

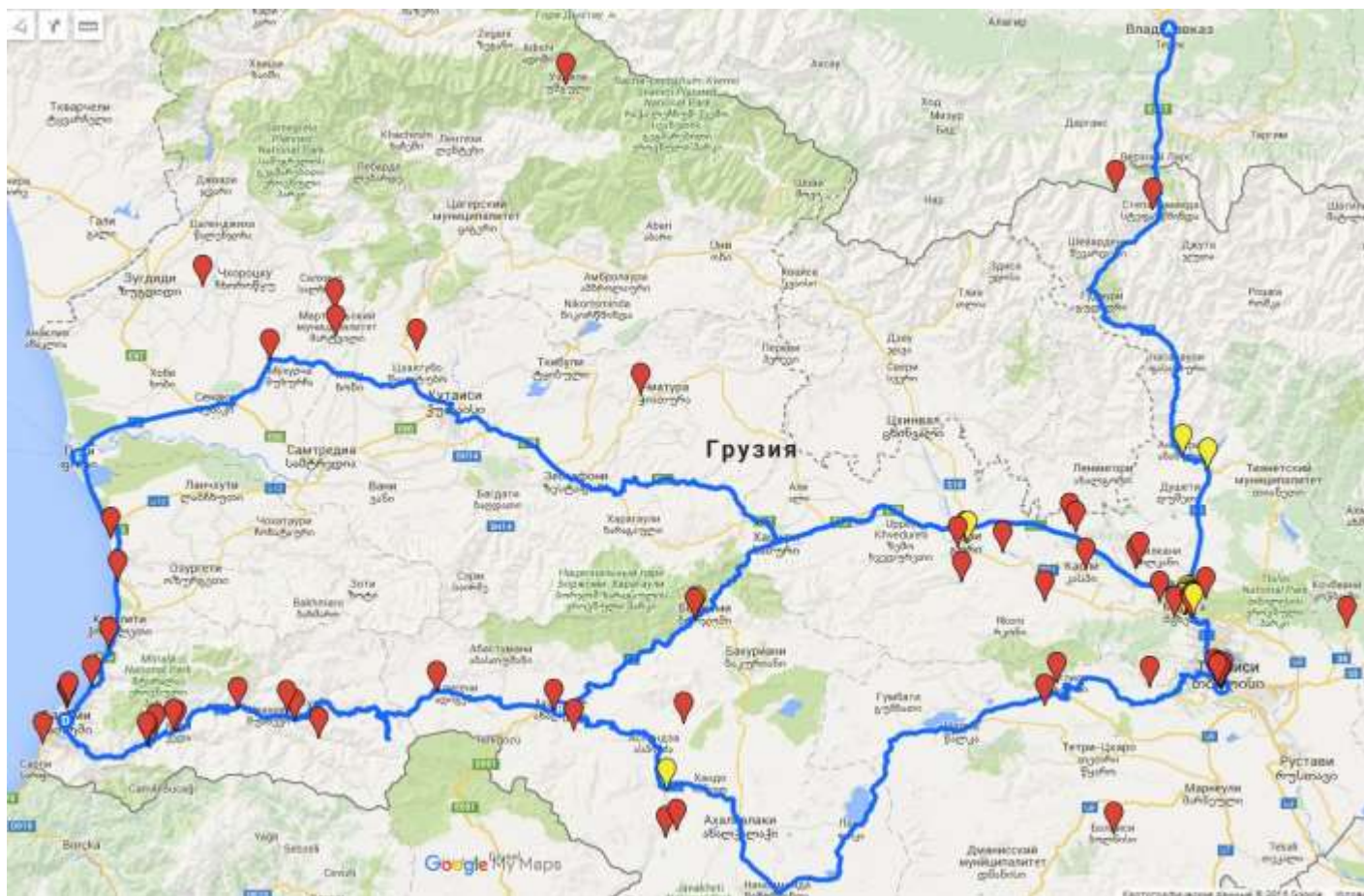
Подробное описание маршрута Грузия 2016.

Оглавление.

История Грузии	4
Военно-Грузинская дорога	8
Крепость Ананури.....	14
Мцхета.....	16
Крепость Бебрисцихе	17
Самтаврский могильник	17
Городские ворота (Карибче)	18
Монастырь Самтавро	19
Сад Михаила Мамулашвили	20
Собор Светицховели	21
Церковь Антиохия	24
Церковь Гетсимания	25
Мост Помпея.....	25
Армазский монастырь	26
Шио-Мгвимский монастырь.....	27
Армазисцихе-Багинети	28
Земо-Авчальская ГЭС	29
Джвари (монастырь)	30
Монастырь Зедазени	33
Тбилиси	33
Тифлисский пассаж	35
Дом юстиции.....	36
Воронцовский дворец.....	37
Церковь Анчисхати – Рождества Девы Марии	38
Собор Святой Троицы (Самеба)	39
Президентский дворец	40
Театр музыки и драмы.....	41
Парк Рике	41
Мост Мира	42
Метехи.....	43
Дворец царицы Дареджан	45
Храм Норашен	46

Собор Успения Пресвятой Богородицы (Сионский собор).....	47
Караван-Сарай Арцруни	48
Сурб Геворк Екегетси	49
Крепость Нарикала	50
Мать Картли	51
Серные бани	52
Абанотубани	53
Крепость Уджарма	53
Тбилиси – Ахалцихе (скоростной маршрут).....	54
Мухранская крепость	54
Шато-Мухрани	56
Кафедральный храм Самтависи.....	58
Замок в Квемо-Чала	60
Ксанская крепость	61
Церковь Эртацминда	63
Пещерный город Уплисцихе	63
Атенский Сион	65
Крепость Гори	67
Музей Сталина	67
Монастырь Гори	68
Источник Боржоми.....	68
Дворец Романовых.....	69
Крепость Рабат.....	70
Тбилиси – Ахалцихе (альтернативный маршрут)	73
Болнисский Сион	73
Монастырь Бетания	75
Манглисский Сиони	78
Гохнари (Мегалиты)	79
Озера	80
Тмогви (крепость).....	80
Пещерный монастырский комплекс Вардзиа	82
Крепость Хертвиси.....	83
Монастырь Сапара (Сафара)	84
Ахалцихе - Батуми	86
Монастырь Зарзма	86
Монастырь Схалта	87
Мост Фуртио	88

Мост Дондало	89
Земляной мост Сагорети.....	89
Мост Махунцети	90
Водопад Махунцети	90
Батуми	91
Приморский парк-бульвар	91
Поющие фонтаны	92
Статуя любви в Батуми.....	92
Батумский археологический музей	93
Ботанический сад Батуми	94
Кафедральный Собор Пресвятой Богородицы.....	95
Церковь Святого Христа Всеспасителя	96
Церковь Святого Николая	97
Крепость Петра	98
Крепость Гонио	99
Поти - Тбилиси	100
Нокалакеви (Археополис).....	100
Крепость Чаквинджи	102
Мартвильский каньон	103
Монастырь Чкондиди	105
Пещера Прометея	107
Кацхинский столп	109
Сванские башни.....	110
Трабзон (Турция)	112
Собор Святой Софии	114
Церковь Св. Анны	115
Церковь св. Великомученика Евгения Трапезундского	115
Церковь Панагии Хризокефалос (Златоглавой Девы Марии)	116
Мечеть Гюльбахар Хатун	117
Городские стены.....	117
Дворец Ататюрка.....	118
Монастырь Панагия Сумела	119



История Грузии

Как многим известно, вселенная не статична. Любое состояние есть следствие некоего процесса. Так же и любая страна возникает не из воздуха, а в результате долгой последовательности событий, которая называется историей. Поэтому для понимания страны полезно знать её историю, хотя с этим не все согласны. Причем история имеет некое влияние на современность, поэтому она иногда сильно политизируется или подгоняется под какую-то теорию. Не буду говорить, что я тут самый объективный, просто расскажу, как я все это вижу.

С историей Грузии в некотором смысле повезло - примерно как с географией. Это вообще пересекающиеся вещи. Ей случилось оказаться в некой, скажем так, *полосе социальной активности*, то есть, в регионе, где интенсивно зарождались государства и все исторические процессы проходили очень активно. Грузия оказалась на окраине этой зоны (граница проходит как раз по Кавказу), и ее историю можно приравнять к истории древних государств, хотя в их сообществе она будет находиться несколько с краю.

Для внятности разобьем всю историю на куски. Это называется "периодизация".

Первобытная эпоха

Так получилось, что история Грузии начинается с эпохи динозавров - просто потому, что в стране сохранились следы их присутствия. Собственно человеческая история началась примерно 1 800 000 лет назад, когда на территории Грузии появился первый человек. И далее тянется долгий каменный век, на который можно было бы не обращать внимания, но есть несколько интересных моментов. Дело в том, что именно в Грузии

найжены самые древние кости человека, что дает повод к заявлениям, что Грузия - родина европейцев или как-то в этом духе.

