушевил все российское общество. В честь этой победы в Санкт-Петербурге со стен Петропавловской крепости прозвучал первый салют.

В июле 1912 года в Кобрине был заложен памятник в ознаменование "первой победы русских войск в 1812 г.". Создан он был на средства, собранные солдатами и офицерами частей 38-й пехотной дивизии и 38-й артиллерийской

бригады, которые дислоцировались в окрестностях города, а также на пожертвования жителей Гродненщины и полков, участвовавших в боях. Открыт монумент был ровно через год в июле 1913 года. Авторами проекта стали гродненский инженер-строитель Марков и известный варшавский скульптор Сигизмунд Отто. Памятник получился величественным. На фасадной и боковых гранях постамента расположены три мраморные мемориальные доски. На центральной из них сделана надпись: "Русским воинам, одержавшим первую победу над войсками Наполеона в пределах России 15 июля 1812 года". На боковых досках перечислены полки, которые участвовали в Кобринской битве, взятые ими трофеи и число пленных, а также спонсоры, на средства которых возведен памятник. Во время Первой мировой войны, после занятия Кобрин войсками кайзеровской Германии в 1915 году, орел и мраморные доски были сняты немецкими солдатами. В польское время вместо орла был установлен бюст Т. Костюшко работы местной скульпторши Б.Видацкой, который уже после войны в 1951 году был заменен одноглавым орлом работы скульптора М. Керзина, держащим в клюве и лапах венки.

Белове́жская пу́ща

Источник

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B5%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B6%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D1%83%D1%89%D0%B0

(белор. *Белавежская пушча*, польск. *Puszcza Białowieska*) — наиболее крупный остаток реликтового первобытного равнинного леса, который, согласно представлениям, сложившимся в современной науке, в доисторические времена произрастал на территории Европы. Постепенно он был вырублен, но в относительно нетронutom состоянии в виде крупного массива сохранился только в Беловежском регионе на территории современной Беларуси и Польши. Беловежскую пущу относят к экорегиону под названием «сарматский смешанный лес».

Через Беловежскую пущу проходит государственная граница между Республикой Польша и Республикой Беларусь. Рядом с пущей находится водораздел Балтийского и Чёрного морей. Для сохранения уникальной природы в Беловежской пуще выделены четыре функциональные зоны с различным режимом охраны: заповедная зона, зона регулируемого пользования, рекреационная и хозяйственная зоны. Кроме того, вокруг пущи создана охранная (буферная) зона.

Характеристика



Бывший музей природы Беловежской пуши. Каменюки



Европейский зубр

Рельеф равнинный. Снег удерживается 70—75 дней. Самые крупные реки — Нарев, Наревка, Рудавка, Гвозна, Лесная, Белая. Почвы преимущественно дерново-подзолистые. Климатические и почвенные условия благоприятствуют развитию пышной растительности (около 890 видов).

Беловежская пуца является уникальным и крупнейшим массивом древних лесов, типичных для равнин Средней Европы. Под лесом 86 % территории. Преобладают сосновые леса (59,3 %), главным образом черничные и мшистые.

Средний возраст деревьев в лесах Беловежской пуши составляет 81 год, на отдельных участках леса деревья имеют возраст 250—350 лет и диаметр до 150 см . В пуце зарегистрировано более тысячи деревьев-великанов (Царь-дуб и другие 400 — 600-летние дубы, 250 — 350-летние ясени и сосны, 200 — 250-летние ели). Ель — самая высокая порода беловежских лесов: до 50 м высотой. У заболоченных пойм рек и на низинных болотах растёт ольшаник (14,8 %). Березняки (9,8 %) главным образом на переходных болотах, на возвышенных местах — клён, яшень, ель. Хорошо развит подлесок из черемухи, бересклета, чёрной смородины, малины. Осина почти не образует чистых древостоев (0,5 %).

Беловежская пуца по числу видов растений и животных не имеет себе равных в Европе. Здесь произрастают 958 видов сосудистых споровых

и семенных растений, зарегистрировано 260 видов мхов и мохообразных, более 290 видов лишайников и 570 видов грибов.

В списке фауны Беловежской пуши насчитывается 59 видов млекопитающих, 227 видов птиц, 7 видов пресмыкающихся, 11 видов земноводных, 24 вида рыб и более 11 000 беспозвоночных животных. Здесь обитает самая крупная в мире популяция зубров. Из крупных травоядных животных здесь встречаются благородный олень, дикий кабан, косуля и лось, из хищников обитают волк, лисица, рысь, барсук, куница лесная, выдра и другие. В пуше сохранились уникальные сообщества беспозвоночных — обитателей мёртвой и гнилой древесины, трутовых грибов, верховых и низинных болот. Флора и фауна представлены большим числом редких видов растений (пихта, дуб скальный, лилия-саранка, астранция большая, бубенчик лилиелистный), животных (зубр, рысь, барсук) и птиц (орлан-белохвост, змеяяд, чёрный аист, журавль серый, подорлик малый, филин, неясыть бородатая, сыч воробьиный, дятел белоспинный, дятел трёхпалый, сизоворонка, камышовка вертялая и многие другие), занесённых в Красную Книгу Республики Беларусь.

История



«Александр III на охоте в Беловежской пуше в августе 1894 г.» Худ. М. Зичи.

Как охраняемая природная территория Беловежская пуша известна ещё с 1409 года — польский король Ягайло, в частных владениях которого находилась тогда Беловежская пуша, издал указ, согласно которому охота на крупного зверя в пуше запрещалась^[3]. С 1413 года находилась в составе Великого княжества Литовского, а в 1795 году вошла в состав России.

В 1802 году Александр I своим указом запретил охоту на зубра на территории пуши, в этом же году пуша включается в состав Гродненской губернии, гербом которой был зубр. В 1888 году пуша была включена в собственность царской

семьи в обмен на земли в [Орловской](#) и [Симбирской губерниях](#). В [1889—1897 годах](#) в пуще был построен [дворец в Беловеже](#).

Во время [Первой мировой войны](#) территория пущи была оккупирована германскими войсками. Оккупанты активно вырубали леса (за 3 года оккупации в пуще было вырублено столько же леса, сколько за предыдущие 300 лет), вывозили в Германию зубров, строили смолокурни и шпалопропиточные заводы, прокладывали узкоколейные железные дороги, следы которых сохранились в пуще по сей день. На работах были заняты французские и русские военнопленные, а также насильно мобилизованное местное население, которое сводилось в рабочие роты и батальоны.

С [1919 года](#) пуща перешла к [Польше](#), где в [1921 году](#) было образовано лесничество «Резерват» (4693 га) и охвачено абсолютно заповедной охраной 1061 га.

В [1939 году](#) Беловежская пуща вошла в состав [БССР](#), и на её территории был организован Белорусский государственный заповедник «Беловежская пуща».

С [1957 года](#) пуща имела статус [Государственного заповедно-охотничьего хозяйства](#), в 1991 году реорганизована в Государственный национальный парк «Беловежская пуща». На территории польской части пущи существует Беловежский национальный парк ([пол.](#)).

На территории национального парка находится [правительственная резиденция Вискули](#). В [1991 году](#) в этой резиденции было подписано [Беловежское соглашение](#), оформившее распад [СССР](#).

Сегодня ГНП «Беловежская пуща» является крупным туристическим центром [Беларуси](#). Здесь имеются [Музей природы](#), вольеры с животными, [отели](#) и гостевые домики, [ресторан](#), спортивные площадки и др. Разработаны туристические маршруты.

Посетители могут познакомиться с историческими и культурными памятниками: усадьбой [Тышкевичей](#), старым царским трактом, башней XIII века «Белая Вежа».

В [2010 году](#) национальному парку «Беловежская пуща» конкурсом был присужден [Знак Одобрения Экологов Российской Федерации©®](#) в номинации «За сохранение биоразнообразия».

Каменецкая башня

Источник <http://www.belarus.by/ru/travel/belarus-life/kamenets-tower>



В городе Каменец Брестской области находится **уникальный памятник архитектуры и оборонительного зодчества** второй половины XIII века – **Каменецкая башня** (Каменецкий столп, Каменецкая вежа).

На холме у некогда полноводной реки Лесной возвышается **величественное строение**, похожее на огромную **шахматную ладью**.

История Каменецкой башни



Согласно летописям, **Каменецкая башня** возведена между 1276 и 1288 годами. По приказу галицко-волынского князя Владимира Васильковича **зодчий Алексан** нашел место, где вскоре появились город и Вежа с деревянным замком.

Каменецкая вежа относится к типу волынских и имеет общие черты с башнями-донжонами, распространенными в XII-XIII веках в Западной Европе.

Пятирусное круглое в плане сооружение (**высота** около 30 м, **толщина стен** 2,5 м, **наружный диаметр** 13,6 м) стоит на каменном фундаменте высотой около 2,3 м и диаметром 16 м. Башня сложена из **кирпича темнокрасного и желтоватого цветов**.

Вежа в Каменце была оборонительной и имеет мало элементов архитектурно-декоративной пластики: узкие бойницы, 4 плоские ниши с полуциркульными завершениями. **Верхнюю площадку** окружают **14 прямоугольных зубцов** с отверстиями для обзора, по периметру особым образом выложена декоративная полоса.



Подобные башни в Средние века существовали во многих городах Беларуси: Бресте, Гродно, Мстиславле, Мяделе, Новогрудке, [Полоцке](#), Радошковичах, Турове, Шклове, но до наших дней сохранилась только Каменецкая. В этом ее **уникальность**.

В [XIV-XVII веках](#) башня выдерживала набеги крестоносцев, штурмы войск польских и литовских князей, у ее стен сражались армии Речи Посполитой, Швеции и Московского государства.

К XIX веку **Каменецкая вежа** утратила оборонительное значение, была заброшена. В 1822 году ее пытались разобрать на кирпич, но за века **кладка превратилась в настоящий камень**.



Остатки земляного вала и деревянного замка исчезли в 1903 году при проведении реставрационных работ. **По проекту архитектора Сулова** вокруг башни сняли слой земли, и первый ярус, который ранее считали погребом, вновь оказался на поверхности. Вокруг башни насыпали и обложили камнем кольцевой вал. В таком виде памятник **сохранился до наших дней**.

В начале 1950-х годов **башню впервые побелили**, а пол вымостили камнем. **Реставрационные работы** проводились в 1968-1973 и 1996-2003 годах.

С Каменецкой башней связано **много легенд**, правдоподобных и фантастических. Например, что каменный столп – памятник неизвестному великану, который строил вежу.

Цвет Каменецкого столпа всегда был "кирпичным", ведь на красной стене повреждения менее заметны, и противнику было труднее наносить удары **каменёмными** машинами.

Исторические названия башни в Каменце – Каменецкая Вежа, Каменецкий столп, Каменецкая башня... Тем не менее, сегодня ее часто называют **Белая вежа**.

Музей железнодорожного транспорта в Бресте

Музей работает:

С мая по октябрь с 10.00 до 18.00

Источник <http://guide.travel.ru/belarus/230517.html>



Брестский музей железнодорожного транспорта открыт в 2002 году. Всего в нём три пути общей протяжённостью 1200 метров, представлено около 70 образцов железнодорожной техники. Почти все экспонаты в рабочем состоянии, поэтому часто используются в киносъёмках и в экскурсионных поездках. В экспозиции под открытым небом - паровозы довоенного, военного и послевоенного времени, тепловозы, пассажирские вагоны и другая железнодорожная техника.



Для удобства в самом начале экспозиции есть стенд, на котором показаны расположение экспонатов и порядок осмотра. Далее есть стенд, на котором приведены все министры и наркомы путей сообщения, начиная с дореволюционного времени.



В составе музея, в основном, парк времён СССР. Большая коллекция паровозов 30-50 годов.



10. Все экспонаты в хорошем состоянии.

11. Рядом с П-36 стоят вокзальные часы советского периода. Из-за своей окраски паровоз называли генеральским, эксплуатировался до 1975 года.

12. Пассажирские вагоны.



13. Санитарный вагон изготовлен на Брянском машиностроительном заводе.

14. Служебный (штабной) вагон построен в 1903 году.



15. Паровозы серии Эр строились на машиностроительных заводах Чехии, Польши, Румынии и Венгрии по чертежам СССР.

16. Паровоз серии Эр построен в 1933 году на Харьковском паровозостроительном заводе.



17. В музее много трофейных экземпляров из Германии.

19. Ещё трофейный паровоз.



20. Первая серия этого паровоза называлась П-32 *Победа*. Это был лучший паровоз послевоенного периода. В 1947 году паровозу П-32 было присвоено имя *Лебедянка* (серия Л) в честь главного конструктора Л.С. Лебедянского,

получившего Сталинскую премию. Паровозы этой серии были наиболее распространены на железных дорогах СССР.

21. Водяная колонка для паровозов.



22. Тепловоз ЧМЭ2-209.

23. Трофейный германский паровоз ТЭ - это военный паровоз. Первая буква говорит о том, что паровоз трофейный, а вторая - показывает на тип, близкий к советскому. За два-три месяца такие паровозы переделывали для эксплуатации на отечественных железных дорогах.



24. Маневренный танк-паровоз серии 9П выпускался Муромским машиностроительным заводом.

25. Головной вагон дизель-поезда ДР1-045.



26. В нескольких локомотивах есть доступ в кабины. Место машиниста в кабине тепловоза ТЭЗ-3156.

27. Машинное отделение тепловоза.



28. Тепловоз с электрической тяговой передачей ТЕП60 разработан в 1956-1960 годах на Коломенском тепловозостроительном заводе, главный конструктор Л.С. Лебединский. Выпускался до 1985 года для пассажирского железнодорожного транспорта.

30. Экспонат военного времени.



Брестская крепость

Музей открыт для посетителей с 9:00 до 18:00. Понедельник — выходной день

Источник <http://www.brest-fortress.by/>

СТРОИТЕЛЬСТВО БРЕСТСКОЙ КРЕПОСТИ И ЕЕ МОДЕРНИЗАЦИЯ 1830-1915 ГГ.

На месте нынешней Брестской крепости надбужскими славянами в далёкой древности было основано поселение Берестье. Впервые о нём упоминается в 1019 г. в "Повести временных лет".

В течение многовековой истории город не раз становился предметом раздора между киевскими, туровскими, галицкими, волынскими, литовскими князьями и польскими королями. Земли Берестья много раз переходили из рук в руки, входили в состав разных государств. Поэтому менялось название города: Берестье, Брест-Литовск, Брест-над-Бугом, Брест.



После третьего раздела Речи Посполитой в 1795 г. (1-й – 1772 г., 2-й – 1793 г.) Брест-Литовск вошёл в состав Российской империи. Возникла необходимость укрепления новых рубежей России, для чего предполагалось возвести ряд крепостей вдоль западной границы.

В 1830 г. был утверждён план строительства Брест-Литовской крепости, который разработали военные инженеры: генералы К.И.Опперман и Н.М.Малецкий, полковник А.И.Фельдман.

В соответствии с этим планом, крепость планировалось построить на месте старого города Брест-Литовска. В связи с чем, старинные постройки города были снесены (за исключением некоторых культовых строений – монастырей и церквей, которые были приспособлены для нужд крепостного гарнизона). Новый город Брест-Литовск был выстроен на расстоянии 1,5-2 км от крепостной ограды.

Общее руководство строительством крепости осуществлял генерал-майор инженерных войск, начальник штаба Западного инженерного округа И.И.Ден.



Высшее наблюдение за строительством было возложено на генерал-фельдмаршала князя И.Ф.Паскевича.

В 1833 г. начались земляные работы. 1 июня 1836 г. в основание Цитадели крепости была произведена закладка первого камня, замурована памятная закладная доска и шкатулка с монетами. 26 апреля 1842 г. Брест-Литовская крепость вступила в число действующих крепостей I класса Российской империи.



Крепость состояла из Цитадели и трех обширных укреплений, образующих главную крепостную ограду и прикрывающих Цитадель со всех сторон: Волынского (с юга), Тереспольского (с запада), Кобринского (с востока и севера). С внешней стороны крепость была защищена бастионным фронтом – крепостной оградой (земляной вал с кирпичными казематами внутри) 10-метровой высоты, протяженностью 6,4 км и обводным каналом, заполненным водой. Общая площадь крепости 4 км² (400 гектаров).

Цитадель представляла собой естественный остров, по всему периметру которого была построена сомкнутая двухэтажная оборонительная казарма протяженностью 1,8 км. Толщина наружных стен достигала 2-х м, внутренних – до 1,5 м. Казарма состояла из 500 казематов, в которых могло разместиться до 12 тысяч воинов с боеприпасами и продовольствием.



Цитадель соединялась с другими укреплениями с помощью мостов и ворот: Брестских, Холмских, Тереспольских и Бригидских. За пределы крепости выводили Южные (Николаевские), Восточные (Михайловские), Северные (Александровские), Северо-Западные (Графский проезд) ворота и Варшавский проезд.

В 1851-1876 гг. в Цитадели была построена православная Свято-Николаевская церковь по проекту академика Российской Академии художеств архитектора Д.И. Гримма.

Кобринское укрепление состояло из 4-х бастионных фронтов с тремя рavelинами (I, II, III, IV, V бастион и I, II, III рavelин) и тремя казематированными редюитами в I, III, IV бастионах.

Волыньское укрепление состояло из 2-х бастионных фронтов с двумя рavelинами (VI, VII, VIII бастион и IV, V рavelин), с казематированным редюитом в VIII бастионе.

Тереспольское укрепление состояло из 4-х земляных люнетов, соединённых общим рвом. Во II и III люнетах были казематированные редюиты. За люнетами было расположено предместное укрепление (IX и X бастионы).



Во второй половине XIX в. в целях противодействия обхода крепости противником и затруднения её блокирования стали создавать отдельные мощные оборонительные укрепления – форты.

В 1864 г. началась реконструкция крепости по плану, разработанному известным русским фортификатором генерал-адъютантом Э.И.Тотлебенем. Согласно этому плану, Брестскую крепость планировалось превратить в крепость фортового типа. Непосредственно в крепости были проведены работы по утолщению главного вала, приведены в порядок редюиты, на Кобринском укреплении построены два редута («Тотлебеневские») – позади двух бастионов Кобринского укрепления. Строились казематированные артиллерийские батареи, капониры, дополнительные пороховые погреба.

Строительство фортов началось в 1869 г. с постройки форта «Граф Берг» в километре к северо-западу от крепости с целью контроля над участком железной дороги Варшава-Москва и железнодорожным мостом через реку Буг.

18 ноября 1878 г. был утверждён план, по которому предполагалось строить форты на расстоянии 3-4 км друг от друга и на таком же расстоянии от главной ограды крепости. На протяжении 10 лет шло строительство 9 фортов первой линии. Каждый получил номерное обозначение. В каждом из фортов можно было разместить до 250 солдат и 20 орудий. Протяжённость оборонительной линии достигла 30 км.



Дальнейшее развитие артиллерии, в частности, появление фугасных снарядов в середине 80-х гг. XIX в., дало толчок новому переустройству крепостных сооружений. Город Брест-Литовск и крепость к тому времени по-прежнему являлись для русской армии

важными стратегическими пунктами с развитой сетью железных дорог, отходящих на Гродно, Варшаву, Холм, Киев, Москву.

С 1909 г. приступили к разработке проекта усиления Брест-Литовской крепости. В 1912 г. Комитет Генерального штаба утвердил план переустройства, согласно которому обвод крепости увеличивался до 45 км. Новую линию фортов предполагалось возвести в 6-7 км от центра крепости. Новые форты имели литерное обозначение: от литеры «А» до литеры «О». К работам приступили только в 1913 г. В модернизации крепости принимали участие генерал-

лейтенант Н.А.Буйницкий, военные инженеры И.О.Белинский, Б.Р.Добошинский, Д.М. Карбышев и др.

К концу 1914 г. на внешней линии крепостной обороны было: 14 фортов, 21 промежуточный опорный пункт, 5 оборонительных казарм, 7 пороховых погребов, 38 артиллерийских батарей.

Польша

Краков. История.

Источник <http://www.krakow.ru/>

С историей Кракова связаны красивые легенды об основателе города князе Краке и его дочери Ванде, которая предпочла броситься в волны Вислы, нежели стать женою немецкого рыцаря. Или легенда о страшном драконе Смоке, хитроумно побежденном недалеко от своей пещеры у подножия Вавельского холма сыном короля Крака.

Первое упоминание в мировой истории о Кракове относится к 965 году, когда арабский купец Ибрагим ибн Якуб в своей хронике упомянул о славянах и руссах, прибывающих из Кракова в Прагу. Бурное развитие город получает с 1000 года, после установления Краковской епархии, когда он становится важным центром духовной и монаршей власти. В 1038 году король Казимир Обновитель сделал Краков столицей государства. С этого времени на вавельском холме возникает множество каменных построек, сооружаются оборонительные укрепления. Краков становится одной из главных резиденций польских королей из династии Пястов, и постепенно превращается в главный из пястовских городов.

В 1241 году после набега татар, когда многие поселения возле Вавеля подверглись полному уничтожению, краковский князь Болеслав Стыдливый издает указ о застройке Кракова на основании магдебургского городского права. И в 1257 году вводится сохранившийся до сих пор план средневекового города с огромной для того времени и крупнейшей в Европе (200 x 200 м) рыночной площадью в центре, и сетью расположенных вокруг неё в шахматном порядке улиц.

Первая коронация на короля Польши князя Владислава Локетэка в 1320 году в Вавельском кафедральном соборе закрепила за Краковом положение столичного королевского города. Во времена правления последнего короля из династии Пястов Казимира Великого (1333-1370) город полностью оказывается в кругу западноевропейской культуры. Этому способствовало основание в 1364 году Ягеллонского университета, который позднее стал одним из важнейших

университетов Европы, давших миру многих замечательных учёных и среди них - Николая Коперника.

В XIII-XV веках вокруг города возводятся каменные стены, соединяющиеся с Вавельскими. Строится 47 башен (из них до наших дней сохранилось лишь 4).

Во время правления последних Пястов и первых Ягеллонов в XIV и XV веках в Кракове с большим размахом развивается строительство в готическом стиле. Примером для города становится Вавель, где воздвигается новый кафедральный собор и королевский замок, одни из прекраснейших в этой части Европы. В городе строят ратушу, суконные ряды, университетское здание, множество мещанских домов. Продолжается сооружение городских стен.



При Казимире Великом в 1335 году по соседству с Краковом основывается город Казимеж (Kazimierz), городские права в 1364 году получает также близлежащий посад Клепаж (Kleparz). В это время архитектура Кракова обогащается рядом монументальных костёлов, наиболее важной из которых Мариацкой.