Происхождение картвельских племен

Народы, населяющие Грузию, относятся по языку к картвельской языковой семье, то есть, произошли от некогда существовавшего картвельского народа. Тот, в свою очередь, от пракартвельского. Его возникновение и миграция - вопрос дискуссионный и чем-то напоминает вопрос о появлении индоевропейцев. Теорий несколько, мне в свое время понравилась одна, согласно которой пракартвельские, праиндоевропейские и прасемитские народы некогда (ок. 2 500 года) жили в близком контакте, а затем разбрелись в разные стороны. Исходной точкой проживания была, возможно, северная Сирия. Но и до их появления в Закавказье существовала жизнь - тут обитали земледельческие племена неизветного этнического типа.

Первые государства

Как я уже говорил, Грузия находилась на окраине "древнего мира", поэтому сведений о ней не очень много и они довольно туманны. Трудно сказать, когда в Закавказье появились первые картвельские государства, тем более, что государство - явление нематериальное. Это как бы система отношений.

Самое раннее, что можно найти - это греческий миф об аргонавтах. Хронологически это имело место где-то перед Троянской войной, то есть, до 1200 года. Ценность греческой мифологии в том, что она обычно серьезно относится к географии и хронологии. Вот им казалось, что до 1200 года в Закавказье уже что-то было. Похоже ли это на правду? В каком-то смысле. Дело в том, что к 1200 году картвельские племена уже имели перед своими глазами наглядный пример государства - хеттское царство. Часть племен в это царство непосредственно входила. Чуть позже в ассирийских и урартийских текстах мы находим уже более многочисленные упоминания о картвельских народах.

Независимость и дохристианский период

Согласно полумифической истории Грузии, первым ее царем был Фарнаваз, который начал править в 302 году (согласно Вахушти Багратиони) как царь государства Иберия. В это время как раз рушилась Ахеменидская империя: в 331 году произошла битва при Гавгамелах, а в 323 умер Александр Македонский и началась полоса анархии, которая тянулась до 281 года. Видимо, Грузия перестала быть провинцией персидской империи и не была завоевана кем-либо другим. Это важный исторический момент: формируется западная (Колхида) и восточная (Иберия) Грузия, появляются первые города: Уплисцихе, Урбниси, Мцхета и Армази. Колхида подверглась сильнейшей эллинизации (посмотрите археологический музей в Вани) и частично перешла на греческий язык, а в Иберии по наследству от персов остался арамейский. В этот момент, возможно, появилась грузинская письменность в виде шрифта асомтаврули, хотя непонятно, когда и как. Вопрос совершенно загадочный. Есть предположение, что при Фарнавазе был создан не новый алфавит, а только новая форма написания арамейского шрифта.

Крещение Грузии

В 327 году христианство было объявлено в стране государственной религией. С этого момента начинается неторопливый процесс христианизации страны. В Грузии появляются первые кресты и храмы. Например, в монастыре Некреси существует храм, построенный предположительно в 4 веке и, стало быть, самый ранний. Несколько позже, в 493, построен Болнисский Сион. При этом язычество в народе держалось еще в середине VI-го века, когда его искореняли ассирийские отцы.

V - VI века

В этот период Грузии было суждено временно уклониться в монофизитство, обрести письменность, встретить "[ассирийских отцов](#)" и почти исчезнуть с карты мира того времени. В эти годы жил царь Вахтанг Горгасал и был построен город Тбилиси.

VII-VIII века

В VII век Грузия вошла в виде полузависимой Иберии, и Эгриси, которая была зависима полностью. В таком состоянии страна просуществовала лет 200 и окончательно развалилась на куски к концу этого срока. В первые годы VII века Грузия оказалась на линии фронта между двумя ожесточенно воюющими государствами – Византией и Ираном. В середине века VII пришли арабы и началась совершенно новая эпоха в истории страны.

Тао-Кларджети (IX-X века)

После арабского завоевания Грузия окончательно распалась на части, Тбилиси стал центром Тбилисского Эмирата, и политическая активность началась несколько южнее, в районе городов Артануджи и Ани. В Ани этим занимались армянские Багратуни, которым удалось создать Анийское армянское царство. В Артануджи против арабов воевали грузинские Багратиони, и им удалось создать царство Тао-Кларджети, которое просуществовало около 200 лет.

Золотой век

Золотым веком Грузии обычно называют эпоху Давида Строителя и [Царицы Тамары](#). Но имеет смысл расширить этот период до эпохи Барата III, то есть, отсчитывать его от объединения Грузии. В этот период Грузия распространилась на все Закавказье, но появились монголы и Золотой Век кончился.

Монгольское нашествие

Монголы появились в Закавказье в 1220 году и Грузия (в основном Восточная) оказалась под их властью до 1327 года. Грузинской армии пришлось участвовать практически во всех походах монгольского государства Ильханов - в уничтожении асасинов, разрушении Багдада и войне с мамлюкским Египтом.

Период объединения

Грузия пережила монгольское присутствие без серьезного ущерба, и у нее были все шансы вернуться к состоянию прежнего Золотого Века, но она не успела. Помешала Великая Чума, истребительные походы Тимура и набеги туркменов. В результате к середине 15-го века страна начала разваливаться на части. В 1493 году царь Константин официально признал распад страны.

XVI век

XVI век Грузия встретила, отказавшись от надежд на объединение. Она стала христианским островом в мусульманском море. Надеяться было не на что. Но неприятности были еще впереди – Турция и Иран придвигались все ближе. В 1505 году царем Картли стал Давид X. Он был человек мирный, не мечтал никого завоевать, но война пришла к нему сама: в 1509 года имеретинская армия царя Александра II перешла Лихские горы и захватила Гори. В 1510 году на Западе появился турецкий отряд и имеретинцы оставили Гори. Этот небольшой турецкий рейд был первым экспериментом по вторжению в Грузию. Потом будут другие, но такие же небольшие.

XVII век

В XVII веке Грузия переживет 30 лет страшных персидских вторжений, будет выжжена наполовину, и в итоге смирится с неизбежным и подчинится Ирану, частично интегрируясь в него. В результате вторая половина века будет спокойной и малособытийной. Это был век эпических сражений: Марткопского, Мерабдинского, Бахтрионского и Базалетского. п

XVIII век

XVIII век стал для Грузии немного легче предыдущего. Он начался интересной историей с завоеванием Афганистана, а продолжился переговорами с Российской Империей, которая как раз в это время приблизилась к Кавказу. Эти переговоры длились до конца века и закончились присоединением Грузии к России. Таким образом история этого века - это история грузинско-русский переговоров. Если кого-то интересуют мотивы обеих сторон, то ему придется рассмотреть всю историю процесса начиная с 1721 года.

Присоединение к России

В истории Грузии это совсем небольшой отрезок времени, примерно с 1797 по 1801 год. Однако тема настолько дискуссионная и непростая, что я решил вынести ее в отдельную главу. Суть периода в том, что в эти годы Россия и Грузия договаривались друг с другом о совместном сосуществовании, понимая под этим совершенно различные вещи.

XIX век

История этого века - это история пребывания Грузии в составе Российской империи. С точки зрения туриста этот период важен тем, что именно он создал Грузию, которую мы видим сейчас. Это время, когда в Грузию пришла европейская цивилизация и российская администрация.

Независимость

Недолгий период грузинской независимости пришелся на 1918-1921 год. 26 мая 1918 когда Грузия вышла из состава Закавказской Федерации. Государство сразу же столкнулось со множеством проблем - в основном социальных и национальных. Пришлось подавлять коммунистические восстания в Осетии, а так же решать вопрос о границе с Арменией, что привело к недолгой [грузинско-армянской войне](#). На это наложился угрозы со стороны Советской России, Белой Армии и Турции. В феврале 1921 года Красная Армия вторглась в Грузию, нанесла грузинской армии серьезный урон в [битве за Тбилиси](#) и в сражении у Хашури, после чего грузинское правительство было эвакуировано через Батуми, а Грузия объявлена Советской Республикой.

Советский период

В составе СССР Грузии, надо признать, повезло. Она почти избежала коллективизации и Гражданской войны. По ней не прошла 2-я мировая война, хотя фронт приблизился практически вплотную. С точки зрения экономики все было почти хорошо. Однако именно в этот период зародились все те конфликты, которые потом привели к нескольким войнам.

Эпоха Гамсахурдия

Это была короткая переходная эпоха - примерно с 1990 по 1991 год. В эти два года создавалась независимая Грузия, причем сразу же возникли разногласия о методах ее создания, что привело к гражданской войне. Это был период идеализма, когда еще было не принято стрелять в оппозицию. История этого периода - грустная история того, как идеалисты не справились с управлением и их свергли уголовники и циники.

Эпоха Шеварнадзе

Эта эпоха длилась с 1993 по 2003 год, полных 10 лет. Она имеет почти точную аналогию на правление Ельцина с той разницей, что нефти в Грузии нет, и кризисы смягчать нечем. Это было тяжелое время. Страна пережила два года гражданской войны, войну с Абхазией и Осетией, успела подружиться с Россией и снова с ней поругаться. В эти годы начал строиться нефтепровод Баку-Тбилиси-Джейхан, который похоронил всякую надежду Грузии на хорошие отношения с российским государством. Эта эпоха началась мегрельскими войнами, а закончилась знаменитой "[Революцией роз](#)".

Эпоха Саакашвили

Эта эпоха длилась ровно столько же, сколько и предыдущая - с 2004 по 2012 год, и за этот период страна изменилась до неузнаваемости. Страна пережила реформу, реконструкцию, осетинскую войну, шпионские скандалы и экономическую блокаду. Это была оптимистичная, событийная эпоха. Эта эпоха распадается на три фазы: мирная эпоха реконструкции от прихода Саакашвили до пуска бакинского нефтепровода (2004-2006), затем фаза грузинско-российского "холодного" конфликта - от нефтепровода до войны (2006-2008), и, наконец, фаза активного конфликта - от войны до выборов 2012 года (2008 - 2012).

Военно-Грузинская дорога

Военно-Грузинская дорога (груз. საქართველოს სამხედრო გზა, осет. Арвыкомы фæндаг, дословно: «дорога Небесного ущелья») — историческое название дороги через Главный Кавказский хребет, соединяющей города Владикавказ (Северная Осетия) и Тбилиси (Грузия). Длина 208 км. Дорога поднимается по долине реки Терек, пересекает Скалистый хребет по Дарьяльскому ущелью, затем по ущелью реки Байдарка поднимается к Крестовому перевалу (высота 2384 м), откуда спускается в долину реки Белая Арагви и по правобережью реки Кура подходит к Тбилиси.

Контрольно-пропускные пункты на российско-грузинской границе — Верхний Ларс (Северная Осетия, Россия) и Дариали (до 2008 года — Казбеги) (Грузия).

В мае 2014 года^[1] дорога временно была закрыта в связи со сходом оползня на грузинской стороне .

История

Начало строительства русскими войсками Военно-Грузинской дороги было связано с подписанием в 1783 году Георгиевского трактата о протекторате России над Грузией. Одновременно была основана русская крепость Владикавказ. Дорога следует древнему историческому пути, соединявшему Северный Кавказ и Закавказье через Дарьяльское ущелье.

Постоянное сообщение по дороге было открыто в 1799 году. После присоединения Грузии к России (1801) началось строительство новой, улучшенной Военно-Грузинской дороги. В 1863 году дорожное полотно дороги было шоссировано.

Военно-Грузинская дорога сыграла большую роль в развитии экономических связей между Россией и Закавказьем. В разные годы по ней проезжали Александр Грибоедов, Александр Пушкин, Михаил Лермонтов, Владимир Маяковский.

Достопримечательности

По всей трассе дороги встречаются грузинские памятники старины: соборы, крепости, сторожевые башни. На Военно-Грузинской дороге расположены Мцхета (древняя столица Грузии), храм-монастырь Джвари (конец VI — начало VII вв.), Земо-Авчальская ГЭС.

«Ермоловский камень» — «Махмад кхера» — гигантский гранитный валун в пойме Терека неподалёку от селения Верхний Ларс на российско-грузинской границе, принесённый с гор во время ледниковых обвалов Девдоракского ледника — одного из ледников Казбека.

Гора Казбек (5033 м), одна из высочайших вершин Кавказа, а у её подножия — живописнейшая Троицкая церковь в Гергети.

Дарьяльское укрепление, построенное в 1804 в Дарьяльском ущелье для охраны дороги.

«Замок Тамары» — развалины старой башни на противоположном берегу Терека.

Средневековые сигнально-сторожевые башни.

Сионская роща — зелёный оазис среди снежных вершин Кавказа.

Крестовый перевал — высшая точка Военно-Грузинской дороги, самый удобный проход в центральной части Главного Кавказского хребта.

Гудаурская пропасть и самое высокогорное на Военно-Грузинской дороге селение Гудаури, за которым дорога по извилистому Земо-Млетскому спуску довольно круто (на 1000 м) спускается в ущелье реки Арагви. Спуск состоит из 6 ярусов, вырубленных в лавовых породах, и представляет собой замечательный образец инженерного искусства середины XIX века. Этот участок был открыт для движения лишь в 1861 году.

Замковый ансамбль позднефеодальной эпохи — крепости XVI—XVII веков в селении Ананури.

Значение Военно-Грузинской дороги

Военно-Грузинская дорога представляет собой один из основных транспортных маршрутов, связывающих с Россией не только Грузию, но и Армению, блокированную с востока Азербайджаном из-за неразрешённого по сей день Карабахского конфликта. Автомобильное сообщение Грузии с Россией вдоль Черноморского побережья (через Адлер — Сочи) закрыто в связи с неурегулированностью ситуации между Грузией и Абхазией.

Другой выход во внешний мир для Армении возможен только через грузинские черноморские порты Поты и Батуми, по Транскаму или через Иран.

Закрытие дороги (2006—2010)

С 11 июля 2006 года Военно-Грузинская дорога со стороны России была закрыта на неопределённый срок.

Формальным поводом для закрытия дороги стала реконструкция контрольно-пропускного пункта «Верхний Ларс» на российском участке границы. Фактически легальный въезд из России в Грузию автомобильным транспортом был невозможен.

Пункт пропуска работает с 1 марта 2010 года[5]. Открытие российско-грузинской границы имеет особенно большое значение для Армении, до закрытия Военно-Грузинской дороги около трети грузов республики транспортировалось именно по этой дороге.

Интересные факты

В 1910-1914 годах вдоль Военно-Грузинской дороги планировалась постройка междугородной трамвайной линии от Владикавказа до Тифлиса длиной 202 версты, обеспечив питание контактной сети несколькими мини-гидроэлектростанциями. Реализации этого плана помешала Первая мировая война.

Военно-грузинская дорога в литературе

– Довольно, – сказал Остап, – выход один: идти в Тифлис пешком. В пять дней мы пройдем двести верст. Ничего, папаша, очаровательные горные виды, свежий воздух... Нужны деньги на хлеб и любительскую колбаску. Можете прибавить к своему лексикону несколько итальянских фраз, это уж как хотите, но к вечеру вы должны насобирать не меньше двух рублей!.. Обедать сегодня не придется, дорогой товарищ. Увы! Плохие шансы!..

Спозаранку концессионеры перешли мостик через Терек, обошли казармы и углубились в зеленую долину, по которой шла Военно-Грузинская дорога.

– Нам повезло, Киса, – сказал Остап, – ночью шел дождь, и нам не придется глотать пыль. Вдыхайте, предводитель, чистый воздух. Пойте. Вспоминайте кавказские стихи. Ведите себя как полагается!..

Но Ипполит Матвеевич не пел и не вспоминал стихов. Дорога шла на подъем. Ночи, проведенные под открытым небом, напоминали о себе колотьем в боку, тяжестью в ногах, а любительская колбаса – постоянной и мучительной изжогой. Он шел, склонившись набок, держа в руке пятифунтовый хлеб, завернутый во владикавказскую газету, и чуть волоча левую ногу.

Опять идти! На этот раз в Тифлис, на этот раз по красивейшей в мире дороге. Ипполиту Матвеевичу было все равно. Он не смотрел по сторонам, как Остап. Он решительно не замечал Терека, который начинал уже погромыхать на дне долины. И только сияющие под солнцем ледяные вершины что-то смутно ему напоминали – не то блеск бриллиантов, не то лучшие глазетовые гробы мастера Безенчука.

До первой почтовой станции – Балты – путники шли в сфере влияния Столовой горы. Ее плотный слоновый массив с прожилками снега шел за ними верст десять. Путников обогнал сначала легковой автомобиль Закавтопромторга, через полчаса – автобус, везший не менее сорока туристов и не больше ста двадцати чемоданов.

– Кланяйтесь Казбеку! – крикнул Остап вдогонку машине. – Поцелуйте его в левый ледник!

После автомобилей долго еще в горах пахло бензинным перегаром и разогретой резиной. Звонко брэнча, обгоняли путников арбы горцев. Навстречу из-за поворота выехал фазтон.

В **Балте** Остап выдал Ипполиту Матвеевичу вершок колбасы и сам съел вершка два.

– Я кормилец семьи, – сказал он, – мне полагается усиленное питание.

После **Балты** дорога вошла в ущелье и двинулась узким карнизом, высеченным в темных отвесных скалах. Спираль дороги завивалась кверху, и вечером концессионеры очутились на станции **Ларс** в тысяче метров над уровнем моря.

Переночевали в бедном духане бесплатно и даже получили по стакану молока, прельстив хозяина и его гостей карточными фокусами.

Утро было так прелестно, что даже Ипполит Матвеевич, спрыснутый горным воздухом, зашагал бодрее вчерашнего.

За станцией **Ларс** сейчас же встала грандиозная стена **Бокового хребта**. Долина Терека замкнулась тут узкими теснинами. Пейзаж становился все мрачнее, а надписи на скалах многочисленнее. Там, где скалы так сдавили течение Терека, что пролет моста равен всего десяти сажням, там концессионеры увидели столько надписей на скалистых стенках ущелья, что Остап, забыв о величественности Дарьяльского ущелья, закричал, стараясь перебороть грохот и стоны Терека:

– Великие люди! Обратите внимание, предводитель. Видите, чуть повыше облака и несколько ниже орла. Надпись: «Коля и Мика, июль 1914 г.» Незабываемое зрелище! Обратите внимание на художественность исполнения! Каждая буква величиною в метр и нарисована масляной краской! Где вы сейчас, Коля и Мика?

Задумался и Ипполит Матвеевич.