Развитию архитектуры сопутствует расцвет изобразительного искусства, живописи и скульптуры. Здесь трудились многие замечательные мастера с европейской славой. Вит Ствош (Фейт Штосе) создал для Мариацкого костела резной алтарь (1477-1489) - одно из замечательных достижений в истории мирового искусства.

На рубеже XV и XVI веков Ягеллоны создали в Центральной Европе могущественную династию, а Краков приобрёл славу главного города этой части континента. В столичном городе наступает бурное развитие ренессансной культуры. По велению короля Сигизмунда I и его жены королевы Боны из рода Сфорца здесь трудились выдающиеся архитекторы и скульпторы - Франческо Флорентино, Бартоломео Береччи, Джованни Мария Падовано, а во второй половине XVI века - Санти Гуччи. Результатом деятельности двух первых зодчих была перестройка прежнего готического замка в новую резиденцию, сохранившую до сих пор свой ренессансный облик.



Самым ценным достижением эпохи Возрождения в Кракове и, пожалуй, наиболее известной во всей Северной Европе становится

сооруженная Бартоломео Береччи в 1517-1533 гг Сигизмундова капелла Вавельского кафедрального собора. Королевский меценат Сигизмунда II Августа (1548-1572) дал Вавелю замечательную коллекцию (около 150 штук) великолепных шпалер, вытканых в Антверпене; в своем завещании король передал коллекцию во владение Речи Посполитой.

За пределами Вавеля развивается, главным образом, светская архитектура. Строится много готических мещанских домов, зодчие Падовано и Гуччи придают ренессансный облик зданию Сукенниц.

Со смертью Сигизмунда Августа, последнего короля из династии Ягеллонов, подходит к концу эпоха расцвета и могущества Кракова. После заключения унии между Польшей и Литвой в 1569 году Краков, оказавшись на окраине огромной Речи Посполитой, теряет своё прежнее историческое значение, уступая место Варшаве, расположенной в центре государства. Окончательный перенос столицы завершает в 1609 году король Сигизмунд III Ваза (1587-1632). Поводом для этого послужил случившийся на Вавеле пожар; после него король решил не восстанавливать замок, а просто переехать в Варшаву.

Однако Краков не утратил до конца свою славу престольного города. Вавельскому кафедральному собору был придан ранг коронационного собора всех польских королей и их усыпальницы, ведь вавельский замок по-прежнему оставался в их владении.

Элементы барокко впервые в Польше появляются именно на Вавеле, в замке перестроенном около 1600 года по заказу Сигизмунда III Вазы итальянским архитектором Джованни Тревано. Приглашенный королем венецианский художник Томасо Долабелла вводит в интерьер королевских дворцов и костелов огромных размеров панно на исторические и религиозные темы. Краковское барокко более позднего периода особенно ярко проявилось в сакральной архитектуре и в оформлении костелов.

В XVIII веке в городе трудились выдающиеся архитекторы: Тильман из Камерен, Кацпер Бажанка, Франческо Плаччиди, Бальтазар Фонтана.

В 1655 году город в первый раз был взят шведами и разграблен. В 1734 году на Вавеле проходит последняя коронация. Последний король Польши Станислав Август Понитовский избрал местом своей коронации уже Кафедральный собор в Варшаве. В XVIII веке Краков многократно грабили шведские, русские и прусские войска.



После первого раздела Польши Краков стал пограничным городом. На правом берегу Вислы австрийцы активно строили другой город - Подгуже (в 1915 году он войдет в состав Кракова), который по их мнению должен был стать конкурентом Кракова. И после второго раздела Польши в 1795 году город вошел в состав Австрийской империи. Эпоха классицизма почти не коснулась обедневшего города.

После изгнания Наполеона город в течение 2 лет был оккупирован русскими войсками. А затем по Венскому договору 1815 года становится Вольным Городом.

Краковяне очень гордятся своей независимостью, поэтому отдельно остановлюсь на истории Вольного города.

Итак, Венский конгресс 1815 года принял решение об образовании Вольного Города Кракова. Спор о Кракове между Австрией и Россией решили компромиссом: город с окрестностями стал автономной территорией. Управляли им все три страны участвующие в разделе, посредством резидентов. Таким образом Краков появился на политической карте.

На автономной территории Кракова проживало в 1815 году 95 тыс. человек, а в 1843 - уже 145 тысяч. 80% жителей исповедовало католицизм и 20% - иудаизм. Кроме Кракова вольными становились окрестные города: Хшанов (Chrzanow), Тшебина (Trzebinia) и Нова Гура (Nowa Gora). Общая площадь Вольного Города Краков составляла 1164 km².

Конституцию 1818 года подготовила Комиссия состоящая из представителей опекающих дворов. Управление осуществлялось на парламентской основе. В основу парламента входило 26 депутатов от гмин, и по 3 представителя от Сената, Kurii Biskupiej и Ягеллонского Университета. А также 6 мировых судей.

Следующим органом управления Краковской Республики был Сенат, в состав которого входило 13 сенаторов. Президент сената выполнял также функции президента Кракова.

До 30-х годов XIX века город бурно развивался. Свобода торговли и отсутствие таможенных пошлин способствовали развитию хозяйственной деятельности.



Однако, над всеми органами власти стояли представители трёх монархов, которым и принадлежала фактическая власть. Не все законы принимаемые ими встречали поддержку у краковян. В 1831 году вспыхивает ноябрьское восстание, после разгрома которого представители монархов приостанавливают действие конституции на 2 года.

В следующие годы в Кракове развёртывается широкая подпольная деятельность национальных освободительных организаций: эмиграционных и национальных. Возникли общества "Молодая Польша" (Młoda Polska) и Товарищество Польского Народа (Stowarzyszenie Ludu Polskiego). Одновременно активизируется деятельность полиции и разведки стран участвующих в разделах. Австрийские и российские части стояли у границ Вольного Города. В 1936 году войска вошли в город. Поводом для этого стала смерть агента полиции. 500 человек было депортировано. Австрийцы покинули город только в 1841, оставив гарнизон рядом с мотом ведущим в приграничный город Подгуже.

В феврале 1846 года вспыхивает вооруженное восстание. Ожидалось, что оно охватит всю Польшу, но из-за плохой организации этого не произошло. 20 февраля город был занят восставшими, а уже 4 марта диктатор восстания Ян Тыссовски (Jan Tyssowski) уже капитулировал на германской границе. Русские и австрийские части вошли на Краковскую Рыночную площадь.

Это восстание определило дальнейшую судьбу Вольного Города. 9 ноября 1846 года между Веной и Петербургом был подписан договор, передававший город Австрии. Краковская автономия была ликвидирована.

Возрождение Кракова приходит с большим размахом по приобретению Галицией автономии в 1866 году. Однако, лишь в годы на рубеже XIX-XX вв после присоединения предместий, главным образом Подгужа, города на противоположном берегу Вислы, наступает действительно бурное развитие Кракова. Оживляется деятельность Ягеллонского университета, возникает Академия Наук, основывается Национальный музей. Вавельский замок, символ былого могущества, выкупается у австрийских военных властей, превративших вавельский холм в военную крепость.

В 1905 году с огромным размахом начинаются реставрационные работы на



Вавеле. Отреставрированный архитекторами Зигмунтом Генделем и Адольфом Шишко-Богушем, при значительной финансовой помощи польской общественности, замок, после возрождения Польши, становится парадной резиденцией главы государства. Часть замка предназначается под музей.

В 1918 году Польша получает независимость. С этого времени и до начала второй мировой войны длится золотой период как для Польши, так и для культурной жизни Кракова.

В 1920 году в Кракове Йозефом Пилсудским собирается ополчение для защиты независимости государства от Красной армии. Его малочисленное войско, в спешном порядке шедшее несколько дней без перерыва от Кракова к Варшаве, сумело остановить большевиков на подступах к польской столице. Это сражение получило название "чудо под Варшавой", а Йозеф Пилсудский стал первым маршалом независимой Польши. Его имя стало в Польше символом мужества, а в Советской истории заняло место рядом с Керзоном и Антантой.

Во время Второй мировой войны оккупированному Кракову была уготована бесславная роль столицы Генеральной губернии. На Вавеле, откуда удалось вывезти в Канаду самые важные ценности (коронационный меч Щербец, шпалеры короля Сигизмунда II), находилась резиденция генерал-губернатора Ганса Франка. Краков стал местом смерти тысяч евреев, пребывавших сначала в гетто, а затем в концентрационном лагере Плашув, откуда большинство узников было отправлено в Освенцим. Краковский Казимеж утратил былой характер города двух сосуществующих культур - польской и еврейской.

В отличие от Варшавы, где в 1945 году по политическим мотивам советская армия дала возможность немцам разбомбить все, что только можно, отношение к Кракову у нашей армии было прямо противоположным.

Отступая, немцы заминировали все Краковские памятники, и сегодня мы бы не увидели здесь ничего сколько-нибудь ценного, если бы не совместная акция Советской армии и польской армии Крайовой. Несмотря на то, что армия Крайова подчинялась правительству в Лондоне, у маршала Конева, командовавшего на этом участке нашей армией, было достаточно здравого смысла, что бы пойти на сотрудничество во имя спасения шедевра мировой архитектуры.

Советская армия создала все предпосылки для бегства немцев, а польское подполье сумело раздобыть схему минирования, и перерезать необходимые кабели. В результате немцам удалось взорвать только мосты, и лишь некоторые, не особо ценные памятники.

(Памятник маршалу Коневу устоял в постсоветские свержения монументов, а его улица пережила все постсоветские переименования. Только несколько лет назад улицу переименовали, а памятник перенесли на другое место. Почему? Краковяне сами не знают.)

После войны, когда Польша стала социалистической, в городе произошли большие изменения, что главным образом было связано с неконтролируемым развитием промышленности. Для уравнивания "интеллигентности" Кракова "рабочим сознанием" рядом с городом начинает строиться металлургический комбинат и одноименный город Новая Хута. Со временем Краков должен был стать всего лишь одним из его районов, но здравомыслие взяло вверх.

В шестидесятые годы вокруг Кракова возникло кольцо новых жилых кварталов. Наибольший интерес по своей архитектурной форме представляют в них сакральные сооружения.

Многие дома современной архитектуры в аскетическом стиле выглядят так, что их жители позавидовали бы нашим хрущевкам. По крайней мере в Москве таких чудовищ нет, их серые бетонные панели навивают смертную скуку. К счастью для города, этих монстров здесь не так много, как например в Варшаве.

Послевоенный Краков, несмотря на политические ограничения, не утратил свою позицию важного научного и культурного центра. В здешних интеллектуальных кругах формировалась личность Кароля Войтылы - нынешнего папы римского Иоанна Павла II. Среди других, известных и в России людей, следует выделить писателя с мировой славой Станислава Лема.



Начиная с семидесятых годов в городе проводится основательная реставрация памятников архитектуры. Возвращен былой блеск старинным Суkenницам, отреставрирована застройка улицы Канонича, проводятся работы в Вавельском замке. В реставрацию всего Кракова вкладывались значительные денежные средства. (Примерно такую же политику проводит сейчас московский мэр.) И город постепенно стал действительно привлекательным для туристов.

В 1978 году Краков был признан ЮНЕСКО памятником мирового культурного наследия. В последнее время город стал местом регулярных культурных мероприятий международного значения.

В 2000 году Краков избран одним из девяти городов, представляющих Европейскую культуру.

Королевская дорога или "галопом по Кракову"

Все знают, что главные достопримечательности Москвы - это Красная площадь и Кремль.

В Кракове тоже есть своя "Красная площадь" и свой "Кремль". Это - Рыночная площадь и Вавельский замок.



Однако, в отличие от Москвы, в Кракове эти достопримечательности находятся не рядом друг с другом. И поскольку весь центр (Старый город) является пешеходной зоной, то основные туристические достопримечательности соединили специальной туристической трассой, которую назвали "Королевская дорога".

Когда-то по ней действительно проезжали короли, прибывавшие в Краков, поэтому нет ничего удивительного в том, что сегодня на этом пути встречается так много достопримечательностей - ведь каждый хотел иметь дом поближе к столь престижной дороге.

Итак, королевская дорога проходит через весь Старый город (Stare Miasto) с севера на юг. Начинаясь на площади Матейки она ведёт нас через Рыночную площадь (Rynek Główny) к Королевскому замку Вавель.

Площадь Матейки

Наша экскурсия начинается от площади Матейки, бывшей рыночной площади города Клепаж.

Надо сказать, что на территории современного Кракова когда-то находилось несколько отдельных городов (Казимеж, Клепаж, Подгуже и другие), которые с течением времени входили в его состав, и сейчас являются его районами.

В центре площади установлен конный памятник. Но восседает на нём совсем не Матейко, как можно было бы предположить. Ян Матейко - это знаменитый польский художник, прославившийся своими историческими полотнами (такими как "Проповедь Скарги", "Батеры под Псковом", "Битва при Грюнвальде" - в которых запечатлены сцены из польской истории), по которым

сегодня польские дети учат свою историю.



А на коне восседает король Владислав Ягелло, победитель в битве 1410 года под Грюнвальдом, где польско-литовские войска одержали победу над Крестоносцами.

Спереди стоит, опираясь на меч, князь Витольд. А у его ног лежит поверженный предводитель

Крестоносцев Ульрих фон Юнгинген.

Памятник был установлен в 1910 году на средства известного пианиста, композитора и политика Ингация Яна Педеревского. Автор скульптуры - Антони Вывульский. В 1939 году он был уничтожен немцами, и восстановлен уже после победы в 1975 году.

Перед памятником поставлена могила неизвестного солдата. Каждый год в годовщину начала второй мировой войны, 1 сентября, к ней возлагают цветы. Также эта площадь "принимает парад" и 3 мая, когда в Польше отмечается День конституции.

За памятником виднеется костел св. Флориана, построенный в XIV веке, и принадлежавший раньше Ягеллонскому университету. (Если вы шли по улице Kurniku - то вышли как раз рядом с ним.) Здание которое вы видите построено в

XIV веке, а первый костёл на этом месте был поставлен ещё в 1185 году.

С его закладкой связана старинная легенда. Итак, в те давние века, мерой престижа для городов была их набожность. А набожность, в свою очередь, измерялась в количестве и престижности священных реликвий, хранимых в городе. И вот по просьбе короля Казимира Справедливого, что бы поднять престиж Кракова, Римский Папа Люций III, направляет ему тело мученика Флориана.

Святые мощи вышли встречать все набожные краковяне, во главе с королём Казимиром Справедливым и краковским епископом Гедеоном. Внезапно, на подходе к городу, волы, вёзшие повозку с мощами, встали, и никакая сила не могла их сдвинуть с места. И только когда король и епископ пообещали поставить в этом месте костёл, повозка двинулась дальше. Вот так и возник на этом месте костёл.

Култ Св. Флориана имел в Кракове большую силу, так например его именем названа и башня - Флорианская - главный вход в город, и улица ведущая к Рыночной площади.

Замечу, что в 1945-1951 году викарием костёла был Кароль Войтыла, нынешний Римский Папа Иоанн Павел II.

Слева (если смотреть на костёл) на площади вы видите здание Академии Изящных Искусств (Akademia Sztuk Pięknych). Это благодаря усилиям Яна Матейко школа изящных искусств получает в 1873 году статус самостоятельного высшего учебного заведения. После чего власти выделяют землю для постройки её здания. И наконец, в 1879-1880 годах появляется этот дом. В 1900 году учебному заведению присваивается ранг академии.

С её именем связаны такие мэтры как Ян Матейко (Jan Matejko), Станислав Выспяньский (Stanislaw Wyspianski), Юзеф Мехоффер (Jozef Mehoffer), Тадеуш Кантор (Tadeusz Kantor), Анджей Вайда (Andrzej Wajda) и многие другие.

А слева наискосок от вас (дом с колоннами) находится здание Окружного управления железных дорог. Построенное в 1889 году оно считалось самым современным в Кракове. В нём уже тогда были лифты, собственный водопровод и газовое освещение.

Барбакан

Теперь перейдём через улицу, и подойдём к круглому кирпичному зданию. Этот оборонительный бастион



называется Барбаканом (в Москве тоже есть подобное сооружение – это Кутафья башня Кремля).

Обратите внимание на то, что стены барбакана окружает глубокий ров. Это всё, что осталось от средних веков, когда город был окружён глубоким рвом с водой, и попасть в него можно было только через барбакан. Сначала через подъёмный мост (он выходит на площадь Матейки) люди попадали в барбакан, и только потом, по специальному переходу могли пройти дальше к Флорианской башне.

Этот бастион предназначался для обстрела с флангов вражеских войск, штурмующих городские стены. В случае же опасности, и сам Барбакан, вокруг которого, как я уже сказал, был вырыт глубокий ров с водой (ширина его в этом месте достигала 24 метров), могли поддержать огнем с городских стен, примыкавших к Флорианской башне.

Построенный в 1498-1499 годах, в связи с угрозой вторжения турецких войск, барбакан являлся настоящим шедевром европейской оборонной архитектуры. Диаметр его составляет 24,4 метра, а толщина стен - более 3 метров.

Вообще, в те годы перед высокими оборонительными стенами (называемыми по-польски «муры») стояла ещё дополнительная стена меньшей высоты (по-польски «предмурек»). Барбакану неоднократно довелось принять участие в сражениях: в 1587 с немецкими войсками, в 1655 году со шведскими, в 1772 с русскими.

Сегодня в летний период Барбакан нередко используется для театральных или эстрадных постановок. При желании можно зайти внутрь (с 1999 году он открылся для посетителей; вход платный: 6 zł взрослым и 4 zł детям). Внутри барбакана находится выставка, рассказывающая о его истории.

(Раньше рядом с барбаканом находилась могила советским воинам-освободителям, но в середине 90-х годов она была перенесена на воинское кладбище.)

С западной стороны на стене барбакана висит памятная табличка о герое обороны 1768 года Марчине Орацевиче. Речь идёт о "барской конфедерации", когда к городу подступали русские войска. Существует легенда по которой у защитников барбакана после тяжёлого боя закончились патроны, и тогда Марчин зарядил ружьё пуговицей от одежды, прицелился и... попал в голову предводителю русских войск полковнику Ивану Панину. Войска лишившись своего командира отступили, и битва была выиграна.

Стоит, однако, сказать, что в исторических записях о штурме нет упоминания фамилии Панин, хотя в 1889 во время эксгумации русских офицеров, погибших

в 1768, в одном из черепов обнаружена глубокая рана под левым глазом, что свидетельствует о том, что кого-то из русских офицеров Орацевич всё-таки подстрелил.

Городские стены

Раз уж речь зашла об оборонительных сооружениях, надо сказать, стоит сказать, что повеление построить вокруг города оборонительные стены издал князь Лешек Чарны (Leszek Czarny) в 1285 году. К концу XVIII века город был окружён крепостной стеной, на которой было 7 въездных ворот и 47 башен.

Кроме основной крепостной стены город окружала специальная дополнительная стена высотой несколько метров. И, как я же сказал, по периметру город окружал ров с водой.

В таком виде оборонительные стены просуществовали до начала XIX века. После третьего раздела Польши (в 1795) эта часть страны перешла под австрийское управление. Деятельность национально-освободительных движений создавала реальную угрозу восстаний. А имея такие оборонительные укрепления город мог довольно долго держать оборону. И что бы обезопасить себя, австрийские власти решили снести городские стены.

Формальным поводом для этого было техническое запустение оборонительных объектов, да и ров с водой производил не лучшее впечатление на приезжающих. С военной же точки зрения, благодаря развитию артиллерии, старинные стены практически утратили своё оборонное значение.

Как бы то ни было, в начале XIX века городские стены были снесены.

От них осталась только Флорианская башня и небольшой фрагмент. Их удалось сохранить благодаря стараниям профессора Ягеллонского университета Феликса Радванского (Feliks Radwanski), который убедил городские власти в том, что с севера часто дуют холодные ветра, приносящие в город болезни, и эти ветра отрицательно скажутся на здоровье гуляющих, среди которых есть и супруги высокого начальства. И только в целях защиты их здоровья необходимо сохранить часть стены с северной стороны. Аргумент оказался убедительным...

На месте снесённых городских стен и засыпанного рва были разбиты аллеи - Планты, которые сегодня зелёным кольцом окружают Старый город. (Им посвящена отдельная экскурсия).

А мы тем временем проходим к Флорианской башне. Её название походит от названия одноимённого костёла.

Впервые в исторических хрониках она упоминается в 1307 году. Высота её - 34,5 метров. Герб с белым орлом на башне - это герб королевской династии Пястов, который позднее стал гербом Польского государства. (Установлен в 1882 году по проекту Яна Матейко на месте прежнего.) На обратной стороне башни, выходящей на одноимённую улицу находится фигурка Святого Флориана установленная в 1889 году князем Владиславом Чарторыским (а на втором этаже самой башни - часовня Св. Флориана) В правой арке находится также интересная икона.

Флорианская улица

Пройдя через арку мы попадаем на Флорианскую улицу. Эта улица начала застраиваться ещё в XIV веке, и сегодня здесь можно видеть дома самых разных эпох и стилей.

Добавлю также, что с 1881 года по этой улице ходил первый в Кракове конный трамвай, а с 1901 года - электрический. Интересно, что когда рельсы для трамвая уже проложили под аркой Флорианской башни, то оказалось, что закупленные трамваи в неё не проходят по высоте. :-)



Справа от нас находится отель "Польский" или "Под белым орлом". Первый гостининый дом на этом месте появился в 1827 году, назывался он "Ловушка Станишевского". Позднее в 1858 году он был преобразован в "Отель под Белым орлом", а с началом XX века приобрёл новое имя: "Отель Польский".

На городской стене с правой стороны под открытым небом располагается выставка-продажа картин современных художников, учащихся в Академии изящных искусств. Шедевров здесь вы не встретите, но посмотреть интересно. Тем более, что на картинах часто встречаются пейзажи старого Кракова.

Немного дальше, справа, вы видите арочный переход между домами - это часть музея Чарторыских. К музею мы вернёмся позже, а пока идём по улице Флорианской дальше.

Во втором доме слева находится, как утверждают местные жители, самый красивый в Польше Макдональдс. Если вы голодны - для вас это тоже достопримечательность. :-) (Кстати, работает он с 7:00 до 2:00.)

Вообще, каждый дом на улице Флорианской имеет своё имя и свою историю. Но т.к. эта экскурсия обзорная, мы будем останавливаться только у самых известных.