Где вы, Коля и Мика? И что вы теперь, Коля и Мика, делаете? Разжирели, наверное, постарели? Небось теперь и на четвертый этаж не подыметесь, не то что под облака – имена свои рисовать.

Где же вы, Коля, служите? Плохо служится, говорите? Золотое детство вспоминаете? Какое же оно у вас золотое? Это пачканье-то ущелий вы считаете золотым детством? Коля, вы ужасны! И жена ваша Мика противная женщина, хотя она виновата меньше вашего. Когда вы чертили свое имя, вися на скале, Мика стояла внизу на шоссе и глядела на вас влюбленными глазами. Тогда ей казалось, что вы второй Печорин. Теперь она знает, кто вы такой. Вы просто дурак! Да, да, все вы такие – ползуны по красотам! Печорин, Печорин, а там, гляди, по глупости отчета сбалансировать не можете!

– Киса, – продолжал Остап, – давайте и мы увековечимся. Забьем Мике баки. У меня, кстати, и мел есть! Ей-богу, полезу сейчас и напишу: «Киса и Ося здесь были».

И Остап, недолго думая, сложил на парапет, ограждавший шоссе от кипучей бездны Терека, запасы любительской колбасы и стал подниматься на скалу.

Ипполит Матвеевич сначала следил за подъемом великого комбинатора, но потом рассеялся и, обернувшись, принялся разглядывать **фундамент замка Тамары**, сохранившийся на скале, похожей на лошадиный зуб.

В это время, в двух верстах от концессионеров, со стороны Тифлиса в Дарьяльское ущелье вошел отец Федор. Он шел мерным солдатским шагом, глядя только вперед себя твердыми алмазными глазами и опираясь на высокую клюку с загнутым концом, как библейский первосвященник.

На последние деньги отец Федор доехал до Тифлиса и теперь шагал на родину пешком, питаясь доброхотными даяниями. При переходе через Крестовый перевал (2345 метров над уровнем моря) его укусил орел. Отец Федор замахнулся на дерзкую птицу клюкою и пошел дальше. Он шел, запутавшись в облаках, и бормотал:

– Не корысти ради, а токмо волею пославшей мя жены!

Эту же фразу он повторял, войдя в **Дарьяльское ущелье**. Расстояние между врагами сокращалось. Поворотив за острый выступ, отец Федор налетел на старика в золотом пенсне.

Ущелье раскололось в глазах отца Федора. Терек прекратил свой тысячелетний крик. Отец Федор узнал Воробьянинова. После страшной неудачи в Батуме, после того, как все надежды рухнули, новая возможность заполучить богатство повлияла на отца Федора необыкновенным образом.

Он схватил Ипполита Матвеевича за тощий кадык и, сжимая пальцы, закричал охрипшим голосом:

– Куда девал сокровище убиенной тобою тещи?

Ипполит Матвеевич, ничего подобного не ждавший, молчал, выкатив глаза так, что они почти соприкасались со стеклами пенсне.

– Говори! – приказывал отец Федор. – Покайся, грешник!

Воробьянинов почувствовал, что теряет дыхание.

Тут отец Федор, уже торжествовавший победу, увидел прыгавшего по скале Бендера. Технический директор спускался вниз, крича во все горло:

– Дробясь о мрачные скалы, Кипят и пенятся валы!..

Великий испуг поразил сердце отца Федора. Он машинально продолжал держать предводителя за горло, но коленки у него затряслись.

– А, вот это кто?! – дружелюбно закричал Остап. – Конкурирующая организация!

Отец Федор не стал медлить. Повинуясь благодетельному инстинкту, он схватил концессионную колбасу и хлеб и побежал прочь.

– Бейте его, товарищ Бендер, – кричал с земли отдышавшийся Ипполит Матвеевич.

– Лови его! Держи!

Остап засвистал и заулюлюкал.

– Тю-у-у! – кричал он, пускаясь вдогонку. – Битва при пирамидах или Бендер на охоте! Куда же вы бежите, клиент? Могу вам предложить хорошо выпотрошенный стул!

Отец Федор не выдержал муки преследования и полез на совершенно отвесную скалу. Его толкало вверх сердце, поднимавшееся к самому горлу, и особенный, известный только одним трусам, зуд в пятках. Ноги сами отрывались от гранитов и несли своего повелителя вверх.

– У-у-у! – кричал Остап снизу. – Держи его!

– Он унес наши припасы! – завопил Ипполит Матвеевич, подбегая к Остапу.

– Стой! – загремел Остап. – Стой, тебе говорю!

Но это придало только новые силы изнемогшему было отцу Федору. Он взвился и в несколько скачков очутился сажень на десять выше самой высокой надписи.

– Отдай колбасу! – взывал Остап. – Отдай колбасу, дурак! Я все прощу!

Отец Федор уже ничего не слышал. Он очутился на ровной площадке, забраться на которую не удавалось до сих пор ни одному человеку. Отцом Федором овладел тоскливый ужас. Он понял, что слезть вниз ему никак невозможно. Скала шла и опускалась на шоссе перпендикулярно, и об обратном спуске нечего было и думать. Он посмотрел вниз. Там бесновался Остап, и на дне ущелья поблескивало золотое пенсне предводителя.

– Я отдам колбасу! – закричал отец Федор. – Снимите меня!

В ответ грохотал Терек и из замка Тамары неслись страстные крики. Там жили совы.

– Сними-ите меня! – жалобно кричал отец Федор.

Он видел все маневры концессионеров. Они бежали под скалой и, судя по жестам, мерзко сквернословили.

Через час легший на живот и спустивший голову вниз отец Федор увидел, что Бендер и Воробьянинов уходят в сторону **Крестового перевала**.

...

– Как вы думаете, предводитель, – спросил Остап, когда концессионеры подходили к селению **Сиони**, – чем можно заработать в этой чахлой местности, находящейся на двухверстной высоте над уровнем моря?

Ипполит Матвеевич молчал. Единственное занятие, которым он мог бы снискать себе жизненные средства, было нищенство, но здесь, на горных спиралях и карнизах, просить было не у кого.

Впрочем, и здесь существовало нищенство, но нищенство совершенно особое – альпийское. К каждому пробежавшему мимо селения автобусу или легковому автомобилю подбегали дети и исполняли перед движущейся аудиторией несколько па наурской лезгинки. После этого дети бежали за машиной, крича:

– Давай денги! Денги давай!

Пассажиры швыряли пятаки и возносились к Крестовому перевалу.

– Святое дело, – сказал Остап, – капитальные затраты не требуются, доходы не велики, но в нашем положении ценны.

К двум часам второго дня пути Ипполит Матвеевич, под наблюдением великого комбинатора, исполнил перед летучими пассажирами свой первый танец. Танец этот был похож на мазурку, но пассажиры, пресыщенные дикими красотами Кавказа, сочли его за лезгинку и вознаградили тремя пятаками. Перед следующей машиной, которая оказалась автобусом, шедшим из Тифлиса во Владикавказ, плясал и скакал сам технический директор.

– Давай денги! Денги давай! – закричал он сердито.

Смеющиеся пассажиры щедро вознаградили его прыжки. Остап собрал в дорожной пыли тридцать копеек. Но тут сионские дети осыпали конкурентов каменным градом. Спасаясь из-под обстрела, путники скорым шагом направились в ближний аул, где истратили заработанные деньги на сыр и чуреки.

В этих занятиях концессионеры проводили свои дни. Ночевали они в горских саклях. На четвертый день они спустились по зигзагам шоссе в **Кайшаурскую долину**. Тут было жаркое солнце, и кости компаньонов, порядком промерзшие на Крестовом перевале, быстро отогрелись.

Дарьяльские скалы, мрак и холод перевала сменились зеленью и домовитостью глубочайшей долины. Путники шли над **Арагвой**, спускались в долину, населенную людьми, изобилующую домашним скотом и пищей. Здесь можно было выпросить кое-что, что-то заработать или просто украсть. Это было Закавказье.

Повеселевшие концессионеры пошли быстрее.

В **Пассанауре**, в жарком богатом селении с двумя гостиницами и несколькими духанами, друзья выпросили чурек и залегли в кустах напротив гостиницы «Франция» с садом и двумя медвежатами на цепи. Они наслаждались теплом, вкусным хлебом и заслуженным отдыхом.

...

И друзья, мечтая о том, что они купят, когда станут богачами, вышли из Пассанаура. Ипполит Матвеевич живо воображал себе покупку новых носков и отъезд за границу. Мечты Остапа были обширнее. Его проекты были грандиозны. Не то заграждение Голубого Нила плотиной, не то открытие игорного особняка в Риге с филиалами во всех лимитрофах.

На третий день, перед обедом, миновав скучные и пыльные места: **Ананур, Душет и Цилканы**, путники подошли к **Мицхету** – древней столице Грузии. Здесь Кура поворачивала к Тифлису. Вечером путники миновали ЗАГЭС – **Земо-Авчальскую гидроэлектростанцию**. Стекло, вода и электричество сверкали различными огнями. Все это отражалось и дрожало в быстро бегущей Куре.

Здесь концессионеры свели дружбу с крестьянином, который привез их на арбе в Тифлис к одиннадцати часам вечера, в тот самый час, когда вечерняя свежесть вызывает на улицу истомившихся после душного дня жителей грузинской столицы.