Первая остановка у дома №45. Это "каменица Белзовска", или по-русски "дом Белзовских", известный благодаря вошедшему в историю кафе-кондитерской "Яма Михалика".

Основателем кондитерской был Ян Аполинарий Михалик, сын земского начальника, которого отец в наказание за плохую учёбу послал учиться кондитерскому делу во Львов к кондитеру А.Бернацкому. После обучения молодой Михалик открыл в этом доме в 1895 году "Львовскую кондитерскую" (Cukernia Lwowska).

Ради рекламы молодой кондитер стал давать своим пирожным звучные имена: "Флирт", "Кармен", "Мицкевич".

Сюда стали приходить художники из Академии изящных искусств (что на площади Матейко), появлялись актёры и писатели, которые и окрестили кафе в "Яму Михалика" из-за того, что в его зале не было окон.

И не раз ввиду отсутствия денег художники расплачивались с хозяином своими картинами, которые владелец вешал здесь же на стенах.

Именно здесь возникла идея издать альбом карикатур краковских актёров, который был издан в 1904 году и имел большой успех.

В 1905 году прибывший из Парижа молодой поэт и драматург Ян Август Киселевский (Jan August Kisielewski) предложил открыть здесь кабаре, которое назвал "Зеленый шарик" (Zielony Balonik). Тексты для кабаре писал Тадеуш Бой Зелински (Tadeusz Boy-Zelenski).

В "Зеленом шарике" собиралась интеллектуальная элита Кракова, артисты, университетские профессора, весь краковский Парнас. О приглашении в Яму Михалика мечтали в те годы многие.

Теперь художники стали специально украшать кондитерскую своими картинами, карикатурами, витражами. Популярность росла, поэтому в 1910 году владелец расширяет помещение.

После окончания первой мировой войны в 1918 году хозяин продал дело своим официантам, но под их управлением кабаре постепенно пришло в

упадок. Традиция была возрождена только после второй мировой войны.

Сегодня здесь по пятницам и субботам вечерами устраиваются выступления кабаре, в которых принимают участие известные польские артисты.

Вы можете зайти сюда, и выпить здесь в неповторимой атмосфере старой кондитерской чашку кофе с прекрасным пирожным. "Яма Михалика" - один из элементов старого Кракова, такой же как "Кафе Греко" в Риме, или "У Калиша" в Праге.

Дом №41 по улице Флорианской - дом Яна Матейки, выдающегося польского художника. Здесь в 1838 году он родился, и прожил почти всю свою жизнь.

Ян Матейко прославился как автор исторических полотен, иллюстрирующих важнейшие события в истории Польши, кроме того он был известен как защитник исторических памятников, и создатель галереи портретов польских королей. Кроме того, он был автором многих проектов для костёлов, в том числе полихромии в костёле Мариакком. Как художник он оказывал большое влияние на своих современников. А самым знаменитым его учеником был Станислав Выспаньский.

В 1873 году художник перестраивает дом, полностью изменив фасад, пригласив для этого известного архитектора Томаша Прылинского (Tomasz Prylinski).

В 1893 году в этом же доме художник и умер. После смерти Яна Матейки его друзьями в доме был создан биографический музей художника. Этот музей работает и сегодня. При наличии свободного времени вы также можете его посетить. (Постарайтесь найти его среди рекламных вывесок.)

Стоит добавить также, что в 1880 году гостем этого дома был император Франц Иосиф.

Вообще Франц Иосиф в Галиции, в состав которой входила южная часть Польши, отошедшая к Австрии в результате раздела страны, весьма почитаем. Ибо на старости лет грозный монарх превратился в "доброе дедушку", который заботился о процветании края.

Практически все технические новинки того времени обязательно появлялись в Галиции. Например, первая регулярная авиалиния в Польше появилась именно здесь. Она связывала Краков и Львов. Поэтому не мудрено, что в домах часто висел портрет Франца Иосифа.

И сегодня, его портрет вывешивают многие кафе и рестораны, воссоздавая атмосферу "под старину".

Проходим дальше. В доме №25 находится Фармакологический музей (Muzeum Farmacji) Краковской медицинской академии, рассказывающий об истории аптекарского дела в Польше со времен средневековья до наших дней. Здесь можно увидеть старинное аптечное оборудование; в музее воссоздан старинный аптечный подвал и алхимические залы.

Этот музей широко известен среди специалистов.

Идя дальше, подходим к дому №14 - это отель "Под Розой".

Во 2-й половине XVI века дом принадлежал семье Проспера Прованы, который в 1558 году по велению короля Казимира Августа организовал регулярное почтовое сообщение между Краковом и Венецией. С этого времени дом украшает прекрасный ренессансный портал, с массивными колоннами. Латинская надпись над входом гласит: "Пусть дом этот стоит пока муравей не выпьет моря, а черепаха не обойдёт весь мир".

В начале XIX века семья Бурчиньских, владевшая домом к тому времени, открывает здесь гостиницу. В 1805 году её гостем становится российский царь Александр I и его брат Константин. С той поры гостиница стала называться "Hotel de Russie" (Русский отель). Под этим именем гостиница просуществовала до 1864 года, когда русские войска жестоко подавили январское восстание, и название "русский" стало просто оскорбительным. Тогда отелю было дано нейтральное имя "Под Розой".

Здесь в 1843 году останавливался Ференц Лист, приехавший в Краков с концертами.

А вот Оноре де Бальзак, который останавливался в Кракове в 1847, 1849 и 1850 году никогда не был в этом доме, как утверждают некоторые путеводители. Писатель останавливался в гостинице "Под Белой Розой", что находилась на улице Stradom, 13. В последствии оттуда на Флорианскую был перенесён ресторан "Под Белой розой", поэтому и возникло такое недоразумение.

В конце улицы Флорианской обратим внимание на дом №1 (слева) - это "дом под неграми" или "под эфиопами" с оригинальным барельефом, изображающий двух негров держащих корзину с фруктами. В XVI веке здесь была аптека, известная как "Аптека под эфиопами".

Вообще, стоит обратить внимание на такие элементы декора зданий. Дело в том, что в прежние века как таковой нумерации домов не существовало, и как раз для облегчения ориентирования, на домах и устанавливались такие отличительные знаки.

Рыночная площадь

А мы, тем временем, вышли на Рыночную площадь. Сразу хочу оговориться, что по-польски она называется просто "Rynek" [рынэк], точнее "Rynek Główny" [рынэк глувны]. Когда краковяне говорят "пойдём на Рынок" они имеют ввиду Рыночную площадь, а не базар с овощами и фруктами. Но т.к. "рынок" не очень хорошо звучит по-русски, я буду везде называть центральную площадь - Рыночной площадью. А вы помните, что на картах её следует искать как "Rynek Główny".

Рыночная площадь в Кракове - одна из крупнейших рыночных площадей в старой Европе. Ее размер 200х200 метров. Возникла она по локационному плану 1257 года, согласно которому центром города должна была стать площадь, от которой в разные стороны расходились бы по три прямые улицы. И весь город был таким образом поделен на квадраты, как шахматная доска.

Так возникли четыре квартала, границами которых стал крест из улиц пересекавшихся в центре Рыночной площади: это были кварталы Славковский, Ржежничи, Гарнчарский и Гродский.

Размеры рыночной площади на много превышали потребности горожан, она была сооружена как бы "на вырост". Однако застраивается она довольно быстро. Сооружается здание Суконных рядов и городской ратуши.

Рынок стал торговым центром, где находилось место для ремесленников самых разных специальностей. Вся площадь была поделена на отдельные части: был здесь соляной ряд, угольный, рыбный, хлебный, и т.п.

Площадь не раз становилась свидетелем важнейших исторических событий. Здесь после коронации королю приносили клятву мещане. Проходили на площади и казни.

Однако всё меняется с началом XIX века, когда в город приходят австрийские власти. Рыночная площадь, как центральная, должна была стать украшением города. На площади было оставлено только обновлённое здание Суконных рядов (Сукенниц) и башня ратуши. Обновляются фасады домов, выходящих на площадь. Убирается и кладбище возле Мариакского костёла, могилы с которого переносятся на новое Раковицкое кладбище.

Марицкий костёл

Первое, на что обращает внимание каждый - величественное здание Марицкого костела, главной святыни средневекового Кракова.

Первый костёл на этом месте был деревянный, и когда отслужил своё - на его месте в 1221-1222 годах был поставлен новый романский, по размерами близкий к сегодняшнему. Но и он был уничтожен во время набега татар.

Позднее, фундамент того костёла был частично использован, когда в 1290 году началось строительство нового костёла, уже в готическом стиле. Именно поэтому сегодня он стоит под углом к Рыночной площади - ведь старый костёл строился ещё до введения локационного плана.

В XIV-м веке здание было перестроено и приобрело готический стиль.

Большая башня имеет высоту 81 метр. В средние века она была сторожевой, а восьмиугольное окончание приобрела в 1478 году; белая корона добавлена в 1664-м. Наконец, в XVIII веке интерьер костёла перестроен в стиле барокко, и у костёла появляется притвор.

Вообще, с Марицким костёлом связано несколько легенд. Есть даже красивая легенда «для взрослых», связанная со строительством костёла.

Построить столь величественное здание, как вы понимаете, задача не из лёгких. Поэтому возведением Марицкого костёла руководили сразу две семьи – известных в Кракове древних родов, которые находились друг с другом «далеко не в лучших» отношениях. Но строительство продолжалось не один год, а решение возникающих проблем требовало слаженности действий. Тогда главы семей приняли решение о соединении – для этого их дети должны были вступить в брак.

Отец, у которой был сын, заранее радовался: ведь муж – это глава семьи, а это значит, что его род получал бы превосходство. Но представитель другой семьи, у которого была дочь, решил заключить хитрый договор: согласно ему дети руководили строительством двух башен отдельно друг от друга, и семья того, чья башня получится выше и лучше, получала бы превосходство в новом союзе.

Семья, отдававшая сына, конечно, согласилась, ведь строительство – не женское дело. Они заранее были уверены в успехе. Не они учли одного



обстоятельства...

После свадьбы молодая жена стала столь добросовестно исполнять супружеские обязанности, что под утро у молодого мужа просто не оставалось сил. А жена, наоборот, получив заряд бодрости, была полна энергии.

В результате строительство её башни продвигалось значительно успешнее, чем у супруга.

Жители Кракова, конечно, знали о договоре, и с любопытством следили за строительством. Отец молодого супруга не раз пытался наставить сына на путь истинный, но как устоять перед женскими чарами? В результате семья, отдавшая дочь, выиграла спор.

Однако, за время семейной жизни супруги так искренне полюбили друг друга, что вопрос о том, кто главный в семье (несмотря на то, что это было всё-таки средневековье) уже не возникал.

С высокой сигнальной башни каждое утро трубач возвещал о начале дня, и о том, что городские ворота открываются, а каждый вечер его сигнал возвещал о закрытии входа в город.

С краковским трубачом также связана красивая легенда. Согласно преданию, в XV веке трубач первым заметил неприятеля, подступавшего к городским стенам, и успел подать сигнал об опасности. Но при этом он погиб, будучи сраженным татарской стрелой, пронзившей его горло.

В память о той легендарной смерти каждый час на четыре стороны света, по очереди, звучит над городом мелодия, неожиданно обрываясь. Сначала мелодия играет на Вавельскую сторону для короля (южная сторона), затем в сторону ратуши для городских властей (на запад), затем в сторону городских ворот для стражников и, наконец, в сторону пожарной охраны (пожарная часть и сегодня расположена в нескольких сотнях метрах, возле Главной почты).

В 1927 году эта мелодия стала позывными 1-й программы польского радио. А вообще трубач ежедневно играл на башне с 1392 года до второй половины XVIII века. Возобновилась эта традиция в 1810 году, и даже время второй мировой войны её исполняли 2 раза в день - в 12:00 и 19:00.

Сегодня этот сигнал можно слышать каждый час. Туристы обычно собираются "на прослушивание" во дворике за Мариацким костёлом. На ту сторону трубач играет в последний раз, а затем он машет рукой туристам, что является хорошей приметой.

Легенда о краковском трубаче имела и другое продолжение. Согласно ему, после того, как горло трубача пронзила стрела татаро-монгольского воина,

Польша потеряла независимость; и вернуть независимость страны можно было только после того, как польский трубач протрубит свою песнь с самого высокого минарета Самарканда – столицы татаро-монгольского государства. И вот в 1918 году в Самарканде поляк поднялся на минарет и протрубил свою песнь от начала и до конца. Вскоре после этого независимость Польши была восстановлена.

Сразу скажу, что не стоит проверять факты и даты – это всего лишь легенда.:-))

В сентябре 2001 года башня, после долгого перерыва, снова открылась для посетителей. На неё можно подняться во вторник, четверг и субботу с 9:00 до 11:30, и с 13:00 до 17:30, отстояв длинную очередь. (Внимание! Дни посещений могут меняться!)

Интересной забавой во время восхождения является подсчёт количества ступеней. Каждый раз оно получается разным.

Может быть вам удастся пересчитать их точно?

Обратите внимание на то, что обычно этот костёл разделён на две части - для молящихся и для туристов. Соответственно у костёла два входа: тот, что смотрит на площадь, предназначен для тех, кто пришёл помолиться; через него можно пройти только в заднюю часть костёла. А вот справа находится вход для туристов; здесь за вход берут плату, но зато можно посмотреть главную алтарную часть.

Жемчужиной Мариацкого костёла является трёхстворчатый алтарь шириной около 11, и высотой более 12 метров, из липового дерева, покрытый полихромией. Это самое значительное произведение позднеготической деревянной скульптуры в Польше.

Для его создания городские власти пригласили знаменитого скульптора Вита Стфоша (Wit Stwosz), который соорудил себе мастерскую на улице Гродской, и в течение 12 лет (с 1477 по 1489 год) вместе с помощниками и учениками работал над заказом. Стоил алтарь столько, сколько составлял тогда годовой бюджет всего Кракова!

Роспись костёла - дело рук художника Яна Матейки, которому помогали его ученики во главе с Юзефом Меххофером, Станиславом Выспяньским, Владимижем Тетмайером.

Авторами картин для костёла были знаменитые венецианские художники мастерских Джамбаттисты Питтоне (Giambattista Pittione), и лучшего художника Венеции Тепола (Tiepolo). Именно кисти Питтоне принадлежит образ Благовещения Богоматери.

В центральной части алтаря мы видим Успение Богоматери, а над ним - Вознесение Марии. На боковых крыльях изображены сцены из жизни Христа и Марии. Образы венчает сцена коронации Матери Божьей, а по бокам находятся фигуры покровителей Польши - святых Войчеха и Станислава.

За алтарём можно увидеть бесценные витражи, созданные в 1370-1400 годах.

Следует обратить внимание также на Распятие Христа (Krucyfiks Szlackerowski), находящееся справа от входа (входа для туристов). Полная экспрессии каменная скульптура изображающая мучения Иисуса на кресте - тоже творение Вита Ствоша.

Слева от распятия находится другой заслуживающий внимание объект, выходящий в главную галерею - Святилище (Cyborium). Это место, где хранится святое причастие. Создано оно в 1552 году по проекту Яна Марии Падовано (Jan Maria Padowano). (На святилище обычно находится надпись: "Najswietszy Sakrament - przykleknij", что значит "Пресвятое причастие - встать на колени". Верующие обязаны соблюдать правила.)

Напоследок могу добавить, что последняя генеральная реставрация, при чём и внешняя и внутренняя, была закончена в 2000 году, когда внутренняя роспись костёла была очищена от многолетнего тёмного налёта. Многие краковяне с удивлением увидели, что внутренняя роспись костёла оказывается выполнена не в тёмных, а в светлых тонах.

Расходы на реставрацию были нешуточные, и тогда настоятель решился на смелый шаг - во время реставрации на костёле разместить коммерческую рекламу. Не все одобряли этот шаг, но когда увидели результат - вопросы отпали сами собой.

Увидеть костёл во всей красе, безо всяких ограничений и совершенно бесплатно можно во время устраивающихся в нём иногда по вечерам концертов органной музыки.

Тогда в костёле включается всё освещение и можно осмотреть его целиком. А кроме того, у вас будет возможность насладиться прекрасной органной музыкой. При чём совершенно бесплатно!

Другой достопримечательностью Мариацкого костела являются солнечные часы, которые можно увидеть со стороны внутреннего дворика. Установлены они в 1954 году на месте прежних, бывших здесь с XVII века. Кроме часа, по ним можно узнать также и точную дату.

Мариацкая площадь

Когда будете проходить мимо бокового входа, обратите внимание на кандалы, прикованные сбоку от входных дверей, это «обруч грешников». В них заковывали преступников; может быть для того, что бы приличные люди узнали их в лицо, а может быть, в назидание другим. При чём обруч находился на такой высоте, что закованный в него не мог ни разогнуться в полный рост, ни встать на колени. Словом, христианская религия, конечно, милосердна, но и с преступностью нужно было как-то бороться.

Небольшая площадь справа от Мариацкого костёла носит название Мариацкой площади (plac Mariacki). На ней стоит фонтан с фигуркой, изображающей бедного студента - жака. Этот фонтан - подарок городу краковских ремесленников; поставлен в 1958 году. Фигура скопирована с алтаря Вита Ствоша.

Надо сказать, что в средние века, здесь находилось церковное кладбище (как и положено при каждом костёле). И только когда в город пришли австрийцы - они решили "навести порядок" и убрать кладбище с центральной площади.

В центре того кладбища находилась часовня, на месте которой потом был построен костёл Св. Барбары.

Рассказ об истории костёла Св. Барбары стоит начать со времени постройки Мариацкого.

В средние века Мариацкий костёл содержался за счёт пожертвований богатых горожан. Вавельский костёл был королевским, а здесь собирались богатые мещане. Среди богатых семей города было примерно поровну поляков и немцев, поэтому к концу XIV века службы в Мариацком костёле проходили на двух языках: польском и немецком. А затем и вовсе только на немецком, а службы на польском перенесли в соседний костёл Св. Барбары.

Ситуация изменилась лишь в 1537 году когда краковское мещанство было "полонизировано".

Проходила "полонизация" весьма своеобразно: богатые семьи были поставлены перед выбором - либо они начинают говорить по-польски, либо им в Кракове не место. Как видите, "волевые решения" - далеко не советское изобретение. :-)

Таким образом, теперь уже службы на немецком языке были перенесены в соседний костёл Св. Барбары. Где иногда они проходят и по сей день.

Легенда гласит, что костел Св. Барбары был построен из "излишков" материала, которые остались от строительства Мариацкого костёла. И даже строили его строители Мариацкого костёла в качестве "халтуры" в свободное время.

Однако на самом деле этот костёл был построен в 1394-1399 годах.

С 1586 года он перешёл к ордену Иезуитов. Здесь вёл свои проповеди Пётр Скарга (его имя связано с костёлом Св. Петра и Павла, о котором вы прочтёте ниже).

Центральный вход в костёл Св. Барбары обычно закрыт, и войти внутрь можно только обойдя костёл со стороны Малого Рынка.

Рядом с Мариацким костёлом иногда выступает "Белая дама". Это не просто "живая фигура" - это персонаж краковской легенды. По преданию, встреча с приведением белой дамы сулит несчастье. Живое воплощение - более безобидно, единственная опасность, которая вас подстерегает - быть вымазанным белой краской. Как и подобает приведению, выбранную жертву (обычно это местные мальчишки) "белая дама" может преследовать довольно долго.

Сукенницы

К сожалению, в настоящее время Сукенницы находятся в ремонте, так что этот раздел будет полезен тем, кто приедет в Краков после завершения реконструкции.

В центре рыночной площади находятся Суконные ряды (Сукеннице - Sukiennice). Впервые задние было построено в 1300 году королём Болеславом Стыдливым (Boleslaw Stydliwy). Тогда два существовавших суконных ряда соединили под одной крышей. Современное здание было построено в XIV веке королём Казимиром Великим. После пожара 1555 году оно было перестроено, появились различные украшения, маскароны (маски).

Говорят, что прообразами для маскаронов послужили лица городских начальников (видимо, в те годы начальство тоже не особенно жаловали).

Современный облик Сукенницы приобрели 1879 году после реконструкции под руководством архитектора Томаша Прилинского, когда к ним были пристроены аркадные ряды.

Внутри Сукенниц сегодня располагаются сувенирные лавки, а на втором этаже находится экспозиция национального музея (открыта в 1879 году); вход в нее находятся справа от центральной арки со стороны Мариацкого костела. На

дверях висит список всех музеев старого города с указанием адресов, режима работы и ценами билетов.

К сожалению, с февраля 2007 года музей закрыт на ремонт.

Кроме сувенирных лавок на первом этаже в здании находится несколько кафе и ресторанов.

В арке Сукенниц, выходящей к памятнику, висит нож. По легенде этим ножом зарезал своего брата один из строителей Мариацкого костёла (впрочем, я обещал не рассказывать здесь эту легенду).

По другому преданию этим ножом ворам отрезали уши. Т.е. в первый раз отрезали волосы (в те времена волосы у мужчин были длинные, их не стригли почти налысо, как сейчас), и сразу было видно: кто без волос - тот вор. Ну а ели волосы уже были отрезаны - тогда уже отрезали уши.

Памятник Адаму Мицкевичу

Перед Сукенницами, напротив Мариацкого костела стоит памятник польскому поэту Адаму Мицкевичу, поставленный в 100-ю годовщину со дня рождения поэта в 1898 году. История памятника весьма интересна.

В 1848 году ректор Ягеллонского университета проф. Йозеф Майер предложил Мицкевицу кафедру Истории польской литературы. Тот принял предложение, однако университет его так и не дождался. За всю свою жизнь поэт так ни разу и не посетил Краков даже проездом. И только после смерти в 1890 году его прах был доставлен из Парижа и захоронен на вавельской кафедре.

Объявленный конкурс на памятник поэту выиграл, по мнению современников, далеко не лучший проект Теодора Рыгера (Teodor Rygier). Со дня установки возникали споры об эстетической ценности памятника... Однако и Церетелевского Петра Первого в Москве снимать пока никто не собирается...

В основании памятника - 4 аллегорические фигуры: в сторону ул. Sienna - Отчизна, ул. Florianska - наука, к Сукенницам - мужество, и к костёлу Св. Войчеха - поэзия.

Как и на площади Матейки, этот памятник - копия. Когда город заняли немцы, то начали уничтожение польской культуры со сноса памятников



великим полякам. Этот памятник снесли в 1940 году немцы снесли памятник; а восстановили его в 1955 году в сотую годовщину со дня смерти поэта.

Накануне рождества, в первый четверг декабря, перед памятником проходит конкурс строителей шопок - рождественских домиков.