© И.Ильф, Е.Петров

Крепость Ананури



GPS координаты 42° 9' 49" N, 44° 42' 14" E (42.163611°, 44.703889°)

Замок Ананури (ანანური) - крупный, хорошо сохранившийся замок на берегу Жинвальского водохранилища, около городка Жинвали. Стоит прямо на Военно-Грузинской дороге, это примерно 70 километров от Тбилиси и что-то около 12 километров от Жинвали. Это один из самых известных замков Грузии, он упоминается во всех буклетах и путеводителях, сюда часто возят туристов. Главное достоинство замка - его сохранность. На месте все стены и башни, и даже перекрытия кое-где сохранились.

Когда он построен, сказать сложно. Вроде бы одна из башен датируется XIII веком. Примерно в XVII века он был резиденцией арагвских эриставов. В то время вся долина Арагви являлась отдельным эриставством, как и долина Ксани. Замок ксанских эриставов находился около Ахалгори и они время от времени воевали с эристами арагвскими.

Главной функцией замка было перекрывать долину реки в узком месте. Современная трасса и мост - новострой, старая дорога и старый мост находятся ниже замка. Сейчас эта дорога частично затоплена водохранилищем, по ней еще можно проехать на юг от замка с полкилометра, дальше она уйдет под воду. При высоком уровне воды дорогу затопляет полностью вместе с мостом.

На север от замка дорога идет через село Ананури и за селом сливается с трассой.

В прошлом замок был существенно больше размером. Современный замок - это его верхняя часть. Внизу были еще башни и какие-то стены, не дожившие до нашего времени. Туристы редко ходят ниже замка, а там имеет смысл пройти - именно это историческая территория крепости.

В 1743 эриставство было отменено, замок стал царской собственностью. В 1795 году сюда бежали от персов жители Тбилиси, о чем рассказывается в воспоминаниях Афанасия Араратского:

Престарелые и малолетние обоего пола и всех состояний, стекшиеся в Ананур во множестве, проводя день и ночь под открытым небом в ненастливую погоду, не имея ни одежды, ни пропитания, оплакивали свою участь и жребий их семейств и родственников. Отец потерял сына, сын не знал, что последовало с его отцом; матери лишились дочерей, а дочери матерей, мужья жен, а жены мужей, и со всех сторон воплями наполняли воздух. Узнав, что царь Ираклий находится тут же в Анануре, я решился непременно его найти.

В 1829 году в Ананури приехал Пушкин. Он стал, первым документально зафиксированным российским туристом в этих местах, известно, что он прошёл ногами всю дорогу от Пасанаури да Ананури и затем до Душети за световой день. Желаящие могут повторить этот подвиг. Главное - не заблудиться и не уйти в Осетию.

У замка сохранился полный периметр стен, две большие башни и еще несколько мелких. Круглая башня сейчас стоит без перекрытий, а у квадратной сохранились этажи и лестницы. На башню можно подняться до самого верха. Туристам нравится фотографировать сверху Успенский Храм - получается эффектно.

Еще одна башня находится внутри замка - именно она датируется XIII веком и имеет совершенно хевсурско-чеченский вид.

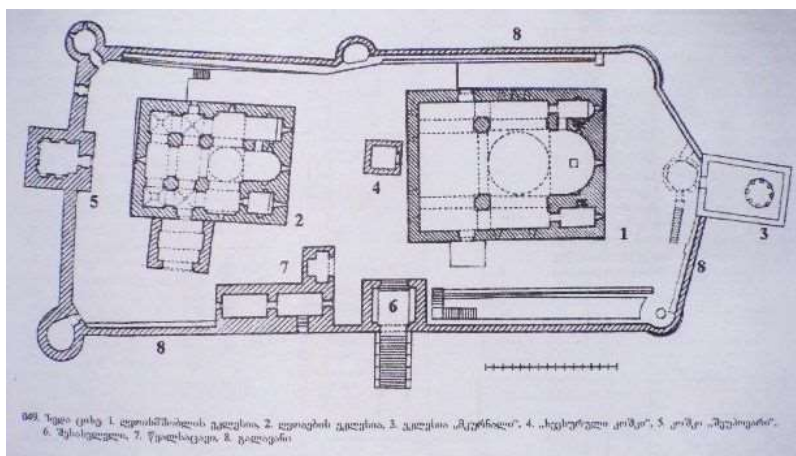
С исторической точки зрения, самое интересное в Ананури - это Успенский Храм. Он построен в 1689 году и является редчайшим случаем храма, построенного в XVII веке. Таких на всю страну два или три. Храм классический, купольный, на западной стороне - резные украшения: крест и виноград.

Это удивительно по двум причинам. Во-первых, до таких изысков в Грузии не доходили руки с XII века. Во-вторых, храм построен почти вплотную к башне, которая и закрывает все эти украшения. Зачем надо было так строить - непонятно.

Росписи внутри сохранились только кусочками. Там можно найти изображения ассирийских отцов. Алтарь создавался грузинским художником около 1800 года, но по своему виду он совершенно не грузинский.

К западу от Успенского находится другой храм, который иногда называют Спасским, иногда - храмом Девы Марии. Он чуть старше. Время постройки точно неизвестно - или конец XVI или начало XVII. Сейчас он не действует, внутри не отремонтирован. Интересен разве что надгробием "мдиванбега Эдишера".

Существует план замка Ананури, который дает наглядное представление о расположении всех его элементов.



Если спуститься от замка вниз, к водохранилищу, то можно найти всякого рода загадочные развалины. От нижнего периметра стен уже ничего не осталось. Зато остался храм - уже в полуразрушенном состоянии.

Внизу мимо замка проходит Старая Военно-Грузинская дорога - тот её участок, который был заброшен после постройки Нового Ананурского моста. Тогда трассу провели выше замка. Старый участок оказался затоплен водохранилищем и сейчас виден изредка при понижении воды. Тут же находится Старый ананурский мост - судя по всему, раннего советского времени. Время от времени он тоже погружается под воду.

За мостом в стороне Тбилиси сейчас построили несколько ресторанов и замкообразных особняков. В той стороне можно найти кое-какую еду.

<http://travelgeorgia.ru/125/>

Мцхета

Давным давно задолго до наступления нашей эры после смерти легендарного Картлоса, прародителя всех грузин (его брат Хайк был прародителем всех армян), эти земли достались одному из его сыновей, которого звали Мцхетос. Мцхетос построил здесь крепость Мцхета, вокруг которой стала расти и расцветать столица Древней Грузии. Именно здесь христианство было провозглашено государственной религией Грузии в 337 году. Испанский автор XIX века Хуан Ван-Хален, побывавший в этих местах, говоря о Мцхете, также отмечал, что один из ближайших потомков Ноя, именно Месхет, основатель города, избрал его своею столицей, и не столько из-за прелести места, сколько из-за его удобного расположения. Город отстоит на пятьдесят лиг от Арабата — горы, к коей пристал после потопа Ноев ковчег.

В V веке нашей эры столица была перенесена в Тбилиси, а в 736 году Мцхета была разорена арабским халифом и полководцем Марваном II, который как раз в эти годы служил наместником Закавказья. С тех пор на политическом поле большой роли Мцхета уже не играла, и за столетия превратилась и вовсе в большую деревню. Статус города Мцхета снова получила в 1956 году, но только несколько лет назад с началом глобальной реставрации жить здесь вновь стало престижно, и численность населения стала заметно увеличиваться. В духовном же плане значимость города всегда оставалась на самом высоком уровне. В Мцхете находятся два очень важных для грузинского православия места.

При царе Мириане христианство стало государственной религией Грузии. Совершив этот ответственный и опасный шаг, царь велел рушить старые языческие храмы и строить христианские. При нем были заложены две мцхетские жемчужины – храм Светицховели, о котором речь пойдет чуть позже, и Самтавро. Если Светицховели он называл "святая святых" и считал себя не достойным его посещения, то Самтавро строил для себя и простых граждан.

<http://vartumashvili.livejournal.com/79192.html?thread=336728>

Крепость Бебрисцихе



GPS координаты крепости Бебрисцихе: 41°51'20"N 44°43'21"E.

На северной окраине Мцхеты, на отвесном утесе хорошо видна одна из цитаделей древней столицы — полуразрушенная крепость Бебрисцихе, которая занимала выгодное стратегическое положение и защищала город от вторжения враждебных горных племен. Мцхеты. Время возведения не очень ясно. Археологи нашли вокруг некие предметы античной эпохи. В литературе крепость упоминается в 1156 году в связи с тем, что здесь умер царь Деметре I. Крепость совсем маленькая, спрятаться в ней во время обороны могло не так много людей.