Кстати, связь Пушкина и Мицкевича продолжается через века. Как в Москве перед памятником Пушкина, краковяне любят встречаться перед памятником Мицкевичу. Среди краковян он известен как «Адаць» (это уменьшительное имя от Адама). Благо периметр памятника довольно длинный, и места хватает всем.

Однако, если вы не знаете того, с кем встречаетесь в лицо, я советую встречаться не перед Мицкевичем, а перед костёлом Св. Войчеха.

Вообще с памятником Адаму Мицкевичу связано немало традиций. Самая «интересная» - школьники и студенты во время «стоднювки» (так называется бал учеников и учителей, который проходит за 100 дней до начала экзаменов), приходят к памятнику, что бы обпрыгать его на одной ноге; они верят, что количество кругов которое удастся проскакать на одной ноге и будет их оценкой на экзамене. (Обычно «стоднювки» проходят в январе.)

Краковские дембеля, вернувшиеся домой – их вы узнаете по длинным смешным махровым накидкам – приходят к памятнику, что бы встретиться здесь с друзьями; они делают отжимания, каждый раз громко выкрикивая названия месяцев, которые провели в армии. (Кстати, воинская повинность в Польше с недавних пор отменена.)

На день рождения поэта, 24 декабря, краковские цветочницы складывают букеты к подножью памятника.

Наконец, спортивные фанаты собираются «у Адаця», что бы отметить успехи своих команд.

С другой стороны площади возвышается башня ратуши, главного здания старого города.

Первое упоминание о ней относится к 1316 году. Однако, что говорить о том, чего нет. В 1817 году началась перестройка городской ратуши. С этой целью было разобрано старое административное здание, состояние которого было столь плачевным, что угрожало жизни краковян. Башня тоже должна была быть разобранной, но общественность воспротивилась сносу "реликвии", и в 1821 году утверждается новый проект ратуши. Впрочем, до постройки дело так и не дошло.

С тех пор от ратуши осталась только башня.

Сегодня в ней располагается отдел музея истории Кракова (открыт только летом), а в подвалах находится театральная сцена. Кроме того, на башню можно подняться, и полюбоваться городом с её высоты.

Поблизости от башни ратуши установлена памятная плита на месте, где 24 марта 1794 года принес присягу на верность народу предводитель народного восстания Тадеуш Костюшко.

А в 1918 году, с обретением Польшей независимости, у подножья ратуши были сложены символы уходящей австрийской власти.

Чуть дальше, за ратушей находится стеклянная копилка для сбора пожертвований - Skarbonka [скарбонка]. Это место также популярно у краковян как место встреч. Когда краковянин говорит о встрече "pod skarbonka" [под скарбонкон] - они имеют ввиду именно эту копилку.

Но вернёмся снова на другую сторону Сукенниц. Напротив ратуши вы видите низкое здание костёла Св. Войчеха (у выхода на ул. Гродска (Grodzka)). Здесь читал свои проповеди Св. Войчех.

Это один из самых старых Краковских костелов, построенный в конце XI века. Сегодня основная его часть находится под землей, но когда-то он стоял нормально, так что вы можете представить себе высоту Рыночной площади в те времена. В XVII веке костёл получил барочный купол.



В подземельях костела сейчас располагается экспозиция археологического музея, посвященная истории Рыночной площади.

Обходим Рыночную площадь

Вообще, на Рыночной площади о каждом доме можно долго рассказывать. Но я позволю себе ограничиться лишь кратким описанием, а подробно остановлюсь лишь на некоторых.

Итак, справа от Марицкого костёла находится (весьма полезный для каждого туриста) крупный книжный магазин "EMPiK" (открыт в 2001 году). На втором этаже находится отдел путеводителей, где вы можете купить карту Кракова и открытки.

Серый дом справа от улицы Сенна (Sienna) (дом №6) - Kamienica Szara [каменица шара] (серый дом). По легенде этот дом подарил король Казимир Великий своей возлюбленной Шаре (Szara). От этого и пошло название; но слово szara [шара] в польском языке значит "серая", поэтому название можно перевести и как "серый дом". Во время народного восстания под предводительством Костюшко, здесь размещался штаб восставших.

Дом №7 - Kamienica Montelupich - дом семьи Монтелюпих. Здесь находилась первая профессиональная польская почта.

Дом №8 - Kamienica Pod Jaszczurami - дом под ящерицами. Известен тем, что в нём находится музыкальный клуб (или кафе) "Pod Jaszczurami".

А вот дом №9 будет интересен любителям российской истории. Это Kamienica Bonerowska - дом Бонеровских. В 1604 году здесь проходила свадьба Дмитрия Самозванца с Марией Мнишек.

Дом №10 - Dom pod Zlotym Karpem - дом под золотым карпом. Принадлежал когда-то Итальянскому братству.

Дом №13 - Kamienica Pod Zlota Glowa - дом под золотой головой. Здесь жила династия краковских аптекарей.

Слева от улицы Гродской (Grodzka) в доме №16 (напротив костёла Св. Войчеха), находится самый знаменитый польский ресторан "U Wierzynka" (У Вежинка). Здесь городской богач Миколай Вежинек принимал почётных гостей короля Казимира Великого, участвующих в краковском конгрессе 1364 года. На том приёме присутствовал император Карл IV, король венгерский Людвик Великий и другие знатные гости. Приём прошёл на высшем уровне - гости ели из золотой посуды, а еда была самая что ни есть изысканная. Словом, пир горой.

Конечно, после принятия столь высоких гостей слава о Вежинке пошла по всей Польше. И сегодня, когда хотят сказать о богатом столе, говорят "как у Вежинка".

Стоит отметить, что в этом доме проходил и королевский пир посвященный обручению внучки короля Казимира Великого Елизаветы с императором Карлом IV.

После второй мировой войны здесь был открыт ресторан, в котором проходят приёмы на самом высоком уровне. (Впрочем, хочу заметить, что сегодня у Вежинка появился конкурент, который приобретает среди краковян всё большую популярность (хотя туристы о нём мало знают) - это ресторан "Hawelka" (Хавелка) - дом №34.)

Дом №19 - Kamienica pod Obrazem - дом под картиной. На этом доме вы видите картину (1718 года) изображающую Божью Мать с младенцем на руках.

Дом №20 - Palac Hermana z Raciborza - дом Германа из Рацибожа, известный так же как Дворец Птоцких, Яблоновских или Збараских.

Дом №21 - Kamienica Lanckoronskich - дом Ланцкоронских, или дом под Евангелистами. На первом этаже можно увидеть остатки часовни XVIII века.

Дом №23 - Kamienica Kromerowska - дом Кромеровский. Перед этим домом в 1769 году наказывали попа российских войск, которые стояли тогда в Кракове. Этот поп во время крещения ребёнка в Висле утопил его. И в наказание должен был получить пятьсот ударов палкой по голой заднице, на глазах у собравшегося народа.

Дом №25 - Kamienica Pod Kurkiem - дом под курицей. В этом доме Анна Вонсович (Anna Wasowicz) принимала в первом краковском художественном салоне учёных, писателей и сливок общества.

Дом №26 - Kamienica Ksiazeca - дом луны. Возможно, здесь жил известный в Польше чернокнижник Твардовский (Twardowski).

Справа от улицы Св.Анны (Sw.Anny) дом №27 - Palac Pod Baranami - дворец под баранами. Над его дверями вы видите изображение баранов с закрученными рогами. Здесь находится знаменитое кабаре "Под баранами", где любят собираться известные современные польские деятели культуры.

Кабаре открылось в 1956 году, оптимистично провозгласив, что открывается "на 5 лет, а может меньше". Однако действует оно до сих пор. Основателем и вдохновителем его был Пётр Скршинецкий (Piotr Skrzynecki; 1930-1997). Его фигура сегодня установлена перед входом.

С этим кабаре связаны знаменитые краковские артисты: Веслав Дымны, Ева Демарчик, Марек Грехута, Кристина Захватович, Зигмунт Конечны, Анна Шалапак, Лешек Войтович, Гжегош Турнау, Збигнев Прейснер.

Дом №29 - Kamienica Pod Blacha - дом под жостью. Название дома происходит от того, что владельцем дома была семья Фисхаусеров (Fischauser), владельцев копий и металлургических комбинатов в Олькуше; и их средства позволили им покрыть дом жостью.

Краковяне шутят, что на первом этаже находится единственный в Польше магазин, где можно купить полицейских. Дело в том, что в комиссариате полиции на Рыночной площади окно большое, как витрина. Отсюда пошло и другое название - "аквариум".

Дом №30 - Palac Malachowskich - дворец Малаховских (с ударением на предпоследнем слог) был построен в 1766 году для последнего краковского воеводы Петра Малаховского (Piotr Malachowski).

Дом №34 - Palac Sipski - дворец Сипский, знаменитый тем, что в нём вот уже более 100 лет находится ресторан Хавэлка (Hawelka).

Дом №35 - Palac Pod Krzysztofory - дворец под Христофорами. Один из прекраснейших дворцов Кракова. Здесь жили король Ян Казимеж (Jan Kazimierz), король Михал Кобытун Вишневецкий (Michał Korybut Wisniowiecki), князь Юзеф Понятовский (Józef Poniatowski), генерал Владислав Сикорский (Władysław Sikorski) и даже русский царевич Павел, Будущий царь Павел I.

Сегодня здесь находится Исторический музей Кракова. В котором можно посмотреть, в частности, замечательную коллекцию краковских шопок (рождественских домиков).

Справа от улицы Славковской (Sławkowska) дом №36 - Kamienica Ludwikowska - дом Людвиковских. В 1438 году здесь находился монетный двор, а в XVIII году Марианна Лебонова (Marianna Lebonowa) устроила гостиницу, в которой останавливались Гётте и русский царь Николай I.

Дом №38 - Kamiennica Kencowska - дом Кенцовский. В нём располагается одно из первых краковских кафе - Antyczna, открытое ещё в 1823 году.

Дом №44 - Kamienica Betmanska - дом Бетманский, известный как дом под отрезанной головой. Один из его владельцев шахтёр Ян Ветман (Jan Bethman) в возрасте 90 лет во время пожара в соляных копиях в Величке спустился в шахту и организовал спасательную акцию.

Дом №45 - Kamienica Pod Orlem - дом под орлом или Кромеровский. Здесь в 1775 году жил польский национальный герой Тадеуш Костюшко (Tadeusz Kosciuszko) перед выездом в Америку. В его подвалах находится одна из лучших в Польше галерей современного искусства - "Starmach Gallery".

И, наконец, перед улицей Флорианьской находится дом №47 - Kamienica Margrabska - дом Марграбский, в котором когда-то был монетный двор, а сегодня находится банк.

По всему периметру площади сплошным кольцом стоят столики различных кафе. Обстановка, особенно вечером, а летом здесь темнеет раньше чем в Москве, крайне романтическая...

(Подробнее о кафе на Рыночной площади читайте в разделе "Кафе и бары".)



Иногда на площади проходят ярмарки (например, на Новый год), тогда, как в старые времена, на площади сооружаются торговые павильоны, и идет оживленная торговля.

Часто устраиваются разнообразные культурные мероприятия, концерты. Тогда у башни ратуши сооружается сцена, а перед ней ставятся ряды стульев для зрителей. При чем не как в Москве, когда доступ на Красную площадь полностью перекрывается, и пропускают лишь избранных по специальным приглашениям. Здесь каждый может прийти, и сесть на свободное место. Это бесплатно.

Вообще, в последние годы Рыночная площадь здорово изменилась. В 2000 году Краков был выбран одним из 9 городов, представляющих европейскую культуру. Поэтому все здания, включая Сукенницы и Марицкий костёл были отреставрированы. Разница между Краковом 98 и 99 года была просто разительная.

Город привели в порядок прямо как Москву к 850-летию в 1997 году (правда никому здесь ни пришло в голову сделать из какой-нибудь старинной площади торговый центр с большими и малыми "архитектурными формами").

Наконец, в 2002 году вся площадь была замощена белой брусчаткой (жаль, что теперь здесь уже не покатаешься на роликах, как раньше). И летние кафе теперь стоят по всему периметру площади.

Во время экскурсии вам, наверняка, встретятся дома «на реставрации», закрытые строительными лесами с рекламой. Иногда может показаться, что центр Кракова – одна большая стройка. Хотя если приглядеться – строительных работ за лесами не видно. Неужели поляки так плохо работают?

На самом деле объяснение очень простое: на исторических домах запрещается размещать рекламу, а вот на строительных лесах – можно. Поэтому многие владельцы домов устраивают, как здесь говорят, «фальш-ремонт»: ради мифического косметического ремонта ставят строительные леса с одной целью – разметить на них рекламу.

Музей Чарторыских

Тому, у кого есть время, я предлагаю посетить музей Чарторыских.

Дойти до него можно по ул. Sw.Jana (Св. Яна - она пролегает параллельно ул. Флорианской). В конце улицы находится костёл Пияров XVIII века, а справа от него - музей Чарторыских, одной из знаменитейших польских семей.

Коллекция музея была вывезена за границу после ноябрьского восстания 1831 года, когда её спасали от российских войск. Только в 1876 году князь Владислав Чарторыцкий



возвращает семейное собрание из Парижа в Краков, и в 1880 году музей открывается.

Собрание музея Фонда князей Чарторыских является одним из самых известных не только в Польше, но и в Европе. Под музей отдан целый дом. Это собрания древнего искусства, экспонаты средневековья, шедевры художественного искусства, ценные гобелены, посуда, коллекция вооружения.

Рядом с историческими экспонатами связанными с польскими королями находится галерея произведений итальянских, фламандских, голландских мастеров.

Жемчужинами коллекции являются картины Леонардо да Винчи "Дама с горностаем", и "Пейзаж с милосердным самаритянином" Рембрандта.

Обойдя Рыночную площадь, продолжим наш путь по Королевской дороге к Вавелю по улице Гродской (Grodzka), являющейся как бы продолжением Флорианской. Доходим до места, где улицу пересекают трамвайные пути. Это площадь всех святых.

До введения локационного плана эта площадь была торговым центром. До 1835 года здесь стоял костёл Всех Святых, откуда и пошло название площади. Сегодня на месте костёла находится сквер, в котором установлен памятник Миколаю Зыбликевичу (Mikolaj Zybliekiewicz).

Слева от нас находится Доминиканский костёл, напротив него, справа от нас - костёл Францисканцев, а левее него, за памятником, стоит дворец Потоцких (Potockie), где сегодня находится городская мэрия (управление города и резиденция мэров).

Доминиканский костёл



Итак, налево от нас находится костёл Святой Троицы, или Доминиканский костел XIV-XV века - одна из крупнейших готических базилик Кракова. Пример трёхнефной готической базилики.

Костёл принадлежит ордену Доминиканов, основанному в начале XIII века Св. Домиником. Это был весьма ортодоксальный орден, в руках которого была инквизиция, и который пользовался доверием Римского Папы.

Сыновья Св. Доминика прибыли в Краков в 1222 году из Болонии, будучи приглашёнными епископом Иво Одровонжем, который отдал им костёл Св. Троицы, а приход перенёс в Марицкий костёл.

После набега татар в 1241 году костёл был разрушен. И примерно в 1250 году начинается постройка, в несколько этапов, современного здания. Костёл неоднократно страдал от пожаров. Последний крупный пожар случился в 1850 году, когда сгорело практически всё внутренне убранство.

Комплексной реставрацией руководил архитектор Теофил Жебравски, были отреставрированы склепы, часовни, обновлён фасад. Работы были закончены в 1872 году, и в 1884 костёл был освещён. Словом, то убранство которое вы видите сегодня, относится к концу XIX века.

Заходим в костёл.

Главный зал окружён кольцом часовен. Направо от нас - угловая часовня Любомирских (Lubomirskie), построенная в 1616 году, украшенная прекрасными скульптурами.

Дальше вперёд находится часовня Мышковских (Myszkowskie), возведённая в 1603-1614 годах под руководством Сантьяго Гуцци (Santiago Gucci). Эта часовня привлекает холодной элегантностью.

В конце нефа (галереи) находится часовня Матери Божьей Ружанцовой, знаменитой чудотворным образом Мадонны, копии образа находящегося в базилике Санта Мария Маггоре.

В левом нефе костёла (слева от входа) находится часовня Збараских (Zbaraskie), поставленная в 1627-1633 годах. Монументальные формы алтаря,

надгробия из чёрного мрамора производят впечатление.

Перед лестницей слева находится могила героя ноябрьского восстания - генерала Яна Скшинецкого (Jan Skrzyniecki), украшенная красивой скульптурой.

Лестница ведёт нас к часовне Св.Яцека, находящейся как бы на втором этаже. Здесь покоятся останки этого святого доминиканца, жившего в Польше в первой половине XIII века. Часовня возникла ещё в эпоху ренессанса, затем была капитально перестроена в начале XVIII века. В ней находится могила Св. Яцека, которую вместе с регалиями возложенными на неё создал итальянский скульптор Бальтазар Фонтана (Baltazar Fontana), творивший в Кракове в конце XVII века. Перед часовней на стене висят два гигантских полотна итальянского художника Томаша Долабелли (Tomasz Dolabelli), придворного художника королей династии Ваза. Это картины "Чудо в Кане Галилейской" и "Тайная вечеря", выполненные в стиле известных тогда венецианских полотен.

Для любителей фото- и видеосъёмок замечу, что со второго этажа можно сделать эффектные снимки.

Конечно, нельзя не обратить внимание и на резные исповедальни, искусная резьба которых надолго остаётся в памяти.

На площади Всех Святых

Выходим из костёла Доминиканцев, и идём по улице прямо, в направлении другого, не менее величественного костёла Св.Францишка называемого иначе Францисканским. (Улица, на которой мы были, назвалась Dominikanska (Доминиканская), а после пересечения Гродской она переходит в улицу Francyszkanska (Францисканскую).

Памятник, который вы видите по левой стороне, поставлен Миколаю Зыбликевичу (Mikolaj Zyblikiewicz), мэру Кракова во времена "галицкой автономии". Это были времена, когда эта часть Польши, называвшаяся Галицией, считалась автономией, т.е. входя в состав австрийской империи имела собственных правителей и большие привилегии. Этим фактом, кстати, очень гордятся краковяне, полушутя заявляя соотечественникам из других мест, что они - независимая Галиция.

Дворец Потоцких, стоящий в углу площади, построен в 1535-1560 годах для гетмана Яна Тарновского. С XVII века он находился в руках семьи Велопольских.

Во время пожара 1850 года он сгорел, а затем был отстроен заново, и вскоре был куплен под магистрат.

Современный вид, в стиле исторического модернизма, здание приобрело в 1907-1912 годах, во время перестройки, руководил которой Ян Ржимковски.

В отличие от наших административных зданий (с пропускной системой), в Кракове вы можете свободно пройти в мэрию, и осмотреть её внутреннее убранство. Хотя это и не туристический объект, но при наличии свободного времени и делового вида вы можете осмотреть это шикарное здание.

С дворцом Велопольских связана легенда о Белой даме, духе умерщвленной, четвертованной и закопанной здесь же девушки, который иногда является во дворце. Но пусть лучше эту легенду вы услышите в Кракове, на месте событий.

Костёл Францисканцев

А мы, тем временем, подошли к костёлу Францисканцев. Вход в него находится с правой стороны, с ул. Francyszkanska.

Францисканцев из Праги пригласил в Краков воевода Теодор в 1237 году, выполняя волю князя Хенрика Набожного. Строительство костёла началось после татарского набега в 1241 году. Поддержку Францисканцам оказывал князь Болеслав Стыдливый, который давал деньги на его постройку. В 1249 году костел был освещён.

В 1269 году здесь была похоронена галицкая королева Благославенная Саломея, сестра Болеслава Стыдливого.

Здание костёла значительно расширено в первой половине XV века. Как и все рядом стоящие здания, костёл значительно пострадал от пожара в июле 1850 года.

Пожар 1850 года был одним из сильнейших. В нём сгорело 160 домов, 4 церкви, 3 монастыря и 2 дворца – огонь уничтожил почти 10% города. Кроме жилых и торговых помещений были уничтожены и ценные библиотеки, произведения искусства.

А начался пожар на одной из королевских мельниц на улице Крупница (Krupnicza) (не пытайтесь найти мельницы на современной карте, в те времена крепостные стены окружали реки). От мельницы загорелся соседний дом. Пожар удалось потушить, если бы на чердаке не хранились грецкие орехи.

Поднимаемые в воздух сильными порывами ветра, они словно зажигательные снаряды распространяли огонь на соседние дома. Так одновременно было подожжено несколько домов, а поскольку пожарная охрана представляла собой добровольные дружины – т.е. домовладельцы при возникновении пожара помогали своим соседям его потушить; но когда загорелось одновременно множество домов сил просто не хватило.

Вернёмся к костёлу... В последствии, после пожара, внутреннее убранство было восстановлено в псевдоготическом стиле, а фасад - в неоготическом. Восстановительные работы закончились только в 1912 году, ими руководили Кароль Кремер, а затем Теофил Жебравски и Антони Стахерски.

Внутреннее убранство было спроектировано Станиславом Выспяньским (Stanislaw Wyspianski), выдающимся художником периода "Молодой Польши". Его творением является и обращающий на себя внимание витраж "Бог Отец". Автором полихромии главного нефа является Тадуеш Попел (Tadeusz Popiel).

С правой стороны (если стоять спиной к алтарю), к костёлу примыкает часовня Муки господней, в которой можно увидеть картины, изображающие мучения Христа, кисти Юзефа Мехоффера (Jozef Mehoffer).

А с противоположной стороны - часовня Скорбной Матери Божьей. В алтаре находится позднеготический образ Скорбной Мадонны начала XVI века. Через неф можно попасть во внутреннюю галерею монастыря Францисканцев, знаменитую своими портретами краковских епископов.

Хочу напомнить, что костёл - это дом божий, и сюда люди приходят на молитву, поэтому прошу соблюдать тишину, и понапрасну не беспокоить молящихся посторонними шумами.

Здесь, как и в Доминиканском костёле заслуживают внимания резные лавки, да, впрочем, и всё внутреннее убранство.

Однако, в отличие от костёла Доминиканцев здесь довольно темно, поэтому фотоснимки, сделанные "мыльницами", скорее всего не получатся (кроме фотографии витража).

Из исторических событий следует отметить, что в костёле захоронен краковский князь Болеслав Стыдливый, и здесь проходило крещение великого князя литовского, будущего короля Польши Ягелло, основателя династия Ягеллонов.

Дворец Епископов

Выходим из костёла через западный выход (в задней части), и мимо памятника кардиналу Адаму Стефана идём направо. Переходим через улицу и попадаем во Дворец Епископов (ул. Francyszkanska, дом №3; увидев шлагбаум не пугайтесь - он запрещает въезд автомобилям, а для туристов проход открыт).

Дворец епископов заложен ещё в XIV веке, а современное здание перестроено в XVII столетии, во времена епископа Петра Гембицкого (Piotr Gembicki).

В памятнике, установленном во внутреннем двореке вы без труда узнаете Римского папа Иоанна Павла Второго. В 1964-78 годах, когда он был ещё кардиналом, он жил в этом дворце. И сейчас, приезжая в Польшу он останавливается в этом доме.

Вообще, жизнь Кароля Войтылы тесно связана с Карковом. Он приехал в город в 1938 году, что бы учиться на факультете полонистики Ягелонского университета. Однако после начала войны обучение пришлось прервать. Во время войны он работал на химической фабрике "Solvay" и принимал участие в тайном "Рапсодийном Театре". В 1942 году он вступил в Краковскую духовную семинарию. Был известен как пламенный проповедник и большой друг творческих союзов.

И после своего избрания в 1978 году Римским Папой он не разорвал контактов с Карковом, неоднократно приезжая сюда во время своих путешествий на Родину. В последний раз он приезжал летом 2002 года.

Культ римского папы

В Кракове особенно силён культ Иоанна Павла второго.

Кароль Войтыла, будучи карковянином, после того, как стал Римским папой, неоднократно посещал город. И ещё при жизни, в местах которые он посещал, стали появляться памятные таблички: «В этом доме он встречался со студентами», «В этом доме он присутствовал на торжественном заседании», «В этом костёле он проводил службы, когда был епископом», «В этом ресторане он обедал», «В этом доме он никогда не был, но, проходя мимо, думал о высоких материях».

Даже в Национальном парке Татр (в Закопане) на туристических трассах встречаются упоминания о нём.

Из «неформального» бесед с поляками на эту тему, я понял, что культ Папы для них – это что-то вроде культа Ленина в СССР. С одной стороны все признают (официально), что это был действительно великий человек, память о котором нужно хранить. Любой город стремится «заполучить» как можно больше достопримечательностей связанных с великим именем; экскурсоводы водят экскурсии по памятным местам... Но другой стороны, взрослые, рассказывая о «великом человеке» своим детям, и заставляя их уважать великое имя, на самом деле, не очень-то и верят в то, что говорят. Впрочем это, скорее, касается религии в целом.

Выходим из дворца, поворачиваем налево, и возвращаемся на площадь Всех Святых. Отсюда мы продолжаем путь по Королевской дороге направо.

Пройдя немного дальше в направлении от Рыночной площади задержимся перед белым домом с аркадой. Налево ухолит улица Poselska (Посельска), в глубине которой мы видим костёл Св.Юзефа (Sw. Jozefa). Костёл был построен для сестёр бернардинок. Первое деревянное строение появилось в 1677 году. А здание, которое мы видим сейчас, сооружено в 1694-1703 годах благодаря финансовой поддержке сандомирского воеводы Михала Варшицкого, на месте бывшего дома семьи Тенчиньских, который монашки получили в дар от Станислава Опалыньского. Костёл, как и все постройки в этом районе, пострадал от пожара 1850 года, однако внутреннее убранство, каким-то чудом, уцелело.

Сегодня, когда нет службы, для молящихся открыта лишь задняя часть костёла, а вот полюбоваться костёлом изнутри мешает железная решётка.

Костёл Св. Петра и Павла

Однако, главной достопримечательностью улицы Гродской является костёл Св. Петра и Павла (Sw. Piotra i Pawła), первый в Польше костел в стиле барокко.

Краковяне шутят: он такой маленький, что даже скульптуры пришлось поставить на улице. На самом деле скульптуры 12 апостолов, выполненные



скульптором Давидом Хеелем были поставлены здесь в 1715-1722 годах архитектором Кацпером Бажанкой.

Раньше костёл принадлежал ордену Иезуитов. А история его строительства такова: иезуиты, по пришествии в Краков начали подыскивать место для строительства костёла - им уже не хватало костёлов Св.Щчепана (Sw.Szczepana) и Св.Барбары (Sw.Barbary). Исходя из соображений рекламы своего монашеского ордена, костёл должен был находиться в историческом месте, и своим видом сильно выделяться на фоне окружавших его зданий. Было несколько проектов: и на улице Wislna (Вишлна) и на Рыночной площади, пока в 1596 году строительство не взял в свои руки кардинал Ежи Радзливил. Под влиянием надворного казначея, ксёндза Петра Скарги (Piotr Skarga, памятник которому вы видите на площади), участие в строительстве принял и король Зигмунт III. Автором проекта, утверждённого в Риме, был главный архитектор иезуитов Джовани де Росис.

Стоит отметить, что в те времена, монашеские ордена выполняли не только сугубо духовные функции, при них были также школы, где можно было получить хорошее образование. Словом, всё делалось для того, что бы привлечь прихожан именно к своей церкви.

Обратите внимание на то, как поставлен костёл. Он отодвинут вглубь от улицы. Сделано это было для того, что проходившим людям было удобнее его разглядеть, что бы не надо было задираТЬ голову, что бы костёл не терялся на фоне окружающих его домов. И действительно, посмотрите, немного дальше по улице Гродской стоит костёл Св. Мартина (Sw. Marcyna), но из-за того, что перед ним нет такого пространства, не него как-то не обращаешь внимания.

А костёл Св. Петра и Павла сразу приковывает взгляд.

Итак, с 1597 года по 1599 фундамент и стены возводит архитектор Юзеф Бритиус, который в 1599 вынужден срочно уехать в Италию. Продолжает работы Ян Мария Бернадони, который укрепляет стены, ибо к тому времени кое-где уже начали появляться трещины. Но в 1605 году он умирает, и до 1619 года работу продолжает Джовани Батиста Тревано. Последней фазой работ руководил архитектор Маттео Гастелло. В 1619 году сооружается купол, в 1622-1630 оформляется фасад, и с 1619 по 1633 год проводится внутренняя отделка.

Наконец, в 1635 году костёл освещает епископ Томаш Оборский.

В 1719 году в костёле возникает пожар, но ущерб от него был невелик.

В 1773 году костёл передаётся Комиссии по народному образованию (сегодня сказали бы "министерству").

С 1796 по 1815 год, когда пришли австрийцы, это был гарнизонный костёл, а в 1809-1815 костёл превратился в... православную церковь.

С 1842 года здесь открывается приход.

Над главным порталом мы видим герб иезуитов, и ещё выше - герб короля Зигмунта III. Фигуры в нишах на фасаде - это фигуры святых.

Сейчас костел принадлежит Ягеллонскому университету, Collegium Iuridicum которого находится в доме напротив. Внутренний университетский аркадный двор используется для проведения художественных выставок и театральных представлений.

Поднимаемся по лестнице и через железные двери входим в костёл. Внутренняя архитектура достаточно суровая и монументальная. Здесь есть на что посмотреть.

В будние дни, когда нет служб, для посещения открыта крипта ксёндза Петра Скарги. Вход платный.

Скульптура Петра Скарги (Piotr Skarga) находится по правой стороне центральной галереи. А немного далее в 1999 году установлена уже скульптура изображающего Римского Папу Иоанна Павла второго.

Заслуживает внимания также надгробие епископа Анджея Тжебицкого (Andrzej Trzebicki), слева от главного алтаря.

Когда будете выходить - поднимите голову вверх и полюбуйтесь прекрасным органом и музыкальными хорами.

Кстати, в 2001-2002 годах в костёле проведён внутренний ремонт.

Справа от костела Св. Петра и Павла находится костел св. Анджея. Это один из старейших костёлов Кракова; построен в 1079-1098 годах воеводой Сетехом. Всего через пол века после постройки во время очередного набега татар в нем укрывались местные жители.

В начале XIII века костёл перестраивается, и в 1316 году костёл переходит к монастырю Кларисок, который ранее находился на Скалке. Святыни из костёла были перенесены в костёл Св. Идзи, у подножья Вавеля (находится в конце улицы Grodzka, по правой стороне). Службы у кларисок проводили францисканцы. Сегодня монастырь Кларисок (белая стена, выходящая на улицу Гродска - это как раз стена монастыря) является одним из самых закрытых. Его монахини никогда не покидают монастырских стен.

Костёл Св. Анджея неоднократно страдал от пожаров, последний раз в 1658 году. После этого в 1639 году над башнями появляются барочные шпили.

Лепнина, украшающая костел, была добавлена Бальтазаром Фонтана в начале XVIII века. А внутреннее убранство тогда же было украшено росписью с мотивами жития Благославенной Саломеи. По размерам костела можно судить о сакральном зодчестве во времена расцвета романского стиля.

Последняя внутренняя перестройка относится к 1700 году, а последняя капитальная реконструкция костёла прошла в 1947-1950 годах.

В сокровищнице костёла хранятся бесценные реликвии XIII века.

Внутри костёл, в который можно войти с улицы Гродска через арку, довольно маленький. От алтарной части он отелён железной решёткой.

Площадь, на которую выходят костёлы, называется площадью Св. Марии Магдалены (Sw. Marii Magdaleny). В 2001 году на ней поставлен памятник Петру Скарге - основателю костёла Петра и Павла. (Трудно судить об архитектурной ценности памятника, но вот такого снимка, как вы видите справа, вы уже не сделаете.)

Напротив костёла Св. Петра и Павла, с другой стороны на площадь выходит белый дом - раньше (с 1983 года) здесь был биографический музей Станислава Выспяньского, но в 2004 у здания сменился хозяин, и музей был перенесён на Щчепаньскую площадь (plac Szczepanski).

Обратите внимание на необычную плиту справа от входа, с шестью углублениями.

Вопрос что это такое - всегда вызывает смятение. Что бы дать правильный ответ нужно мысленно перенестись в ту эпоху. Это - приспособление для тушения факелов. Ведь раньше на улицах не было освещения, и каждый должен был освещать себе дорогу сам. И перед тем, как войти в дом, факел нужно было потушить - как раз для этого и предназначалась эта конструкция.

С правой стороны на площади Марии Магдалены находится пиццерия "Pizza Hut". (По моему глубокому убеждению, самую вкусную пиццу в Кракове готовят именно здесь.)

А мы переходим через площадь, и попадаем на улицу Канонича (Kanonicza), которая считается одной из самых прекрасных в Кракове.

Последние дома на Королевской дороге, приближённые к королевскому замку, как сказали бы сегодня, это "престижный район элитного жилья".

Обратим внимание только на 2 дома: дом №21 - так называемый "Дом деканский" (Dom dziekanski).

Когда-то в нём жили деканы Краковской капитулы, отсюда и пошло название. (Кстати, слово "декан" означает не только главу факультета в университете, в

церковной иерархии так называют старшего священника, наблюдающего за группой приходов, главу капитулы.)

Можно пройти внутрь и полюбоваться аркадным двором. Здесь поставлен памятник Св. Станиславу из Щецина (см. экскурсию в Кажимеж).

В этом доме жил Кароль Войтыла (нынешний Римский папа), когда был викарием краковской епархии.

В конце улицы стоит дом №25 - "Дом Длугоша" (Dom Sdlugosza), в котором жил великий летописец, воспитатель сыновей короля Казимира Ягеллончика. В XIX веке здесь находилась мастерская скульптора Франциска Выспяньского (Francyszek Wyspianski), отца Станислава. Со стороны Вавеля на доме Длугоша есть две памятные доски: одна из них посвящена закладке Псалтырского дома (XV в.), на которой изображён стоящий на коленях перед Мадонной Ян Длугош, а другая - установлена в память Станислава Выспяньского (автор - Бронислав Хромы (Bronislaw Chromy)).

Мы подошли к Вавельскому Королевскому замку. Ему посвящена отдельная глава.

Вавельский замок

По значимости для города и страны в целом, Вавельский замок можно сравнить с Московским Кремлем для России. История былой славы замка и города после переноса столицы в Варшаву чем-то сродни истории Москвы после переноса столицы в Санкт-Петербург.

Расположенный на высоком берегу Вислы, "Вавель" включает в себя королевский замок, кафедральный собор, и систему замковых укреплений.

Немного истории...

К концу X века после формирования польской государственности Вавель становится центром политической и духовной власти. Со второй половины XI века и до начала XVII-го он является резиденцией польских королей. В XIV веке при короле Казимире Великом (1333-1370), когда Краков стал столицей государства, и в дальнейшем, при правлении Ягеллонов, Вавель достигает наибольшего расцвета.

После заключения унии между Польшей и Литвой Краков оказывается на окраине огромной Речи



Посполитной. И постепенно теряет свое политическое значение, уступая Варшаве, расположенной в центре государства. Наконец, в 1609 году король Сигизмунд III Ваза переносит столицу в Варшаву. (Де юре Краков остаётся столицей до 1795 года, но де факто, после переезда королевского двора столицей становится Варшава.)

Толчком для переезда явился пожар в Вавельском замке. Король решил его не восстанавливать, а просто переехать в Варшаву.

После третьего раздела Польши в 1795 году Вавель переходит в руки австрийцев. В 1815 году после разгрома Наполеона Краков становится вольным городом. Но в 1846 году на Вавель возвращаются австрийские военные, и размещают там свои казармы.

Наконец, в 1905 году замок выкупают у австрийцев, и сразу же на Вавеле начинаются восстановительные и реставрационные работы. А с 1930 года замок вновь становится парадной резиденцией главы государства, а часть его помещений предназначается под музей.

Во время второй мировой войны в замке располагалась резиденция немецкого генерал-губернатора.



Внутри замка...

Итак, вы подошли к замку со стороны Королевской дороги, с улицы Канонича. Пологая вымощенная дорога ведет к главным воротам.

Обратите внимание на стену, слева от Вас. На её кирпичах написаны имена людей или названия фирм, которые внесли пожертвования на восстановление замка. Под каждым именем написаны так же год и размер пожертвования (в тогдашних польских злотых).

На самом деле королевская дорога огибает замок с левой стороны, но мы войдём в замок здесь - через парадные ворота. Перед входом вас встречает памятник национальному герою Польши, предводителю восстания 1794 года, Тадеушу Костюшко.

С памятником связана забавная история. Во время второй мировой войны, располагавшийся в замке генерал-губернатор приказал снести памятник. Так и было сделано... А после окончания войны в Германии отлили копию уничтоженного памятника, привезли в Вавельский замок и установили на прежнем месте. Однако знатоки отмечают, что Костюшко "сменил коня": вместо прежнего польского, теперь он сидит на более толстом немецком жеребце.

Справа от арки ворот находится экскурсионное бюро, где вы можете заказать

экскурсию, в том числе, на русском языке по музеям Вавеля, или по городу (тел. 421-51-55 - справочная, тел/факс 421-51-77 - администрация).

Как сориентироваться в выставках

Вы входите в замок с улицы Каноничей через Гербовые ворота.

Слева от вас - вход в Кафедральный собор (над дверьми висят кости мамонта).

Справа, в глубине – Кафедральный музей.

Как только вы вышли во двор наискосок справа от вас – большой газон: здесь сохранились лишь фундаменты прежних строений. Прямо – кафе. Слева от кафе – выставка «Утраченный Вавель».



Если пройти налево в арку – вы попадаете на главный королевский двор. Здесь наискосок направо – вход на 2 выставки: королевские комнаты и королевские палаты. Наискосок слева – сокровищница и оружейная палата. Налево – выставка «Искусство востока».

Что бы выйти к пещере дракона – встаньте спиной к арке, ведущей на королевский двор (кафе останется слева) и идите по широкой дороге в проход между красным кирпичным зданием и башней. Прямо за башней слева будет спуск в пещеру.

Кафедральный собор

Пройдя через королевские ворота на территорию замка, первым слева вы увидите Кафедральный собор святых Станислава и Вацлава. Это и коронационный собор, и усыпальница польских королей. Построен он был в XI-XII веках, но сегодня с тех времен сохранились лишь часть башни Серебряных колоколов и крипта Св. Леонарда, где погребен, в частности польский полководец Юзеф Пилсудский.

Сегодняшнее здание в готическом стиле сооружено в XIV веке. В центре собора располагается Алтарь Отчизны, на который короли возлагали военные трофеи. Здесь же находятся королевские каменные саркофаги и гробница Казимира Ягелона созданная Витом Ствошем.



В одной из башен помещается самый большой в Польше колокол Сигизмунд (Зигмунт). Он звонит в дни главных праздников:

1 января – Новый год

6 января – праздник Трёх королей

В пасхальные воскресенье и понедельник (естественно, по католическому календарю)

3 мая – день конституции

8 мая – праздник Святого Станислава

В праздник Тела господнего

28 сентября – праздник Святого Вацлава

1 ноября – день Всех Святых

2 ноября – день Умерших

11 ноября – день независимости

Вход в храм бесплатный, но в здании капитула открыт также Кафедральный музей для входа в него необходимо приобретать билеты. Разумеется, не католикам следует воздержаться от посещения собора во время церковных служб (проходят в воскресенье до обеда, а также ежедневно до 8:00).

Обратите внимание на то, что перед входом в собор висят... кости. Это кости мамонта. Дело в том, что по существовавшему поверью кости такого диковинного животного несут процветание мир и процветание той земле, на которой находятся.

Выйдя на площадь, вы увидите две капеллы с зеленым и желтым куполом, это Сигизмундова капелла. Справа - капелла Ягеллонов 1517 - 1533 гг., в которой находятся надгробья королей Сигизмунда Старого, Сигизмунда Августа и Анны Ягелонки, а также серебряный алтарь нюрнбергской работы. Слева - капелла династии Ваза, законченная в 1676 году, и являющаяся мавзолеем этой династии.

Пройдя мимо капелл в арку, вы попадаете в аркадный внутренний двор королевского замка.

Первым строением, предназначавшимся под княжескую резиденцию, был небольшой палатиум, выстроенный в первой половине XI века. Тогда же появляются и первые каменные укрепления на Вавельском холме. Затем, в начале XII века строится небольшой замок в романском стиле. В XIV веке при королях Владиславе Локетэке и Казимире Великом он перестраивается во внушительное готическое сооружение.

Наконец, в первой половине XVI века при короле Сигизмунде Старом замок отстраивается заново. Строительными работами руководили Франческо Флорентина и Бартоломео Береччи. Над оформлением работали немецкие художники, в частности Ганс Дюрер. В таком виде замок и дошел до наших дней. Его современное здание в готическом стиле хорошо видно с угла улиц Гродской и Св. Гертруды.

Большая часть стен замка, которые вы видите сегодня, построена в XVII веке при короле Владиславе IV Вазе. Частично стены были переделаны австрийцами во время их пребывания в замке. Мощные же укрепления, выходящие на Вислу и имеющие в основании план звезды, построены в 1790-1794 гг. - это были последние фортификации времен независимого государства.

Во дворе Королевского замка находится самое старое сохранившееся здание в Кракове - ротонда Пресвятой Девы Марии, она является частью выставки "Утраченный Вавель".

Музеи

В помещениях замка находится музей, для обозрения открыты Королевские покои, Сокровищница и Оружейная, выставка "Утраченный Вавель".

К наиболее ценным экспонатам Королевских покоев относится богатая коллекция Фламандских шпалер XVI века. Это огромные полотна во всю стену с изображенными на них разнообразными историческими событиями. Другая достопримечательность - Посельский зал, где потолок украшен резными головами, называемыми "Вавельскими головами". Кроме этого, в залах выставлена ренессансная мебель, а стены украшены картинами с портретами исторических героев и королей. Выставка располагается на трех этажах.



Что такое Оружейная, объяснять не надо, для мальчишек - это самый интересный музей на Вавеле (отличная коллекция оружия собрана так же и в

Пещера дракона

Последняя для осмотра достопримечательность Вавеля - Пещера дракона в известняковой скале. Очень нравится детям. По легенде в ней жил страшный дракон, требовавший себе в жертву самых красивых девушек. Его смог победить хитростью один из сыновей короля Крака, основателя города. О том, как он это сделал, вам расскажет любой краковский школьник, мне же об этом позвольте умолчать.

Общая длина подземелий составляет 270 метров, из которых 81 - туристическая трасса; максимальная высота залов - 10 метров.

Первая информация о пещере, а также легенда, появилась в Польской Хронике в XII/XIII веке благодаря магистру Винценту. Это был один из самых известных ходов в замок.

В XVII-XVIII в пещере располагалась известная корчма – её часто описывали в путевых заметках известные путешественники и иностранные дипломаты. С разделом Польши, когда эту часть заняли австрийские войска, пещера была закрыта, а нижние входы в неё замурованы.

Только после освобождения Польши пещера была отреставрирована и вновь стала туристической достопримечательностью.

Пещера дракона - пример того, как практически из ничего можно сделать туристическую достопримечательность. Однако надо отдать должное устроителям, пещера с подсветкой действительно красива. Туда следует идти в последнюю очередь, т.к. выход из нее ведет к подножью замка, и что бы попасть обратно нужно проделать большой обходной путь.

Наконец, вы вышли из пещеры, или просто обошли замок. Внизу у крепостных стен находится скульптурное изображение вавельского дракона. Раз в минуту из его пасти вырывается огонь, что вызывает необыкновенный восторг у детей и особо "впечатлительных" туристов. Перед ним, как перед Копенгагенской русалкой, все очень любят фотографироваться.

На этом осмотр Вавеля окончен.

Расписание работы музеев

Название выставки	понедельник	вт.-пт.	сб.-вс.	цена билетов (детские)
Королевские палаты		9:30-17:00	10:00-17:00	18 zł (11 zł)
Королевские покои		9:30-17:00	10:00-17:00	25 zł (19 zł)
Сокровищница короны	9:30-13:00 (бесплатно)	9:30-17:00	10:00-17:00	18 zł (11 zł)

Искусство востока		9:30-17:00	10:00-17:00	8 zł (5 zł)
Утраченный Вавель	9:30-13:00 (бесплатно)	9:30-17:00	10:00-17:00	8 zł (5 zł)
Пещера духа	10:00-17:00 (июль, август - 10:00-17:00)			3 zł
Временные выставки		9:30-17:00	11:00-17:00	3 zł
Кафедральный собор	Музей – с 9:00 до 17:00. В воскресенье – музей не работает (идут службы).			10 zł (5 zł) Вход в сам собор – бесплатный.

В королевские покои вход только с экскурсоводом (польский или английский язык) – группы собираются каждые 10 минут.

На каждую выставку есть дневной лимит билетов. Как только определённое количество будет продано – больше попасть на эту выставку в этот день невозможно.