<http://travelgeorgia.ru/117/>

<http://vartumashvili.livejournal.com/79192.html?thread=336728>

Самтаврский могильник



Координаты: 41.8514 N 44.7187 E

Между монастырем Самтавро и Военно-Грузинским шоссе расположен самтависский могильник, открытый в 1871 г. при проведении шоссе. Могилы на кладбище расположены ярусами; в нижнем они имеют вид колодцев, покрытых сводами из булыжника, выше они сложены из больших каменных плит. Предметы, добытые из могил, свидетельствуют, что могильник служил для погребения в течение целого ряда веков;

нижний ярус гробниц относится к началу железного века, т. е. приблизительно к X веку до Р. Х., а верхний — к христианской эре (здесь найдены монеты императора Августа). Черепа, добытые из самтавских гробниц, отличаются формой от черепов современных обитателей Кавказа и принадлежат долихоцефалам, между тем как теперешнее население относится к короткоголовому типу. Большая коллекция предметов из самтавского кладбища, собранных Ф.С. Байерном, находится в Кавказском музее в Тифлисе.

Обширный (около 18 га) разновременный могильник на северной окраине древней Мцхеты. Назван по находящемуся вблизи монастырю Самтавро. Был кладбищем как догородского поселения у слияния рр. Куры и Арагви, так и возникшего на его базе в эллинистическое время г. Мцхета — древней столицы Картли. Археологическими раскопками исследовано около 3000 разнотипных погребений и установлена стратиграфия памятника, отражающая историю края от середины 3-го тыс. до н. э. до 10 в. н. э. Древнейший культурный слой (эпоха ранней бронзы) содержал архаическую керамику, каменные орудия и кострища. В курганных погребениях (1-я половина 2-го тыс. до н. э., эпоха средней бронзы) найдены бронзовое оружие, бусы, золотые украшения и др. Особенно богаты находками грунтовые погребения эпохи поздней бронзы (2-я половина 2-го тыс. до н. э.) и раннего железа (9—5 вв. до н. э.): керамика — лощёная с геометрическим орнаментом и цветная глазурованная, бронзовое и железное оружие, украшения из бронзы, кости, сердолика, агата и др., бронзовые фигурки животных и многое другое. Ко 2—1 вв. до н. э. относятся кувшинные погребения, к 1—3 вв. н. э. — погребальные каменные, черепичные, кирпичные ящики и саркофаги. Найдены монеты, эпитафические памятники, произведения искусства, множество украшений (золотые, серебряные, бронзовые браслеты, кольца, серьги, подвески, медальоны с разноцветными камнями, геммы и др.), серебряная и стеклянная художественная посуда. Погребения в каменных ящиках (большей частью семейные) и глиняных саркофагах (4—9 вв. н. э.) отражают установление раннефеодальных отношений. Характерно обилие стеклянной посуды местного производства и туалетных принадлежностей (в том числе металлические булавки с головками из коралла и цветных камней). Раскопки С. м. помогли выработать надёжную хронологическую шкалу для воссоздания не только истории Мцхеты, но и культуры народов Восточной Грузии на протяжении 3 тыс. лет.

<http://travelgeorgia.ru/117/>

<http://slovari.yandex.ru/~%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B8/%D0%91%D0%A1%D0%AD/%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D1%82%D0%B0%D0%B2%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D0%BC%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA/>

Городские ворота (Карибче)



Координаты 41 ° 50'43 .00 "N 44 ° 43'10 .29 "E

Карибче - уникальное место, на виду у всех, и при этом мало кому известное. В советское время здесь строили кинотеатр и при рытье котлована нашли остатки старых городских ворот. В итоге театр сделали двухэтажным, на втором этаже кино, на первом - экспозиция. Сейчас сильно запущено, но посмотреть стоит. Находится прямо у площади, рядом с археологическим музеем.

<http://travelgeorgia.ru/117/>

Монастырь Самтавро



N41°50'47", E44°43'07"

Монастырь Самтавро — комплекс из Самтавро-Преображенской церкви и женского монастыря святой Нины. Церковь построена в IV веке царём Мирианом. После царя Мириана Преображенский храм многократно разрушался и восстанавливался. В первой половине XI века, во времена царствования Георгия I, по указу католикоса Мелхиседека храм расширили, пристроили южные ворота и украсили оригинальным орнаментом. Также украсили храмовый интерьер. В храме Самтавро находится множество святынь.

Под каменным навесом в углублении находятся могилы царя Мириана и его супруги Наны.

Возле храма стоит маленькая церковь Святой Нино (Маквловани). Святая Нино, покинув дом приютившего ее человека, чтобы не стеснять его (или не подвергать опасности), нашла себе пристанище под кустом ежевики, ветви которой создали как бы естественную крышу над ее головой. Там она жила и проповедовала. После ее смерти Мириан построил церковь на том самом месте. Маквловани так и переводится с грузинского — ежевичник. Правда иногда ежевичник пишут в кавычках, то есть иногда имеется в виду какое-то переносное значение.

За храмом находится могила монаха Гавриила (Габриела). Хотя этот человек официально не канонизирован (устарело, читай дальше), многие считают его святым. Если, находясь в Грузии, вы обратите внимание, то его изображение ([ВОТ ЭТО](#)) можно встретить и дома у простых людей и в магазинах и в машинах, в общем, повсеместно. Интересна история этого удивительного человека, с ней можно ознакомиться [ЗДЕСЬ](#).

За храмом, с северо-восточной стороны, стоит большая колокольня в три яруса. Такие колокольни в Грузии строили с конца XIII века, но эта возведена даже позже - в XV. Уже в 1990-е годы на пославилась тем, что в ней поселился грузинский монах Гавриил. Он умер в ноябре 1995 года и был похоронен тут же около колокольни. Его могила сразу стала известным и почитаемым местом, но 22 февраля 2014 года была зафиксирована

нетленность мощей, тело извлекли и перенесли в Светицховели при громадном скоплении народа. Летом 2014 года мощи Святого Гавриила находятся в Самтавро, прямо по центру храма.

<http://vartumashvili.livejournal.com/79192.html?thread=336728>

<http://travelgeorgia.ru/117/>

Сад Михаила Мамулашвили



Координаты: 41°50'36"N 44°43'16"E

Когда-то эта улочка на высокой бровке недалеко от шумного Арагви так и называлась — Арагвская. Переименовали ее в семидесятые годы уже прошлого столетия в честь мцхетского волшебника Михаила (Михо) Мамулашвили. В те годы спросить, где сад Мамулашвили, значило получить себе провожатого, который тут же превращался в гида.

Улица, на которую выходит сад, как правило, была загружена машинами, автобусами с туристами, приезжавшими познакомиться с цветоводом-декоратором, сумевшим превратить небольшой участок каменистой земли в ботанический сад, где отлично уживались растения, привезенные со всего света.

Михаил Александрович встречал гостей, плел замысловатые корзины, украшал их цветами, мхом, травами. Это были самобытные композиционные букеты, в которых каждый цветок занимал ему и только ему отведенное место. А еще любил старый художник создавать под открытым небом декоративные уголки, используя, на взгляд обычного человека, бросовый материал: забракованные гончаром кувшины, разбитые чаши и камни. Камни привозили ему с долин Арагви и Куры, вулканические породы с прожилками застывшей лавы даже с Машука: большие валуны, гладкие и с выемками, куда можно было поместить мох, кактусы...

С годами мцхетский садовод стал знаменитой личностью. За корзинами, венками, да и просто погулять в саду сначала приезжали к нему из Тбилиси клиенты мамулашвилиевского магазина «Солей д'ор» — на Эриванской площади (там предлагали лучшие в Тбилиси букеты), потом круг посетителей стал расширяться. Сад включили в туристический маршрут, который начинался в Мцхета.

<http://www.olegcherne.ru/proekty/12-384-mamulashvili/>

Собор Светицховели



Координаты 41° 50′ 31″ N, 44° 43′ 16″ E (41.841944, 44.721111)

Светицховели (груз. животворящий столб) — кафедральный патриарший храм Грузинской православной церкви в Мцхете, который на протяжении тысячелетия являлся главным собором всей Грузии. Числится среди памятников Всемирного наследия. Среди сохранившихся исторических сооружений Светицховели является самым большим в Грузии. На протяжении веков является центром христианской Грузии. На всём протяжении своего существования собор служил местом коронования и усыпальницей для представителей царского рода Багратионов.

История

В I веке раввин Элиоз купил у воинов Господню ризу, а когда приехал в Мцхету, то подарил ее своей сестре. Взяв ризу в руки, женщина тут же умерла. Не сумев забрать ризу из ее рук, женщину похоронили вместе со святыней. С годами на том месте, где она была похоронена, вырос огромный кедр. Жители Мцхеты объявили этот кедр священным и начали поклоняться ему как идолу. Спустя столетия по просьбе святой Нино царь Мириан велел построить храм именно на этом важном для жителей города месте. (Стоит вспомнить, что знаменитый храм Джвари тоже построен на фундаменте какого-то языческого храма, то есть строить новое на обломках старого было принято.) Для этого вначале решили убрать кедр, но если ветви срубить удалось, то ствол не поддавался. Плюс к тому кедровый столп творил разные чудеса, за что и получил название животворящий столп (по грузински — светицховели). Рядом с ним в итоге и была построена первая православная грузинская церковь. Она была деревянной и не сохранилась до наших дней. Позже в конце пятого века грузинский царь Вахтанг I на месте деревянной церкви построил первый храм, который простоял вплоть до XI века, пока не был разрушен. В 1010 году на месте разрушенного храма грузинский католикос Мелкиседек возвел новый храм. Сейчас животворящий столп находится почти в центре храма при переходе от центрального нефа в боковой южный неф. Над столпом построена каменная сень, которая расписана фресками, по всей вероятности, не ранее XVII в. Большинство сохранившихся фрагментов иллюстрируют историю ризы и самого столпа.