В туристический сезон иногда билеты заканчиваются уже к полудню. В любом случае кассы закрываются в 16:45, вне сезона (с ноября по март) – в 14:45.

Кстати, вне сезона цены на билеты снижаются почти в 2 раза.

В кафедральном соборе службы проходят в воскресенье и праздники:

В 7:00 на латинском языке у мариацкой часовни.

В 8:00 у реликвий Святой Ядвиги.

В 9:00 на латинском языке у реликвий Святого Станислава.

В 10:00 в коронационном алтаре с участием хора.

В 11:30 в коронационном алтаре.

В обычные дни: в 6:30, 7:00 и 7:30.

Отдельное расписание для католических праздников.

По понедельникам во многих отделениях музея - бесплатный вход. Однако, если вы думаете, что сможете просто так прийти, и все посмотреть - вы ошибаетесь. Просто придя с улицы, вы сможете посмотреть только Кафедру и выставку "Утраченный Вавель".

Во все остальные музеи нужно сначала в кассе взять билеты на бесплатный вход. А поскольку это халява - то еще задолго до открытия к окошку касс выстраивается длинная очередь.

Примерно к часу дня все бесплатные билеты, выделенные на этот день, заканчиваются, так что если хотите посмотреть Вавель бесплатно - приходите занимать очередь в кассу утром.

А вообще народу в этот день здесь видимо-невидимо, так что для нормального осмотра (но уже за деньги) лучше выбрать другой день.

Фотосъемка на Кафедре запрещена только со вспышкой, а не включая оную, или на видеокамеру - пожалуйста. В "бесплатный день" снимать здесь можно то же бесплатно.

Расписание работы музеев может меняться, и не совпадать с указанным в путеводителях (в том числе и с моим).

Точную информацию по действующим выставкам, и времени работы музеев, а также фотографии выставки вы найдете у моих друзей на официальной странице Вавельского музея - www.wawel.krakow.pl (русская версия - www.krakow.ru/wawel).

ОСВЕНЦИМ

Источник <http://www.ushmm.org/outreach/ru/article.php?ModuleId=10007718>

Барак в лагере Освенцим-Биркенау. Фотография сделана после освобождения лагеря. Освенцим-Биркенау, Польша, после 29 января 1945 г.

— National Archives and Records Administration, College Park, Md.

Освенцим был самым большим лагерем, основанным немцами. Он представлял собой комплекс, состоящий из концентрационного лагеря, лагеря смерти и лагеря принудительного труда, расположенный под польским городом Краковом. Лагерный комплекс Освенцим составляли три больших лагеря: Освенцим I, Освенцим II (Биркенау) и Освенцим III (Моновиц). В Освенциме погибло более миллиона людей, девять десятых из них — евреи. Каждая из четырех самых больших газовых камер вмещала по 2 000 человек.

Надпись над входом в лагерь гласила: «ARBEIT MACHT FREI», что означает «труд ведет к свободе». Реальность была прямо противоположной. Труд стал еще одной формой геноцида, которую нацисты называли «уничтожение работой».

Жертвы, которые избегали немедленной смерти, будучи отобранными для труда, систематически лишались индивидуальных черт. Им сбрасывали волосы, на левом предплечье наносили в виде татуировки регистрационный номер. Мужчин обязывали носить рваные полосатые штаны и куртки, женщины ходили в рабочих платьях. И те, и другие носили рабочие ботинки не по размеру, иногда сабо. Сменной одежды не было, спали в тех же робах, в которых работали.

Каждый день превращался в борьбу за выживание в невыносимых условиях. Пленных содержали в простых бараках без окон, не защищенных от жары или холода. Вместо уборной пользовались ведром. В каждом бараке было около 36 деревянных коек, и заключенным приходилось ютиться впятером или вшестером на одной деревянной доске. В одном бараке содержалось по 500 человек.

Заключенные всегда голодали. Рацион состоял из жидкой похлебки из гнилых овощей и мяса, нескольких сот грамм хлеба, кусочка маргарина, чая или горького напитка, отдаленно напоминающего кофе. Многие страдали от диареи. Ослабленные обезвоживанием и недоеданием люди становились легкими жертвами инфекционных болезней, распространявшихся в лагере.

Некоторые заключенные были заняты на принудительных работах в самом лагере, например на кухне или в качестве парикмахеров. Женщины зачастую сортировали груды обуви, одежды и других принадлежавших пленным вещей, которые отправляли для использования в Германию. Склады для хранения в Освенциме-Биркенау, расположенные рядом с двумя крематориями, назывались «Канада», поскольку поляки считали эту страну местом несметных богатств. В Освенциме, как и в сотнях других немецких лагерей принудительного труда на территории Рейха и оккупированной Европы, пленные работали и вне лагерей — в угольных шахтах и каменоломнях, а также

на строительстве, прокладке туннелей и каналов. Под надзором вооруженных охранников они очищали дороги от снега, убирали мусор на дорогах и в городах, пострадавших от воздушных налетов. Со временем принудительный труд стали в крупных масштабах использовать на заводах, производивших оружие и другую продукцию для обеспечения нужд немецкой военной машины. Множество частных компаний, например концерн «И. Г. ФАРБЕН» и компания «Байерише Моторен Верке» (БМВ), производившая автомобильные и авиационные моторы, активно использовали пленных в качестве дешевой рабочей силы.

Бежать из Освенцима было практически невозможно. Концентрационный лагерь и лагерь смерти окружали заборы из колючей проволоки под напряжением. На многочисленных вышках стояли часовые, вооруженные пулеметами и автоматическими винтовками. Охранники полностью контролировали жизнь пленных и могли по любой прихоти подвергнуть их жестокому наказанию. Кроме того, пленные подвергались жестокому обращению со стороны своих товарищей, выбранных для надзора за остальными в обмен на некоторые льготы от охранников.

В Освенциме проводились жестокие «медицинские эксперименты» над мужчинами, женщинами и детьми. Медик СС доктор Йозеф Менгеле проводил болезненные и травмирующие эксперименты на карликах и близнецах, включая маленьких детей. Одной из целей экспериментов было улучшение медицинского лечения, предоставляемого немецким солдатам и летчикам. Кроме того, ученые искали новые методы стерилизации людей тех национальностей, которых нацисты считали низшими. Многие подопытные умирали во время экспериментов. Других убивали после завершения «исследований», а их органы извлекали для дальнейшего изучения.

Большинство пленных Освенцима оставались в живых только несколько недель или месяцев. Те, кто был слишком болен или слаб, чтобы работать, были обречены на смерть в газовых камерах. Некоторые совершали самоубийство, бросаясь на электрические провода. Другие напоминали ходячие трупы, сломленные физически и духовно. Однако были среди них и те, кто твердо намеревался выжить.

КЛЮЧЕВЫЕ ДАТЫ

20 МАЯ 1940 г.

ОТКРЫТИЕ ЛАГЕРЯ ОСВЕНЦИМ I

Под польским городом Освенцим организован основной лагерь будущего комплекса — Освенцим I. Строительные работы начинаются в мае 1940 г. в Засоле, предместье Освенцима, в артиллерийских бараках, которые прежде занимала польская армия. Лагерь постоянно расширяется за счет использования принудительного труда. Несмотря на то что Освенцим I является прежде всего концентрационным лагерем, выполняющим исправительную функцию, здесь также имеются газовая камера и крематорий. Временная газовая камера расположена в подвале тюрьмы (блок 11). Позже создана газовая камера в крематории.

8 ОКТЯБРЯ 1941 г.

НАЧАЛО СТРОИТЕЛЬСТВА ОСВЕНЦИМА II (БИРКЕНАУ)

В Бжезинке начинается строительство Освенцима II, или Освенцима-Биркенау. Из трех лагерей, входивших в лагерный комплекс Освенцим, в Освенциме-Биркенау содержится наибольшее число пленных. Он разделен на девять секций заборами из колючей проволоки под напряжением, патрулируемых охранниками СС и собаками. Лагерь включает в себя секции для женщин, мужчин, цыган и семей, депортированных из Терезиенштадтского гетто. Освенциму-Биркенау принадлежит основная роль в плане немцев по уничтожению Европейских евреев. В марте-июне 1943 г. возведены четыре больших здания крематория. Каждое состоит из трех частей: раздевалки, большой газовой камеры и печей крематория. Газовые камеры функционируют до ноября 1944 г.

ОКТЯБРЬ 1942 г.

ОТКРЫТИЕ ЛАГЕРЯ ОСВЕНЦИМ III

Немцы основывают в Моновице лагерь Освенцим III, также называемый Буна или Моновиц, чтобы задействовать принудительный труд в производстве синтетической резины на предприятии "Буна" (часть немецкого концерна «И. Г. ФАРБЕН»). Концерн «И. Г. ФАРБЕН» вкладывает в Освенцим III более 700 миллионов рейхсмарок (около 1,4 миллиона долларов США по курсу 1942 г.). Отобранных для принудительных работ пленных регистрируют в Освенциме I, нанося татуировку с идентификационным номером на левую руку. Затем их

направляют на принудительные работы в Освенцим или один из небольших вспомогательных лагерей, присоединенных к Освенциму III.

27 ЯНВАРЯ 1945 г.

ОСВОБОЖДЕНИЕ ЛАГЕРНОГО КОМПЛЕКСА ОСВЕНЦИМ СОВЕТСКОЙ АРМИЕЙ

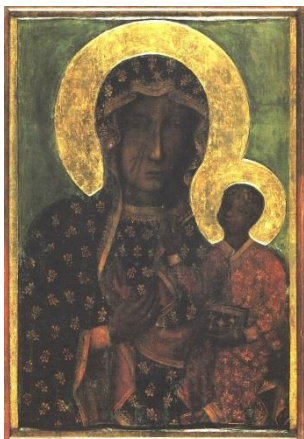
Советская армия входит в Освенцим и освобождает оставшихся пленных. К этому моменту в лагере остается только несколько тысяч пленных. Незадолго до освобождения лагеря почти 60 000 пленных, по большей части евреев, вывели из лагеря на марш смерти. Во время вынужденной эвакуации Освенцима к пленным относятся крайне жестоко, многих убивают. Каждого, кто отстает, расстреливают охранники СС. За короткое время существования Освенцима в нем было убито около 1 миллиона евреев. Среди других жертв было от 70 000 до 74 000 поляков, 21 000 цыган и около 15 000 советских военнопленных.

Ченстохова

Ясногорский монастырь

Источник <http://nat922.narod.ru/church/chenstohova.htm>

Ченстохова (польск. Częstochowa) – город на юге Польши в Верхней Силезии, в Силезском воеводстве, на реке Варта. Основан в XI веке, получил статус города в 1370–1377 году. Население 248032 человек (2004). Город знаменит чудотворной Ченстоховской иконой Божией Матери, хранящейся в Ясногорском монастыре.



Ченстоховская икона Божией Матери – чудотворная икона Богородицы, одна из самых известных и почитаемых святынь Польши и центральной Европы. Из-за темного оттенка лика также известна как «Черная Мадонна». Ченстоховская икона выполнена на деревянной панели размерами 122,2x82,2x3,5 см, относится к типу Одигитрия. Отрок-Христос сидит на руках Богородицы, правой рукой Он благословляет, а левой – держит книгу. На иконе остались несколько разрезов, полученных, возможно, от

удара саблей.

Согласно легенде, Ченстоховская икона относится к иконам Пресвятой Богородицы, которые написал апостол Лука. В 326 году, когда святая Елена посетила Иерусалим, она, по преданию, получила эту икону в дар и привезла ее в Константинополь. По мнению же искусствоведов, икона создана в Византии в IX–XI веках. Достоверно историю иконы можно проследить с конца XIII века, когда галицко-волынский князь Лев Данилович перевез икону в город Белз, где она прославилась многочисленными чудесами. После завоевания Польшей западно-русских земель, польский князь Владислав Опольский в 1382 году перенес икону на Ясную гору, около Ченстоховы, во вновь построенный монастырь паулинов. Икона с этого времени получает свое нынешнее название. В начале XV века на обитель напали гуситы и разграбили ее, однако чудотворный образ чудом был спасен. По одной из версий, два шрама на иконе остались от ударов сабель гуситов. В 1655 году Ясную Гору безуспешно осаждали шведы. Героическая оборона монастыря и спасение святыни вызвали большой патриотический подъем в стране, который привел к изгнанию шведов из Польши. Эти события красочно описаны на страницах романа Генрика Сенкевича «Потоп».



Внутренний двор
перед Капеллой

1 апреля 1656 года король Ян Казимир провозгласил во Львове Божию Матерь Ченстоховскую покровительницей Польши. В 1716 году монахи монастыря подали в Рим петицию о короновании образа. В 1717 году после получения одобрения от папы Климента XI икона была коронована в присутствии 200000 паломников. Возложение на головы Младенца и Матери Божией корон символизировало особую важность иконы и ее чудотворность. В 1813 году монастырь был взят русскими войсками, настоятель Ясной Горы преподнес русским военачальникам список иконы, который потом хранился в Казанском соборе Санкт-Петербурга и был утерян после 1917 года. Икона почитается как католиками, так и православными. В Польше икона считается главной святыней страны. Праздник иконы отмечается католиками 26 августа, православными 6 марта по юлианскому календарю (19-го по григорианскому). В Польше традиционно проводятся масштабные паломничества к иконе, особенно приуроченные к празднику Успения Богородицы (15 августа), в которых принимают участие католики многих стран. Верующие польские крестьяне, по старой традиции, дают паломникам к Ченстоховской иконе бесплатный приют.



Один из даров
на стенах Капеллы

Ченстоховская икона Божией Матери находится в **Ясногорском монастыре**. Его полное название – Санктуарий Пресвятой Девы Марии Ясногорской (польск. Sanktuarium Najświętszej Maryi Panny Jasnogorskie). Монастырь принадлежит монашескому ордену паулинов, приглашенных в 1382 году польским князем Владиславом Опольским в Польшу из Венгрии. Монахи основали монастырь на холме рядом с городом Ченстохова. Новая обитель получила имя «Ясная Гора» в честь главной в тот момент церкви ордена – храма св. Лаврентия на Ясной Горе в Буде. Информация о перенесении чудотворной иконы Девы Марии в обитель содержится в старинном манускрипте «Translatio Tabulae», экземпляр которого, датируемый 1474 годом хранится в монастырском архиве. С момента основания монастырь стал известен как место хранения реликвии, паломничества к иконе начались уже в XV веке, тогда же был построен и новый собор. В начале XVII века для защиты от нападений монастырь был обнесен мощными стенами, превратившими Ясную Гору в крепость. После поражения Барской конфедерации в 1772 году последний польский король Станислав Понятовский приказал сдать монастырь русским войскам. Второй раз монастырь был занят русской армией в 1813 году, тогда были разрушены крепостные стены Ясной Горы, однако, в 1843 году Николай I повелел восстановить их. Стены были построены, впрочем, в несколько иной конфигурации, чем раньше.

Во время второй мировой войны монастырь был оккупирован нацистами, паломничества запрещены. 16 января 1945 года внезапная атака советских танков на Ченстохову привели к тому, что нацисты оставили монастырь, не причинив ему вреда. После войны Ясная Гора продолжала быть духовным центром страны.



Главный алтарь

Собора Ясногорский монастырь расположен на холме высотой 293 м. Территория монастыря занимает площадь 5 га. Монастырские здания окружены с трех сторон парком, в то время как с четвертой стороны к ним ведет большой сквер, который в дни больших праздников полностью заполняется паломниками. Монастырь имеет четырехугольную форму, по углам располагаются мощные бастионы стреловидной формы: бастион Морштынов; бастион св. Барбары (или бастион Любомирских); королевский бастион (или бастион Потоцких); бастион Св. Троицы (бастион Шанявских).

106-метровая **колокольня**, доминирующая над городом Ченстохова и видная с 10-километрового расстояния, была построена в 1714 году в барочном стиле. Несколько раз она страдала от пожаров, в 1906 году была реконструирована и надстроена. Колокольня состоит из 5 уровней. На высоте второго уровня с внешней стороны располагаются четыре часовых циферблата. Каждые 15 минут 36 колоколов исполняют мелодию гимна, посвященного Деве Марии. Интерьер третьего уровня украшают 4 статуи святых. На верхний, пятый уровень ведут 516 ступеней. Там находятся четыре статуи Учителей Церкви. На шпилье башни помещена статуя ворона с куском хлеба во рту (символ ордена паулинов) и монограмма Пресвятой Девы. Венчается шпиль крестом.

Сердцем Ясногорского монастыря является **Капелла**, в которой хранится Ченстоховская икона Божией Матери. Первоначальная капелла была построена еще до начала XVII века, в 1644 году она была перестроена в трехнефную часовню (сейчас это пресвитерий). Икона была помещена на алтарь из черного дерева и серебра, подаренный монастырю великим канцлером Оссолинским в 1650 году и до сих пор остается на том же месте. Серебряная панель, защищающая икону, датируется 1673 годом. В 1929 году к капелле была пристроена еще одна часть. В капелле 5 алтарей, ее стены покрыты votivными дарами. В левой стене захоронен прах Августина Кордецкого, настоятеля, руководившего обороной монастыря от шведов.



Интерьер Собора

Собор Святого Креста и Рождества Богородицы, примыкающий к капелле чудотворной иконы, самое старое сооружение монастыря, его сооружение началось в начале XV века. В настоящее время собор имеет 46 м в длину, 21 м в ширину и 29 м в высоту. В 1690 году большой пожар практически уничтожил интерьер храма. В 1692–1695 годах были проведены восстановительные

работы. Еще несколько реставраций были проведены в 1706 и 1728 году. Трехнефный собор – один из лучших образцов барокко в Польше. Своды пресвитерия и главный неф оформлены Карлом Данквартом в 1695 году. Главный алтарь авторства Джакомо Буццини выполнен в 1728 году. Среди многочисленных боковых капелл выделяются капелла св. Павла Фивейского, св. Сердца Иисусова, св. Антония Падуанского.

Ризница (сакристия), построенная в 1651 году, находится между собором и капеллой Девы Марии и составляет с ними один комплекс. Свод сакристии, как и собор, расписывал Карл Данкварт, настенные росписи также относятся к XVII веку.



Колокольня

Монастырь располагает обширной **библиотекой**.

Среди уникальных **Галерея** библиотечных

экземпляров 8000 старинных печатных книг, а также большое число манускриптов. Многие из них составляли ядро так называемый коллекции Ягеллонов, которая в свое время была завещана монастырю. Новое здание библиотеки было построено в 1739 году. Потолок библиотеки богато украшен фресками работы неизвестного итальянского мастера. С 1920 года библиотека Ясной Горы используется для конференций польского католического епископата.

Рыцарский зал расположен вдоль южного фасада монастыря позади Капеллы Девы Марии. Он возведен в 1647 году в стиле ренессанс. Стены зала расписаны в XVII веке польскими мастерами и представляют наиболее значительные события истории монастыря. В дальнем конце зала установлен алтарь св. Иоанна Богослова работы XVIII века. В Рыцарском зале проводятся встречи, заседания епископата, теологические и философские конференции.

В комплекс монастырских зданий также входят жилые помещения монахов, Арсенал, Музей 600-летия монастыря, Королевские покои, Переговорный зал и др.

Базилика Святого Семейства



Базилика Святого Семейства – кафедральный храм Ченстоховской архиепархии в Польше. Одно из самых больших готических сооружений Европы - высота двух башен церкви достигает 80 метров.

Базилика Святого Семейства была построена в 1901-1927 годах. В 1925 году с образованием Ченстоховской епархии храм был возведен в ранг кафедрального. В 1962 году церковь получила статус малой базилики, а в 1992 году после образования архиепархии базилика была возведена в ранг архикафедры.

Проект церкви был разработан в 1900 году архитектором Константином Войцеховским. Огромный храм был задуман как трехнефная церковь из кирпича с каменными деталями. Неф со стрельчатыми арками и кресс-ребристыми сводами, а арочные окна украшены ажурными витражами.

В октябре 1901 года был заложен первый камень в фундамент будущей церкви. Спустя год епископ Станислав Здитовский благословил церковь, вскоре она была освящена в честь Святого Семейства. В 1905 году все строительные работы были остановлены из-за долга в 60000 рублей. Два года спустя финансовые проблемы были решены, в храме продолжились работы по укладке пола. В 1917 году церковь Святого Семейства была отделена от прихода Святого Сигизмунда, здесь были закончены все отделочные работы.

Во время Второй мировой войны из церкви были украдены два колокола, которые были пущены на переплавку в оружие.

Оснащение церкви продолжалось и в послевоенные годы. В 1949 году в храме появился орган – второй по величине в Польше. В 1956 году в боковом алтаре были установлены дополнительные органы.

В настоящее время базилика Святого Семейства является одной из главных достопримечательностей Ченстохова.

Варшава

Источник <http://www.warszawa.ru/>

Замковая площадь

Площадь, с которой начинаются экскурсии по Старому городу Варшавы – Замковая площадь.



Замковая площадь первоначально являлась княжескими владениями. Застройка совершалась здесь совместно с расширением Королевского замка при Сигизмунде III из династии Ваза. Площадь несколько раз регулировалась, в частности, в 17 веке, когда воздвигали колонну Сигизмунда, до

половины 19 века, когда строили виадук Феликса Панцера, после 2-й мировой войны, в связи с прокладкой тоннеля трассы В-3 (изменили форму площади и передвинули колонну Сигизмунда на 6 метров), и после 1983 года, в связи с восстановлением Замка (открыли тогда нижние части готического моста).

Главное место на Замковой площади Варшавы, занимает, естественно...

Королевский замок



Замок является реконструкцией ансамбля, сожженного в 1939 году и взорванного немцами в 1944 году. Проект реконструкции был разработан Яном Богуславским в соответствии с состоянием объекта до разрушения (реализация в 1971-1988 годах). Воспроизведено массу здания в стиле раннего барокко, готический фасад крыла со стороны Двора, а также ансамбли барочных и классических интерьеров, используя фрагменты прежних построек. Замок является Памятником национальной культуры, местом экспозиции постоянных и временных выставок старинного искусства, а также официальных встреч, концертов, симпозиумов и т.п. Строительство Замка начал король Сигизмунд III Ваза. Проект Старого замка составляли Ян Баптист Тревано и Винченцо Скамоцци. Владислав IV пристроил галерею-лоджию со стороны сада и ?Владиславовскую? башню (она создавалась в 1637-1643 годах по проекту Константы Тенкаллы). В эпоху королей саксонской династии был построен Новый замок (дворец Августа III из династии Веттин) с крылом в стиле рококо со стороны Вислы (построенным в 1737-1746 годах по проекту Гаэтано Киявери) и северным крылом со стороны Двора. При Станиславе Августе Понятовском пристроили южное крыло (выполненное в 1765-1771 по проекту Якуба Фонтаны), создав также интерьеры в стиле позднего барокко и классицизма (по проекту Доминика Мерлини и Яна Христиана Камзетцера, с картинами Марчелло Баччарелли). Станислав Август, будучи знатоком и меценатом искусства, учредил здесь ателье, которым руководил художник Баччарелли. В это время построили также Королевскую библиотеку (по проекту Доминика Мерлини), интерьеры которой (созданные в 1814 году по проекту Вильгельма Генрика Минтера) являются единственным подлинным элементом нынешнего ансамбля Замка.

В центре площади возвышается...

Колонна Сигизмунда III Вазы



Это уникальный в Европе барочный монумент, который не соответствует традиционной идее памятника повелителю. Памятник строился в 1643-1644 годах по градостроительному проекту Августина Лоци и Константы Тенкаллы. На коринфской колонне (сделанной когда-то из красного мрамора) высотой в 8,5 метра поставили скульптуру короля в архаизированных доспехах высотой в 2,75 метра. Модель создал Клементе Молли, а отливку из бронзы ? Даниэль Тым. Высота колонны вместе с цоколем ? 22 метра. Монумент был разрушен в январе 1945 года и реконструирован в 1948-1949 годах: спасенную скульптуру поставили на новой колонне из гранита из шахты Стшегонь и перенесли весь памятник на ось Краковского Предместья, что позволило создать один из прекраснейших видов Варшавы.

Встав лицом к Королевскому дворцу - справа, немного вниз, вы увидите за деревьями...

Дворец под Жестяной крышей



Дворец под Жестяной крышей (Любомирских) это частичная реконструкция по картинам Бернардо Беллотто из Каналетто, разработанная в 1948-1949 годах. Первоначальный дворец, сооруженный в 1698-1701 годах, был сожжен в 1944 году. В откосе под дворцом находится Масонская ложа со 2-й половины 17 века.

Дворец культуры и науки

Каждый российский турист, приезжая на вокзал Варшава-Центральная, выходя в город видит знакомое по архитектуре сооружение...

С 1955 года Дворец культуры и науки вызывает интерес людей, приезжающих в Варшаву. Объект расположен в центре города, на самой большой площади в Европе. Эта огромная постройка воздвигалась из камня и песчаника в 1952-1955 годах по проекту Льва Руднева и его сотрудников. Высотное здание строилось в качестве подарка Польше от советского народа, а автором замысла был Иосиф Сталин. По форме дворец напоминает соцреалистические высотные здания в Москве.



В момент постройки это было второе по высоте здание в Европе: 42 этажа, высота вместе со шпилем - целых 230 метров и 68 сантиметров. Кубатура здания превышает 800 тысяч кубических метров, а для постройки было использовано 40 миллионов штук кирпича. В строительстве принимало участие около 3.500 российских рабочих, которых поселили в специально для них построенном районе с кинотеатром, столовой, клубом и бассейном. Во время строительства в результате несчастных случаев на производстве погибло 16 россиян. В 1956 году началась серия самоубийственных прыжков с террасы на 30. этаже: первым прыгнул француз, потом еще семеро поляков. После этих инцидентов террасу огородили решеткой.

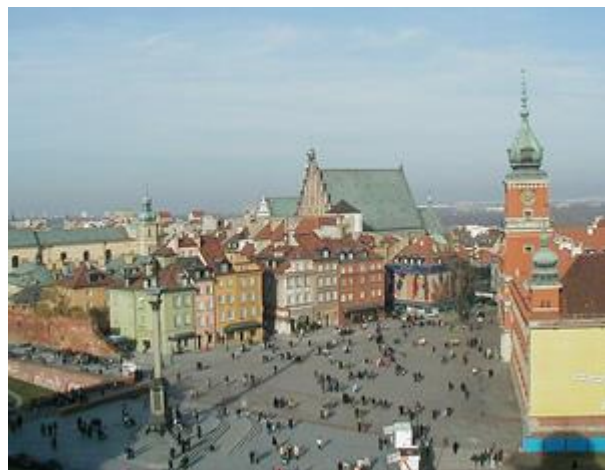
Архитектор Л.В. Руднев хотел, чтобы здание было в польском стиле, поэтому побывал в таких известных городах, как Краков, Хелм, Замосць, чтобы собрать необходимую информацию и познакомиться с польской архитектурой. Вместе со своими сотрудниками он создал пять проектов. Поляки выбрали проект 120-метрового здания, но притязания строительного коллектива были значительно больше, что позволило им построить здание гораздо выше.

Во дворце находятся штаб-квартиры многих фирм и публичных учреждений, таких как: кинотеатры, театры, музеи, книжные магазины, научные институты, бассейны и самый большой в Польше конференц-зал, рассчитанный на 3000 человек. Ежегодно здесь проходит также международная книжная ярмарка, а с начала 90-х годов - и варшавская компьютерная ярмарка. На 30. этаже, на высоте 114 метров, находится смотровая площадка.

Дворец по-прежнему является самым высоким зданием в Польше, доминирует над Варшавой, исполняя роль указателя направления для не знающих города туристов. С момента строительства прошло много лет, но дворец все еще вызывает крайние эмоции - от восхищения до требования разборки этого "символа советского господства". В настоящее время здесь создается Музей коммунизма.

Старый город

Наше путешествие начнем с центральной исторической площади Варшавы - Дворцовой площади (плянц Замковы). В ее центре стоит колонна Сигизмунда - первый в Польше светский памятник, поставленный в 1644 г. королем Владиславом IV своему отцу Сигизмунду III Вазе. Эта тридцатиметровая колонна с бронзовой скульптурой работы К.Молли - один из самых красивых памятников Варшавы. Он был восстановлен в 1949 г. одновременно со строительством проходящей рядом трассы W-Z (ву-зет, то есть восток - запад), первой послевоенной транспортной магистрали.



Всю восточную часть площади занимает Королевский замок. В XIII веке тут стояла деревянная крепость, потом построили дворец, вокруг которого со временем вырос Старый город. После перенесения столицы из Кракова в Варшаву в 1596 г. замок стал официальной королевской резиденцией. Здесь была принята памятная конституция 1791 г. Во время очередной реконструкции замка появилась пятиугольная планировка с тремя воротами. На площадь выходят западные - Шляхетские, - увенчанные 16-метровой башней с часами.

После обретения независимости в 1918 г. здесь работал президент Польши. В годы войны дворец был разграблен и сожжен, восстановлен в 70-е годы. После реставрации в нем разместились сотни спасенных картин и скульптур, многочисленные произведения искусства.

Этот замок когда-то славился своими привидениями. В 1659 г. суеверному Сигизмунду Августу явился призрак его безвременно умершей любимой жены Барбары. В 1772 г. Станиславу Понятовскому привиделась "белая дама", которая принесла дурную весть о первом разделе Польши. В очередной раз призрак явился ему в 1794 г., когда Суворов штурмовал восточную окраину столицы. Белая фигура в одном из восточных окон предсказала крах страны и скорую смерть короля. Увлекались в замке и алхимией. Во времена Августа II Саксонского здесь пытались изготовить золото с помощью известного алхимика Яна Беттгера.

Свентоянская улица ведет нас вглубь Старого города. По правой ее стороне стоит старейший варшавский костел - собор Святого Яна, построенный на рубеже XIII-XIV вв. В 1339 г. папский суд решал здесь спор между Польшей и Тевтонским орденом. В этих стенах молились Тадеуш Костюшко и Ромуальд Траугутт, произносил свои знаменитые проповеди Петр Скарга. Здесь были коронованы Станислав Лещинский и Станислав Август Понятовский. Под полом храма покоится прах мазовецких князей, знатных горожан. Там же лежат выдающиеся поляки - лауреат Нобелевской премии Генрик Сенкевич и первый президент независимой Польши Габриэль Нарутович. А 15 мая 1935 г. сюда прибыла траурная процессия с останками маршала Юзефа Пилсудского. После панихиды гроб перевезли на Поле Mokotowskie (теперь - парк им. Пилсудского), где части Войска Польского в последний раз прошли перед главнокомандующим.

Храм не уцелел, на этой территории во время войны шли тяжелые бои с участием танков. Его восстановили в 1963 г.

Рядом высится ренессансный костел Отцов иезуитов. Его построил Сигизмунд III начале XVII в., посвятив Божьей Матер Милосердной, покровительнице Варшавы.

У самого входа на рыночную площадь в Свентояньского упирается небольшая улочка - Запецек (Запечек). В прошлом здесь торговали птицами, причем всегда было много голубей. В тротуар вмурована плита со словами о том, что Старый город внесен в число памятников мировой культуры. Запецек переходит в Пекарскую, которая ведет к так называемому Пекельку (уменьшительное от "пекло", "ад"). Так в старой Варшаве называли место у крепостной стены, где наказывали преступников, жгли еретиков. Кстати, здесь же сожгли и шляхтича Михала Пекарского История тут такая: в 1620 г., когда Сигизмунд III молился в костеле Св. Яна, на него напал Пекарский. Историки предполагают, что у того было не все в порядке с головой. Во всяком случае своим чеканом - боевым топориком - Пекарский сумел лишь легко ранить короля, но уж воздали ему за это сполна, невзирая на смягчающие обстоятельства. Его долго пытали, после чего сожгли. Во время допроса шляхтич говорил что-то несвязное, откуда и пошло выражение: "плести, как Пекарский под пыткой". Но вернемся к Рынку. Эту площадь когда-то окружали деревянные постройки. Однако пожар 1777 г. преобразил ее, появились каменные разноцветные дома с красивыми фасадами. Старая готическая ратуша не сохранилась до наших дней, ее снесли в 1817 г., а городские власти переехали на Театральную площадь, во дворец Яблоновских. После войны реставраторы вернули Рынку тот вид, который он имел в ХУП-ХУШ вв. В 1915 г. площадь выложили гранитной брусчаткой, а каждая из ее сторон получила имя одного из заслуженных варшавян, оставивших след в истории города.

С запада, со стороны Гуго Коллонтая, интересен дом №21. Двести лет назад здесь жил выдающийся польский просветитель, один из авторов конституции 1791 г. Г.Коллонтай. Теперь нижние этажи дома занимает ресторан "Крокодил". В доме №17 расположился винный погребок Фукера, построенный в начале XVI столетия. Погребок действует и по сей день, а во флигеле (ул. Пивна, 44) разместился музей, где собрано все, что напоминает об этой известной семье варшавских виноделов.

Рынок - центр Старого города, его сердце. На древней площади художники предлагают свои картины, останавливаются знаменитые варшавские дрожки в ожидании седоков. Туристы приходят сюда, чтобы полюбоваться красотой готических костелов, крепостными стенами, фасадами старых домов. Когда-то здесь жили зажиточные варшавские мещане, которые не жалели денег на украшение своих домов декоративной скульптурой и росписью. Например, дом

"Под св. Анной" (№31), что расположен на углу улочки Узкий Дунай (названа так по протекавшему здесь когда-то ручью). Это, пожалуй, самый интересный дом на всем Рынке. Некогда здесь была резиденция городского главы - войта. В архитектуре здания узнаются элементы разных стилей - готические стены, ренессансный аттик над карнизом, барочный вход и современные украшения в технике сграффито.

Узкий Дунай идет до улицы Подвале (то есть, под городским валом), окружающей Старый город с запада. Неподалеку от Подвале увидим старый дом палача. Он напоминает о том, что давным-давно в этом районе располагались публичные дома, которые опекал городской палач. В свободное от основных занятий время он "трудоустраивал" молодых женщин, имея с этого неплохой доход. Здесь же можно было купить красивую служанку, которая охотно соглашалась на любую перемену судьбы, надеясь, что будет лучше. Теперь в этом доме расположился ресторан "Махарайя".

Неподалеку от этого дома, у крепостной стены, стоит памятник Маленькому Повстанцу, открытый в 1983 г. Он поставлен детям - героям Варшавского восстания.

Там, где начинается улица Цельна, возвышается здание XVI в. - дом №2. Он принадлежал ордену иезуитов, и в обиходе его называли монастырем. Здесь жил известный проповедник Петр Скарга, чей портрет изображен на фасаде. Сейчас тут расположился Дом культуры, с выставочными залами и кафе. А Цельна ведет дальше, к берегу Вислы. По ней целое столетие, до 1774 г. вывозили из города всякие нечистоты и высыпали на Гнойную гору, откуда сегодня можно любоваться столицей. До 1838 г. улица так и называлась - Гнойна (Навозная).

Дом №5 на южной стороне принадлежал в середине XVI в. известному королевскому лекарю Войчеху Очко, автору многих трактатов о лечении кожных болезней. Сегодня здесь размещается ресторан "Под Ба-зылишкем" ("Под Василиском"). Его название напоминает о старой легенде о полу-птице-полузмее Базылишке, который убивал взглядом смельчаков, ищущих клады. Василиск скрывался в бездонных подземельях одного из домов на Кшивом Коле, пока с ним покончил скромный сапожник, который спустился туда с зеркалами на груди и спине. Смертоносный взгляд, отразившись, убил самого змея. (Варшавяне шутят, что примерно так же глядят гости этого недешевого ресторана, получая счет).

В северной части Рынка находится самый высокий на площади дом №36 - "Под Мужинкем" ("Под негритенком"), построенный в XVI в. В свое время он

принадлежал поселившемуся в Варшаве итальянцу. Скульптурная голова негритенка на фасаде указывает на профессию владельца, Якуба Джанотти, который торговал с границей. Кроме того, знатоков заинтересует барочная архитектура фасада.

Здесь же, в северной части площади, расположился Исторический музей Варшавы, а в домах на восточной стороне - Музей литературы им. Мицкевича. И, конечно, кругом много сувенирных магазинчиков и кафе.

Отсюда уходит к Висле самая маленькая улочка Варшавы - Каменные Сходки (Каменные ступеньки). Уложены эти ступеньки более двухсот лет назад. Если же пойти на север, по улице Кшиве Коло (Кривое колесо), то попадем на площадку крепостных сооружений с фрагментами древней круглой башни. Отсюда открывается красивый вид на Вислу. Здесь же туристы фотографируются рядом с символом города - бронзовой скульптурой варшавской Сирены. Согласно легенде, эта полуженщина-полурыба, обитавшая в водах Вислы, предсказала мазовецким рыбакам, что тут будет основан великий город. Впрочем, есть и другая легенда. Давным-давно король по имени Казимеж пошел на охоту и в погоне за зверем заблудился. К счастью, наконец увидел стоящую на пригорке хижину лесника. Хозяин приютил короля, и когда тот отдохнул, то заметил двух младенцев - детей лесника. В благодарность он решил дать им имена: девочку назвал Савой, а мальчика Варом (или Варсом - документов на этот счет не имеется). Ну и, конечно, озолотил хозяина. Когда Вар и Сава выросли, на месте хижины возвели богатую усадьбу. Вскоре вокруг нее появилось селение, а затем и город. Его назвали Варсавой, а потом Варшавой.

Но идем дальше. Эта кривая улочка доведет нас до барбакана, оборонительного укрепления у северных ворот Старого города. Когда-то здесь, по всем правилам средневековой фортификации, был и подъемный мост, но до наших дней он не сохранился. У барбакана можно выбрать сувениры на любой вкус. Тут кончается Старый город и начинайся новый, куда и ведет нас улица Новомейска (Новгородская).

Новый город - он тоже немолод и отсчитывает свой возраст с XIV в. В отличие от купеческой Старой Варшавы, тут промышляли ремеслом и сельским хозяйством, и до XVIII в. дома строили скромные, деревянные. Неподалеку находилось помещение городской стражи (ул. Мостова, 29). После Реставрации здесь расположился популярный Молочный бар "Под барбаканом".

Варшавский Барбакан



Старый город начали окружать крепостными укреплениями после основания Варшавы (около 1300 года). В 16 веке прежние глиняные и песчаные валы были замещены кирпичными стенами на каменном фундаменте, с прямоугольными башнями и Барбаканом (ведущим к Новомейским воротам) по проекту Яна Баптиста из Венеции. Со второй половины 18 века стены постепенно

разбирали. Сегодня они являются реконструкцией, разработанной в 1946-1954 годах на основе состояния объекта в конце 16 века. Можно заметить остатки готического моста. На стенах установлены памятники: сапожнику Яну Килиньскому, предводителю горожан во время восстания Костюшко 1794 года (скульптуру создал в 1935 году С. Яцковский) и памятник Маленькому Повстанцу, созданный в 1983 году по модели, выполненной в 1946 году скульптором Ежи Янушкевичем.

Пройдя Барбакан насквозь, можно увидеть памятник Варшавскому восстанию 1944 года - памятник Маленькому повстанцу.



Белорусия. Часть I.

Коложская (Борисоглебская) церковь

Источник [http://www.ekskursii.by/?place=2508_Kolozhskaya_\(Borisoglebskaya\)_cerkovi](http://www.ekskursii.by/?place=2508_Kolozhskaya_(Borisoglebskaya)_cerkovi)

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B3%D0%BB%D0%B5%D0%B1%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C_\(%D0%93%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B3%D0%BB%D0%B5%D0%B1%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C_(%D0%93%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D0%BE))

Коложская (Борисоглебская) церковь в Гродно — историко-архитектурным заповедник, памятник архитектуры XII века. Архитектура церкви не имеет аналогов среди сохранившихся сооружений и напоминает композицию более раннего городенского собора — Нижней церкви, известной по археологическим исследованиям.

Ипатьевская летопись, 1183 года гласит: «Того же лета Городен погоре весь и церкви каменная от блистанья молние и шибения грома». Историки утверждают, что речь в этой записи идет о Борисоглебской (Коложской) церкви, единственном более-менее дошедшем до нас памятнике гродненской школы зодчества. Хотя во второй половине XII века в Гродно существовали еще как минимум две каменные церкви, родные сестры Борисоглебской: так называемая Нижняя (на территории Старого замка) и Пречистенская (на нынешней территории монастыря Рождества Богородицы). Строительство Коложи так или иначе связывают с гродненскими князьями Борисом и Глебом. Точная дата возведения Коложи, имена ее ктиторов и архитекторов скорее всего уже никогда не станут известны, как впрочем и многое другое, относящееся к этому храму.

Предположительно, церковь была построена во время правления гродненских князей Бориса и Глеба Всеволодовичей (первый умер до 1166, второй — в 1170) и освящена в честь их небесных покровителей, [Бориса и Глеба](#). По другой версии — храм возведён в 1180-е годы детьми Бориса и Глеба. Возведение

храма осуществлялось на месте урочища Коложань (название «коложань, коложень» обозначает место, где бьют многочисленные родники), которое почиталось окрестными [язычниками](#). Согласно другим исследованиям, название урочища происходит от жителей псковской крепости [Коложа](#), взятых в плен великим князем [Витовтом](#) во время его нападения на [Псков](#) в 1406 году, и поселённых на территориях, прилегающих к Борисоглебской церкви. После разрушительного пожара 1184 года, который уничтожил соборную церковь древнего [Городена](#), Борисоглебская церковь стала главным городским храмом. То же посвящение Борису и Глебу имела древнейшая церковь [Новогрудка](#), вероятно, строившаяся в одно время с Коложской и, возможно, при участии гродненских мастеров.

К началу XVI века Коложская церковь пришла в упадок. У храма отсутствовала крыша и верхняя часть стен. Предположительно, разрушение храма связано с частыми набегами [крестоносцев](#) в XIII—XIV веках. Согласно легенде, изложенной [униатским](#) священником XVIII века — Кульчинским, церковь была разрушена в XV веке московскими войсками [Ивана III](#), осаждавшими [Старый замок](#), во время [русско-литовской войны 1487—1494 годов](#), и якобы засыпавшими Коложскую церковь песком, чтобы, поставив на неё пушки, стрелять по замку. Позднейшие исследования не подтверждают эту легенду. В XVI веке церковь была отреставрирована, но уже в XVII веке вновь повреждена. Храм не имел окон и дверей и летом служил стойлом для скота.

Неудачное, с точки зрения [геологии](#), положение храма, возведённого на краю высокого берега реки, определило постоянную опасность обрушения церкви, из-за оседания грунта, подмываемого [Неманом](#). В 1720 году одна из стен наклонилась, но сползание грунта было остановлено посадкой деревьев. Однако в ночь с 1-го на 2-е апреля 1853 года южная и часть западной стены обрушились. В 1889 году обрушилась южная апсида. В дальнейшем недостающие стены были заменены деревянными.

В настоящее время храм действующий. В 1995 году его посещал патриарх [Алексий II](#).

Относительно происхождения слова "Коложа" не существует единого мнения. Некоторые историки ссылаются на запись в Никоновской летописи, которая утверждает, что в феврале 1406 года великий князь Витовт ходил на Псков: "Тое ж зимы взя Витовт войною безвестно, на миру, псковский город Коложу... и люди и богатство плени, а иных изби, и отъиде во свояси". Витовт не оставил от Коложи, крепости, защищавшей южные подходы к Пскову, камня на камне, а ее жителей (тех, что остались живы - по некоторым сведениям до 11 тысяч

человек) увел с собой в Гродно и будто бы поселил около существовавшей церкви, которую со временем все и стали называть Коложской. Другие же исследователи возводят название древнейшего гродненского храма к слову "коложань", означавшему место, где бьют родники.

Храмы гродненской школы зодчества по планировке представляли собой вполне традиционные трехапсидные крестово-купольные церкви. Они строились из плинфы с использованием в кладке гранитных валунов. Наружные стены Коложской церкви (и как предполагают Нижней и Пречистенской тоже) декорировались цветными майоликовыми плитками, выложенными в виде креста. Пол храма также делался из разноцветных майоликовых плит. В стены, для облегчения конструкции и улучшения акустики, вмуровывались пустые кувшины - голосники, горлышки которых выступали над внутренней поверхностью стен, что делало невозможной их роспись фресками (как было принято). Церкви снаружи не штукатурились.

После Брестского собора 1596 года при церкви создается Коложский базилианский (униатский) монастырь. А дальше храм становится жертвой природы. К 1720 году подмыв высокого холма, на котором стоит Коложа, Неманом привел к наклону здания. А в ночь с 1 на 2 апреля 1853 года южная и часть западной стены обвалились в реку. Еще один обвал случился в 1889 году.