Альтернативная история

Считается, что в этом месте была зарыта в землю хитон Иисуса Христа, и впоследствии тут вырос кедр, который стал священным деревом для местных жителей. В IV веке рядом стоял царский дворец, а кедр рос в саду этого дворца. Когда Святая Нина пришла в Грузию, она 9 месяцев прожила в доме садовника возле этого сада. Там же ее посетили некоторые видения, которые ей истолковали так: "Видение твое означает, что этот сад

превратится через тебя в сад возвеличения Бога, которому принадлежит слава и ныне и присно и во веки веков".

Когда царь Мириан принял решение креститься, то возник вопрос о месте постройки первого храма. Видимо, выбирали между местом, где сейчас Светицховели и тем, где сейчас Самтавро:

До приезда священников из Греции, после того как царь и весь народ с усердием встали на путь христианства, царь имел разговор с Нино о постройке церкви. Верующий царь спросил святую Нино: «Где мне построить дом богу»? А блаженная та ответила: «Где угодно будет разуму царей». А царь сказал: «Я люблю сию твою кушчу ежевики и желаю там по разумению своему. Но нет, я не пощажу царский сад и высоту кедров, плодобилие листвы и благоухание цветов, в нем построю храм моления для себя, который будет стоять вечно»

Кедр срубили, сделали из него столб, но установить его на место руками не смогли. Чуть позже он установился сам, неким чудесным образом. Этот сюжет иногда отображается в иконографии нашего времени. Изображение грузинских святых и сам столб по центру можно обнаружить почти в каждом храме.

Храм (имени Двенадцати Апостолов), видимо, был совсем небольшой, как это было принято в те времена. В V веке Вахтанг Горгосал построил тут базилику. Если заметите в храме каменные бычьи головы - это остатки той самой базилики V-го века. Базилика со временем очень сильно пострадала и в начале XI века католикос Грузии Мелкиседек решил построить новый большой храм. Только-только начинался Золотой Век, Грузия уже несколько лет как была объединена Баграта III, возможности были, и храм Баграта в Кутаиси уже семь лет как был построен. Светицховели строили с 1010 по 1029 годы, и таким образом он почти современник Софийского Собора в Новгороде. Архитектором собора стал Арсукидзе, о чем есть надпись на фасаде. Строить тогда было принято монументально - Светицховели довольно велик, но все же уступает размерами и храму Баграта и собору в Алаверди.

В Светицховели долгое время короновали и хоронили царей, тут же проходит интронизация католикоса.

Внутри

Главное внутри - это сам Животворящий Столп. Он находится примерно в центре храма, правее центрального нефа в боковой южный неф. Над Столпом построена каменная сень, то есть как бы четыре каменные стены, которые расписаны поздними фресками. Фрески иллюстрируют историю Хитона и самого Столпа. В основании северной стороны имеется ниша с дверцами, где было место для взятия мира, истекавшего из Столпа. (Миротечение прекратилось после нашествия шаха Аббаса I)

Фрески столпа заслуживают отдельного разговора. Вокруг этих фресок существует некоторый ажиотаж, связанный с тем, что на них изображено нечто, напоминающее летающую тарелку. Выглядит вот так:



На фотографии видно, что внутри "медуз" находятся лица, так что это, наверное, луны с лицом и символическим светом. Но в самом соборе света мало и лица видны плохо. Так что действительно похоже на медуз.

Все остальные фрески собора тоже поздние, примерно XV века, в основном уже отреставрированные.

В пол вмурованы надгробные плиты - могилы почти исключительно князей Багратион-Мухранских.

Так же в соборе можно увидеть список с древней иконы "Божья мать Цилканская".

В южный неф в XIII или XIV веке встроили часовню. Может возникнуть иллюзия, что это нечто древнее, но на самом деле это скорее подражание Храму Воскресения в Иерусалиме.

В храме были похоронены католикос Мелхиседек (найден археологами), царь Ираклий II (черная плита со щитом и мечом), царь Вахтанг Горгасал (западнее Ираклия) и Георгий XII (севернее Иракоия). После смерти царицы Тамары ее тело некоторое время находилось в Светицховели, потом было захоронено в Гелати. Согласно хроникам, тут было похоронено еще очень много царей, но их захоронения не сохранились.

Следы базилики Горгасала

Если внимательно присмотреться к конструкции храма изнутри, то можно обнаружить много странного. Странна уже сама его планировка: среди всех "Великих Кафедралов" он один не крестовый, а прямоугольный в плане. Судя по всему, это объясняется тем, что его строили прямо на фундаменте старой базилики V века. Что говорит о том, что та базилика была громадна. Некоторые опорные столбы храма сейчас раскопаны у основания и там видно удивительное: внизу у столба идет растительный арнамент примерно как в Болнисском Сионе, а кроме того, современные столбы заключают в себе те старые, эпох Горгасала. Их просто сделали шире.

От прежней базилики остались даже некоторые арки. Их сильно пределали, ширину пролета увеличили вдвое, но старые арки еще хорошо видны. Можно сказать, что храм переделывался весьма небрежно и грубо. Это отличает светицховели от других "Великих Кафедралов", которые строились почти на пустом месте.

Храм окружён крепостной стеной, которая по плану приближается к квадрату. Стена была воздвигнута по приказу царя Ираклия II (упоминается в тексте высеченным над южным входом в храм). У стен присутствует 6 цилиндрических и 2 четырёхугольных башни. Входные ворота расположены на южной стороне. На западной стороне звонница и врата XI века — замечательный пример грузинской народной архитектуры. В 1964—1965 годах проведённой реставрацией возвращён первоначальный облик.

<http://travelgeorgia.ru/92/>

<http://vartumashvili.livejournal.com/79192.html?thread=336728>

Церковь Антиохия



Координаты 41°50.4792' N 44°43.4687' E (41.8413 N 44.7245 E)

Церковь Антиохия построена почти у самой воды, как раз там, где сливаются Арагви и Кура. Считается, что церковь Антиохия очень старая — одна из самых древних в окрестностях. Храм носит имя Святого Стефана (груз. Степанцминда), но больше известен под именем Антиохия.

В сборнике "Картлис цховреба" (груз. ქართლის ცხოვრება - "История Грузии" или "Житие Картлии"), созданном в VIII веке и постепенно пополнявшемся до XIX века, рассказывается, что она была построена царем Арчилем I (в V веке), в знак благодарности Богу, после изгнания персов. Со времени основания церковь Антиохия сильно потеряла в размерах. Нынешнее строение - это переделанный из северного нефа старой трехнефной базилики собор. Башня была пристроена в XVI-XVIII веках. Кладка стен неоднородна. Три стены церкви возведены из тесанного песчаника, а южная (сооруженная позднее) стена церкви, и башня - из каменных обломков, речных булыжников и кирпича.

Архитектором церкви Антиохия был грек Аверлиос Аколиос, о чем повествует надпись на греческом языке у порога церкви. В 8 в. во время арабского нашествия под предводительством Мурвана Глухого («Мурван-Кру» по-грузински — так его прозвали за особенную жестокость к побежденным) церковь Антиохия была сожжена и восстановлена в 15-18 вв.

В советское время церковь Антиохия стояла всеми заброшенная и неухоженная. Туда не водили туристов, и это достаточно странно, потому что как исторический и архитектурный памятник церковь Антиохия представляет собой большой интерес. Церковь Антиохия сохранила форму первых грузинских христианских церквей — одноапсидной (апсида — это алтарный выступ, обращенный в христианских храмах на восток) базилики, прямоугольную, строгую и лаконичную. Такая форма церковных зданий пришла в Грузию из Византии вместе с новой религией. Еще одна интересная деталь архитектуры церкви Антиохия в Мцхете — вход располагается не напротив апсиды, а сбоку, и представляет собой две широкие арки — т.е. церковь сохранила те очертания, которые имели ранние христианские церкви в первых христианских странах.

http://exkursovod.ru/publ/ehkskursii_po_evrope/gruzija/monastyr_antiokhija_mckheta_cerkov_svjatogo_stefana_i_storija_freski/59-1-0-253

Церковь Гетсимания



Маленькая церковь, расположенная недалеко от моста, была основана в VI в. В дальнейшем, видимо во время нашествия арабов, была разрушена и восстановлена только в 2008 году. К XXI веку относится и роспись храма. (На старой карте монастырь обозначен под номером 5).

<http://georoute.ge/Mtskheta#Getsimania>

Мост Помпея

Координаты: 41.8388 N 44.7063 E



Мост Помпея - каменный мост через Куру на западной окраине Мцхеты, построенный Помпеем Великим в 65 году до нашей эры. Впоследствии мост использовался вплоть до середины 20-го века, и только после сооружения гидростанции и подъема уровня реки оказался под водой и начал разрушаться. Сейчас уже трудно сказать, какая часть моста осталась от римского времени, а какая построена в поздние эпохи.