Лидский замок

Источник http://www.ekskursii.by/?place=1278_Lidskij_zamok

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B7%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%BA



Замок Гедимина – памятник оборонительного искусства XIV-XV веков, построенный в Лиде – крупнейшем промышленном городе Гродненщины, заложенном на берегу реки Лидеи, на границе Литвы и славянских земель еще в XIV веке. Крепость была возведена здесь в период становления Великого

княжества Литовского, и стала первым каменным замком на территории государства.

В XIV веке усилились набеги крестоносцев на Восточную Европу. Стремясь защитить свои земли от вторжений, правители Великого княжества Литовского начали возводить укрепленные замки вдоль границ своих владений. В 1323 году князь Гедимин отдал приказ построить в Лиде каменную крепость, которая бы преграждала рыцарям-крестоносцам путь в глубь земель Великого княжества Литовского. Несколько лет потребовалось, чтобы возвести Лидский замок - оборонительный форпост принеманских земель, который вошел в линию крепостных укреплений Новогрудок-Крево-Медники-Троки.

Учитывая особенности рельефа местности, зодчим удалось построить в Лиде настоящую оборонительную крепость, предназначенную для постоянного проживания феодала. Позже в замке появились православная церковь, а также жилые и хозяйственные постройки.

В 1325 году на насыпном песчаном холме высотой 5-6 м, окруженном болотистыми реками Лидея и Каменка, стал возвышаться замок Гедимины. Оборонительная крепость, следуя средневековым традициям, была построена в форме прямоугольника, но вместо дерева уже использовались бутовый камень и кирпич. Она имела две угловые башни. Толщина стен, длиной до 80 м, в основании достигала 2 м, а сверху была около 1,5 м. С северной стороны замка находился ров глубиной около 20 см, защищавший крепость от непрошенных гостей, а на восточной стороне вскоре появилось искусственное озеро. На южной стене замка были сделаны бойницы, предназначенные для стрельбы из луков и арбалетов, а позже из легкого огнестрельного оружия.

Замок Гедимины постоянно охранялся небольшим гарнизоном. Поэтому внутри крепости нередко находили пристанище жители не только города, но и соседних селений. На замковом дворе размещались православная церковь (в 1533 перенесена в город), жилые и хозяйственные постройки, с 1568 — суд, архив, острог. Жилые помещения размещались на верхних этажах башен.

После смерти Гедимины Лида стала столицей удела князя Ольгерда, а потом его сына Ягайлы. Между князьями начались междоусобные войны за великокняжеский престол, чем и воспользовались крестоносцы. В 1384 году после продолжительной осады и штурма они захватили замок и частично разорили его. В 1392 году отряды немецких и английских рыцарей и армии их тогдашнего союзника князя Витовта осадили и взяли замок. Замок неоднократно отбивался от нападений: в 1394 году — от отрядов английских и французских рыцарей, в 1406-м — от отрядов смоленского князя Юрия

Святославича, в 1433-м — от армий князя Свидригайлы, в 1506-м — от отрядов крымских татар. Летом 1659 года замок штурмом захватила московская армия. Во время Северной войны (1700—1721) замок был дважды разрушен шведами, которые взорвали его башни. Последняя битва здесь произошла в 1794 году между повстанцами Костюшки, которые защищались в руинах замка, и российской армией.

На протяжении XIV-XVIII веков оборонительная крепость спасала местное население от нападений врагов. Но в 1891 году в Лиде случился пожар, уничтоживший весь центр города. Местные власти начали разбирать крепость и распродавать ее по частям, используя полученные средства для восстановления Лиды. С откосов замкового холма брали песок. В то время были почти полностью уничтожены остатки юго-западной башни и разобрана часть западной стены. В 1920-е годы предпринимаются первые попытки реставрации замка Гедимины. В 1953 году Лидская крепость вошла в список памятников архитектуры, взятых под охрану государства.

Сегодня замок открыт для туристов круглый год. Летом здесь традиционно проходят театрализованные представления и рыцарские турниры. С 2005 года проводится Международный фестиваль средневековой культуры «Замок Гедимины».

Минск

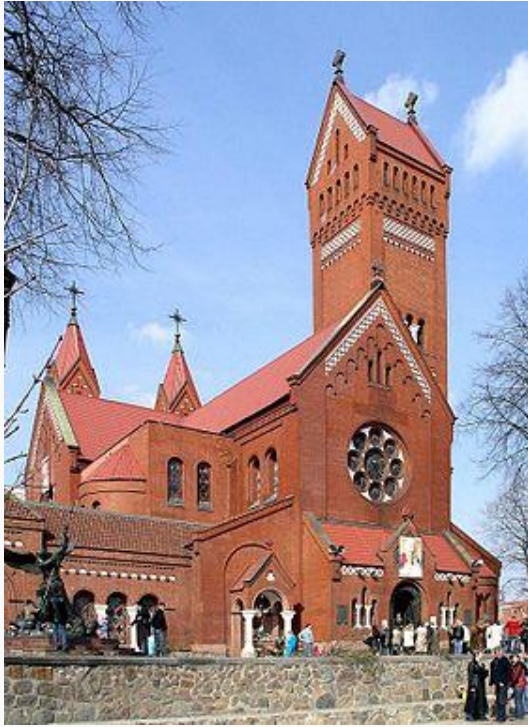
Костёл Святого Симеона и Святой Елены

Источник

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%91%D0%BB_%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%Bo_%D0%B8_%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%B9_%D0%95%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%8B_\(%D0%9C%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%91%D0%BB_%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BE%D0%BD%D0%Bo_%D0%B8_%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%B9_%D0%95%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D1%8B_(%D0%9C%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA))

Католический храм

Костёл святого Симеона и святой Елены
Касцёл святога Сымона і святой Алены



Костёл святого Симеона и святой Елены

Костёл святого Симеона и святой Елены ([белор.](#) *Касцёл святога Сымона і святой Алены*, [польск.](#) *Kościół św. Szymona i Heleny*), часто называемый также **Красным костёлом** — наиболее известный [католический](#) храм [Минска](#).

Административно относится к юго-восточному [деканату Минско-Могилёвской архиепархии](#). Памятник архитектуры, включён в [Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь](#) (код 713Г000229)^[1]. В ряде источников, включая воспоминания самого строителя храма [Эдварда Войниловича](#), стиль храма характеризуется как [неороманский](#)^[2], в ряде других, как [неоготика](#) с чертами [модерна](#)^{[1][3]}

Костёл размещается на [площади Независимости](#) в непосредственной близости от [Дома Правительства](#).

История

Храм до 1917 года

Строительство храма началось в [1905 году](#). Строительством руководил минский дворянин [Эдвард Войнилович](#)^[4], он же пожертвовал крупную сумму на строительство храма. Автором проекта стал польский архитектор Томаш Пайздерский. Костёл получил имена святых [Симеона](#) и [Елены](#) в память двух рано умерших детей Войниловича. Осенью 1908 года были завершены основные строительные работы, в 1909 году на башню подняты колокола, а [20 сентября 1910 года](#) архиепископ Ключинский освятил храм^[2]. Храм был

целиком построен из красного кирпича, что принесло ему народное прозвище «Красный костёл».

В 1923 году почти все храмовые ценности были экспроприированы, а окончательно костёл был закрыт в 1932 году. Сначала в нём располагался Государственный польский театр [БССР](#), затем он переоборудован под [киностудию](#). В 1942 году во время оккупации города немецкими войсками храм был вновь открыт, но сразу после войны был закрыт и уже надолго. Существовали планы полного уничтожения здания, которые не были реализованы. В здании размещались службы киностудии, затем — Дом Кино [Союза кинематографистов БССР](#) и [Музей истории белорусского кино](#).

В советское время здание подверглось перестройке — появились пристройки на левом боковом [фасаде](#); три [апсиды](#) были соединены в одну. Вся живопись в интерьере была закрашена, но несмотря на это храм был объявлен памятником архитектуры республиканского значения. В 1970-е гг. сделаны новые [витражи](#), которые воплощали аллегории пяти искусств, автором которых был белорусский художник-монументалист [Гавриил Ващенко](#)^[5], а также люстры из меди.

В 1990 году костёл святых Симона и Елены был возвращён Католической церкви. В ходе немедленно начавшихся реставрационных работ на сводах и в [пресвитерии](#) были расчищены росписи. В [1996 году](#) костёла была установлена скульптура [Архангела Михаила](#), пронзающего змея. В [2000 году](#) был установлен памятник «[Колокол Нагасаки](#)».

Архитектура

Церковь святого Симеона и святой Елены представляет собой пятинефную, трёхбашенную базилику асимметричной объёмно-пространственной композиции с мощным [трансептом](#), торцы которого решены так же как и главный фасад — с большим [окном-розой](#) под треугольным [фронтоном](#). Первоначально храм имел три [апсиды](#) в конце каждого [нефа](#), но после перестройки в советский период они были объединены в одну центральную полуцилиндрическую апсиду^[2].

Ядром архитектурной композиции является 50-метровая прямоугольная четырёхъярусная башня в юго-восточной части^[3]. Необычно то, что две шатровые малые башни костёла поставлен не на главном фасаде, а по бокам алтарной части.

Высота зала для богослужений составляет 14,83 м, башни-колокольни — 50 м, двух малых башен — 36 м. Ширина главного фасада составляет 45 м.

Скульптуры были выполнены скульптором Зигмундом Отто, ему же принадлежит авторство [амвона](#), ограждений, бронзовых деталей. Живопись на сводах и стенах, оконные витражи принадлежали авторству художника Франциска Бруздовича^[2].

Собор Девы Марии (Минск)

Источник

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80_%D0%94%D0%B5%D0%B2%D1%8B_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B8_\(%D0%9C%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80_%D0%94%D0%B5%D0%B2%D1%8B_%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%B8_(%D0%9C%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA))

Архикафедральный собор Святого Имени Пресвятой Девы Марии (*белор.* *Архікафедральны касцёл Імя Найсвяцейшай Панны Марыі*) — [католический кафедральный собор](#) в стиле [виленского барокко](#), главный католический храм в [Минске](#), [Белоруссия](#). Кафедральный собор [Минско-Могилёвской архиепархии](#). Памятник архитектуры, включён в [Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь](#) (код 712Г000235)^[1]. Храм был построен в 1700—1710 гг.^{[1][2][3]} как церковь при [иезуитском](#) монастыре, в связи с чем также известен как «костёл иезуитов»^[1]. Адрес: [площадь Свободы](#), д. 9.

История

История [общества Иисуса](#) в Минске начинается в середине [XVII века](#), когда в город прибыли первые члены общества. В [1683 году](#) было начато строительство монастыря, а 24 октября 1700 года был заложен каменный монастырский храм. Благодаря многочисленным пожертвованиям строительство шло быстро, в [1708 году](#) был закончен интерьер, а 16 марта 1710 года [виленский епископ Константин Казимир Бжостовский](#) (*англ.*) освятил иезуитский костел во имя Иисуса, Марии и св. Барбары^[2].

В последующие несколько десятилетий храм претерпел ряд перестроек. По бокам [пресвитерия](#) были пристроены две часовни, в 1732 году^[1] были завершены две башни главного [фасада](#), придавшие храму современный облик.

В [1773 году](#) под давлением светских властей [европейских стран](#) орден иезуитов был временно запрещён папой [Климентом XIV](#), с связи с чем иезуитский храм Минска получил статус обычного приходского. В [1798 году](#) был создан [Минский](#)

диоцез, и храм изменил свой статус, став кафедральным собором, освящённым в честь имени Пресвятой Девы Марии. В 1800 и 1853-54 годах в соборе проходили реставрационные работы.



В 1951 году собор был закрыт, его две башни снесены, а центральный фасад значительно перестроен, в здании до начала 90-х находился «Дом физкультурника». В 1993 году храм вернули Католической церкви, в 1997 году собор был повторно освящён^[9]. В ходе реставрационных работ в 90-2000-х годах был полностью восстановлен его первоначальный облик.

Архитектура

Собор Святого Имени Девы Марии — трёхнефная базилика без трансепта. Пространство поделено на нефы шестью колоннами, центральный неф заканчивается полукруглой апсидой по бокам которой расположены две капеллы — св. Троицы и св. Фелициана^[1]. Главный фасад в стиле виленского барокко обрамлён двумя башнями. Башни многоярусны, над уровнем центрального карниза возвышаются три яруса, башни увенчаны крестами. Над портиком главного фасада находится треугольный фронтон, над карнизом портика расположен балкон с балюстрадной оградой.

В интерьере особую ценность представляют фрески, которые были заштукатурены в советское время, ныне идёт их раскрытие и реставрация.

Музей истории Великой Отечественной Войны

Источник <http://www.warmuseum.by/>

Время работы:

вторник, четверг, пятница, суббота 10.00 - 18.00 (работа кассы до 17.00)

среда, воскресенье 11.00 - 19.00 (работа кассы до 18.00)

выходной понедельник



История формирования, комплектования и развития музейных коллекций, напрямую связана с историей создания самого музея, которая начинается 30 сентября 1943 г. с выходом Постановления Бюро Центрального комитета Коммунистической партии

Белоруссии «О создании музея по истории борьбы белорусского народа с немецко-фашистскими оккупантами». В партизанские бригады стали посылаться радиogramмы с распоряжениями о необходимости сбора и сохранения материалов для музея. После освобождения от немецко-фашистских оккупантов первого областного центра г. Гомеля сюда прибыли ЦК КП(б)Б и Белорусский штаб партизанского движения. Деревня Юхневичи близ Гомеля стала базой материально-технического обеспечения БШПД, куда стали передаваться собранные партизанами оружие, знамена, печатные издания и другие будущие музейные предметы.

В результате на 22 октября 1944г., т.е. в день открытия первой экспозиции нашего музея в его фондах насчитывалось 10 тысяч предметов. Значительная часть из них была передана музею Белорусским штабом партизанского движения: оружие, знамена, рукописные журналы, грузовой и десантный парашюты, кавалерийские седла, лыжи, красноармейские книжки, военные билеты, письма, в том числе немецкие, военная техническая литература, личные опознавательные знаки и т.д. От Главного управления трофейного вооружения Красной Армии были получены автоматы, пулемёты, миномёты, ножницы для резки проволоки, лопаты иностранного производства. Трофейные предметы передавались также отдельными гражданами и организациями.

В этот период были организованы выезды и экспедиции научных сотрудников музея с целью сбора предметов, которые могли бы в будущем стать музейными. Уникальной страницей в истории музея является тот факт, что в 1945 г., в период проведения Восточно-Прусской операции, сотрудники музея в составе поисковых экспедиций на 3-м Белорусском фронте собирали материалы буквально по следам военных событий. Несколько экспедиций было организовано в Берлин в 1945г. Таким образом, в фонды музея уже тогда было принято значительное количество немецкого военного обмундирования, оружия, трофейных документов.

Учитывая, что на территории Советского Союза музей подобного профиля был создан первым, многие советские военные фотокорреспонденты в 1944 – 1945 гг. передавали сюда свои уникальные фотографии.

На протяжении последующих послевоенных десятилетий основным источником новых поступлений стали непосредственно участники Великой Отечественной войны, их родные и близкие.

Новый этап в истории комплектования фондов музея начался в 2010г., после начала работы над созданием концепции новой экспозиции музея, в которой отражено участие воинов-белорусов и воинов Белорусского военного округа в послевоенных локальных конфликтах и войнах, а также показана роль силовых структур в обеспечении безопасности Республики Беларусь.

В настоящее время музейное собрание насчитывает свыше 144 тысяч музейных предметов и научно-вспомогательных материалов, которые входят в состав 28 коллекций.

Особую значимость представляют коллекции рукописных партизанских журналов и самодельного партизанского оружия, которым в 2009г. присвоен статус историко-культурной ценности категории «1». Рукописные партизанские журналы являются своеобразной энциклопедией жизни, боевой деятельности и творчества партизан Беларуси на протяжении 1941 – 1944 гг., а каждый предмет из коллекции самодельного оружия изготовлен руками талантливых партизанских мастеров-оружейников.

Фонды музея и сегодня продолжают пополняться военными реликвиями из семейных архивов, частных коллекций, государственных и общественных организаций, археологическими находками.

Спасо-Преображенская церковь (Заславль)

Источник

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D0%B0%D1%81%D0%BE-%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%86%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%B

Спасо-Преображенская **церковь** — [православный](#), изначально [протестантский](#) храм, находящийся в городе [Заславль](#), [Белоруссия](#). Является наиболее выразительным из памятников оборонно-культурной архитектуры [Ренессанса](#), сохранившихся до нашего времени.

История

Изначально был возведён как [кальвинистский](#) собор, во 2-й половине XVI века. Основателем храма был тогдашний владелец Заславля [Ян Глебович](#)^[1]. Кальвинистский собор размещался на [территории](#) укреплённого [бастионного замка](#). Храму тоже придавалось оборонное значение и, вероятно, по всему его периметру в верхней части стен располагались [бойницы](#).

Известно, что Ян Глебович пригласил в Заславль выдающегося деятеля белорусской [реформации](#), философа, просветителя и [гуманиста](#) [Симона Будного](#). В 1572 году Будный переехал сюда, некоторое время жил в Заславле, проповедовал в реформаторской общине.

При кальвинистском соборе действовала школа, где могли обучаться дети различных сословий.

При [виленском каштеляне](#) [Николае](#), сыне Яна Глебовича, кальвинистский собор приспособили в 1628 году под [костёл](#) [Михаила Архангела](#). Новые владельцы Заславля [Кристина](#) и [Казимир](#) Сапеги, основавшие здесь в 1676 году [доминиканский](#) монастырь, передали ордену и храм.

В 1678 году бывший кальвинистский собор был частично перестроен: с западной стороны к храму была присроена башня и реконструированы [фасады](#). В верхней части стен вместо бойниц сделан декоративный [аттиковый пояс](#), который имел широкое распространение в архитектуре Ренессанса в Беларуси. Об этих перестройках свидетельствует разнохарактерная обработка отдельных частей фасадов и неодинаковая толщина стен.

В 1833 году доминиканский костёл упразднён, а здание передано [униатской](#) церкви. В память деревянной униатской Спасо-Преображенской церкви, которая существовала ранее в Заславле, храм был освящён под таким же именем. В 1839 году на [Полоцком соборе](#) была отменена [Берестейская церковная уния](#), церковь перешла к [Русской Православной Церкви](#) и вошла в состав [Минской епархии](#).

В 1864—1865 годах Преображенская церковь была капитально отремонтирована. Действовала до середины 30-х годов. После закрытия и до войны в здании храма располагался мучной склад. Во время Великой Отечественной войны церковь была частично повреждена. В 1968—1972 годах отреставрирована и приспособлена под музей ремёсел и народных промыслов. Является частью историко-культурного заповедника «Заславль». В 1980-х годах передана [Белорусскому экзархату Московского патриархата](#). После пожара 1996 года отреставрирована.

С 23 октября 2014 г. собор [Минской и Заславской епархии](#).

Архитектура

Церковь представляет собой бесстолпный, [безапсидный](#), прямоугольный в плане храм. Имел интерьер зального типа без [алтарной](#) апсиды, так как в реформаторском храме не предусматривалось место для алтаря и [иконостаса](#). [Кафоликон](#) заславского собора имеет довольно приземистый вид. Толстые стены храма заканчиваются высоким [аркатурным поясом](#) наверху, в котором ранее располагались бойницы. Впереди кафоликона стоит 30-метровая башня, в каждом из шести ярусов которой также имелись бойницы. Изначально собор был построен без башни, которая была пристроена несколько позднее.

Снаружи стены храма обрамляют вертикальные [пилястры](#), отделанные [рустом](#). Собор стоит посреди укрепленного бастионного замка и имеет чёткие оборонительные черты, в частности он мог служить последним убежищем защитникам, а высокая башня, вероятно, выполняла функции дозорной.

Галерея



Историко-культурный комплекс «Линия Сталина»

Источник <http://stalin-line.by/>

Время работы: вторник - воскресенье с 10.00 до 18.00

Выходной – понедельник

«Линия Сталина» как система УРов



«Линия Сталина» – это система укрепленных районов (УРов) вдоль старой западной границы СССР от Карельского перешейка до берегов Черного моря. Строилась линия обороны с 1928-го и до осени 1939 года.

Основу боевой мощи УРов составляли долговременные железобетонные сооружения – ДОТы, предназначенные для размещения гарнизона, установки орудий и пулеметов. На протяженности 1835 км было возведено более 7 тысяч долговременных огневых точек. Четыре укрепрайона (Полоцкий, Минский, Слуцкий и Мозырский) находились на территории Беларуси.

С какой целью строилась эта грандиозная оборонительная система?

После окончания Первой мировой войны практически во всех европейских странах пришло понимание того, что крепости не годятся для укрепления

границ и наиболее перспективным направлением является строительство укрепленных районов или линий.

В двадцатые – тридцатые годы XX века «фортификационная лихорадка» по укреплению своих границ охватила многие страны Европы. Во Франции в 1929 – 1936 годах была сооружена система долговременных укреплений на границе с Германией, Люксембургом и частью Бельгии – знаменитая «Линия Мажино». Германия строила «Западный вал» («Линия Зигфрида») и «Восточный вал», Финляндия – «Линию Маннергейма», Греция – «Линию Метаксаса» (по имени греческого диктатора). Укрепляли свои границы Чехословакия, Польша, Румыния. Сам факт возведения укреплений на границах многих европейских государств свидетельствовал о сложной политической обстановке, обострении национальных и территориальных проблем, подготовке к войне.

Советскими учеными-фортификаторами на основе опыта Первой мировой и Гражданской войн было предложено построить на западной границе Советского Союза ряд укрепленных районов (УРов), состоящих из долговременных огневых точек (ДОТов).

Всего к середине 1930-х годов СССР располагал 13 укрепленными районами в европейской части страны: Карельский УР – на границе с Финляндией, Кингисепский и Псковский УРы – на границе с Эстонией и Латвией, Полоцкий УР – на границе с Литвой. Границу с Польшей прикрывали Минский, Мозырский, Коростеньский, Новоград-Волынский, Летичевский, Могилёв-Ямпольский УРы. Наконец, Рыбницкий и Тираспольский УРы располагались на границе с Румынией. Отдельный укрепрайон был построен для прикрытия Киева – Киевский. Протяженность УРа по фронту составляла в основном 60 – 140 км.

В 1938 – 1939 гг. на западной границе началось строительство еще восьми укрепленных районов – Островского, Себежского, Изяславского, Шепетовского, Старо-Константиновского, Остропольского, Каменец-Подольского и Слуцкого. Так у СССР появилась своя линия, которая получила неофициальное название «Линия Сталина», по аналогии с уже известными «Линией Мажино» и «Линией Маннергейма».