История

Гней Помпей (древнеримский государственный деятель и полководец, консул Римской республики 70, 55 и 52-го годов до н. э., В 60 году до н. э. Помпей вместе с Марком Лицинием Крассом и Гаем Юлием Цезарем организовал первый триумвират — неформальное объединение трёх ведущих политиков, оказывавшее

решающее влияние на римскую политику в течение нескольких лет.) появился в Закавказье в 65 году, во время войны с понтийским царем Митридатом. Митридата поддержали иберы и албанцы, поэтому Помпей совершил карательную экспедицию в Закавказье. Именно в это время римляне возвели мост около Мцхеты. С той поры это был единственный мост, связующий берега Куры. Мост функционировал всю античность и средневековье, и использовался даже в 19 веке. Вроде бы российская администрация достроила и усовершенствовала его северную часть. В то время мост был частью Военно-Грузинской дороги.

После сооружения гидростанции мост оказался ниже берега реки и почти перестал быть виден. Рядом возвели другой мост. Старый мост постепенно разрушался, заносился илом и галькой, у него рухнули два кирпичные пролета. Сейчас он виден только тогда, когда гидростанция осуществляет сброс воды.

Конструкция

Мост построен довольно хитро. Основная его часть соединяет левый берег Куры с островом. От острова к правому берегу вел другой фрагмент, под прямым углом к основному. Этот второй фрагмент моста пострадал сильнее всего. Кроме того, речное дно стало выше на пару метров и пролет моста пропал под наносами гальки и ила.

Северный участок моста был неоднороден. Одна его часть собрана из каменных блоком, скрепленных металлическими скобами. Это как бы облицовка, заполненная внутри кусками камней с цементом. Вторая часть - кирпичная, заполненная галькой. И если первая часть еще похожа на римское творение, то вторая - явно позднее сооружение. Кирпичная часть сейчас сильно разрушена.

Северный конец моста тянется вдоль берега и усилен контрфорсами. Этот участок пострадал от позднего строительства, сейчас там какие-то бетонные конструкции.

Интересно, что щели между каменными блоками залиты свинцом.

<http://travelgeorgia.ru/315/>

Армазский монастырь



Армазский монастырь: 41.8331 N 44.6804 E

Археологическая зона: 41.8388 N 44.6750 E

В Армазском ущелье, которое начинается в 2,5 км. на запад от моста, ведущего в город, есть несколько интересных объектов. Археологическая зона перед входом в ущелье, где ведутся раскопки на месте резиденции питиахшей (князей) Иберии. На данный момент закрыта для посетителей. В скором времени там собираются сделать музей. В самом ущелье можно полюбоваться остатками Армазского монастыря (груз. არმაზის მონასტერი.) и руинами Армазисцихской цитадели (точнее ее части), что располагаются в полукилометре южнее церкви.

<http://georoute.ge/Mtskheta#Armaziskhevi>

Шιο-Мгвимский монастырь



Координаты 41.8626 N 44.640305 E

Шιο-Мгвимский монастырь (შიომღვიმე) - старинный монастырь в 9 километрах от города Мцхета по тупиковой дороге. Высота от уровня моря - около 750 метров. Основан где-то после 560 года святым Шιο, одним из ассирийских отцов, известным как Шιο Мгвимский (შიო მღვიმელი). Более трехсот лет находился под покровительством князей Амилахвари и являлся их семейной усыпальницей.

Попасть в монастырь можно из Мцхеты - на центральной площади города стоит указатель на монастырь. Дорога одна, причем тупиковая и не имеющая рейсового транспорта. Состояние дороги посредственное, машина идёт небыстро, поэтому некоторым людям кажется, что от Мцхеты до монастыря несколько десятков километров. Ногами можно дойти от села Дзегви на трассе Мцхета-Кавтисхеви. Там есть мост через Куру и дальше вверх начинается дорога к Шиомгвиме. От Дзегви 4 километра. Можно попасть из Ксани. Можно добраться по бездорожью с севера через хребет, от села Чардахи в Мухранской долине через село Схалтба. Тоже получается 4 километра. При движении с севера вы попадаете прямо на край обрыва, откуда потрясающие виды на монастырь и окрестности, однако спуститься оттуда вниз сложно - придется ползать по лесу.

История

История монастыря началась в тот момент, когда сюда пришел Святой Шιο и поселился в пещере на склоне горы. Вскоре у него появились последователи, которые вырыли себе пещеры в песчанниковом обрыве. Эти пещеры можно видеть по сей день, хотя датировать их сложно.

Первое сооружение - храм Иоанна Крестителя - было построено между 560 и 580 годами, ещё при жизни Святого Шιο. При освящении храма присутствовал католикос Макарий (553—569), Иоанн Задазенский и с ним еще некоторые ассирийские отцы. Про перестройки история ничего не говорит, так что, похоже, храм дошёл до нас в своем почти изначальном виде. Шιο умер здесь же и мощи его хранились в монастыре до недавнего времени, и только в советский период их зачем-то сожгли.

Около 1100 году Давид Строитель построил второй храм. Впоследствии монастырь много раз страдал от иностранных нашествий и оказался на грани уничтожения, и только при царе Георгии VIII его передали князьям Амилахвари для благоустройства.

Что там есть

Монастырь располагается на склоне хребта уступами, и здания стоят как бы одно над другим.

На территории монастыря находится несколько строений, из которых самое древнее - храм Иоанна Крестителя. Собственно, это хронологически первое сооружение. Архитектурно оно очень сложное, входить надо через колокольню и внутри будет несколько темных залов. Про запрет фотографировать ничего не написано. Когда-то там был красивый иконостас, но сейчас его вывезли в столичный музей.

Это одно из первых сооружений купольного типа в Грузии, и это же первый крестовый храм. Через полвека будет построен уже более сложный храм Джвари, а затем и Атенский Сион. Все эти храмы конструктивно похожи друг на друга. Если мысленно сравнить храм Иоанна с Болнисским Сионом, построенным на полвека раньше, то разница видна существенная.

Странно то, что храм такого типа был построен первым и в каком-то смысле время последним. Впоследствии крестовые храмы строили в виде тетраконхов, затем, с 630 года, в виде крестовых храмов с опорой купола на столбы, а этот так и остался редким случаем храма с опорой купола на угловые выступы стен. Это своего рода храм-эксперимент, который не породил серии себе подобных.

Колокольня перед храмом выглядит очень архаично, однако ее построил Гиви Амилахвари в 1733 году - в том же году, когда за хребтом в Мухрани построили Мухранскую крепость.

Храм Богородицы построен около 1100 года по инициативе Давида Строителя. Сейчас это центральный храм монастыря. Первоначально у храма был купол, но во время нашествия шаха Аббаса в 1614 году храм был разрушен и восстановлен только через полвека, в 1678 году. Восстановили его уже в упрощенном виде, как базилику.

Сейчас храм снаружи не впечатляет - он прост, не имеет никаких украшений и архитектурных излишеств. Всё очень минималистично. Однако, внутри довольно красиво, там сохранились фрески и росписи. На стенах местами кто-то повесил иконы-фотообои. Непонятно, для чего. Фотографировать в храме нельзя.

Кроме двух этих храмов здесь есть еще несколько хозяйственных построек и небольшая церковь высоко на скале. Добираться до неё трудно. Родников в свободном доступе нет. Монастырь вполне себе действующий, тут все строго, так что для чаепитий лучше отойти на юг, за ворота.

Вокруг в обрывах много пещер. Породы здесь осадочные, известняки и песчаники, поэтому пещеры роятся легко.

Как добраться к пещерам от монастыря - непонятно. Возможно, такое не поощряется.

<http://travelgeorgia.ru/255/>

Армазисцихе-Багинети



Координаты: 41.8374 N 44.7219 E

Крепость, изображенная на карте Вахушти Багратиони на вершине горы - это царская резиденция Армазисцхе (груз. არმაზისციხე - крепость Армази). Изображение крепости схематическое, поэтому создается впечатление, что стены цитадели опоясывают весь хребет. На самом деле изображенная крепость состоит из двух частей - царская резиденция на восточном склоне горы Багинети, где проводятся раскопки, начавшиеся еще в 1890г, и цитадель на вершине холма. По сей день можно наблюдать остатки цитадели, нависающих над Армазским ущельем юго-западнее Мцхета. Интересно было бы узнать, имела ли цитадель какое-нибудь отношение к царской резиденции, или это явление совсем другой эпохи. В некоторых источниках цитадель датируют XIII-XV вв. Очень похоже на правду.

http://georoute.ge/Armazistsikhe_Bagineti

Земо-Авчальская ГЭС



Координаты 41° 49' 21" N, 44° 45' 35" E (41.8225, 44.759722)

Земо-Авчальская ГЭС (ЗАГЭС) им. В. И. Ленина — гидроэлектростанция на реке Кура в Грузии, вблизи города Мцхета. Входит в состав Куринского каскада ГЭС, являясь его второй ступенью. Старейшая гидроэлектростанция Грузии — строительство ГЭС началось по плану ГОЭЛРО в 1923 году, первый агрегат ГЭС пущен в 1927 году. В 1938 году пущена вторая очередь станции, что позволило значительно увеличить ее мощность. Станция сыграла значительную роль в электрификации Грузии. В 1947 году награждена орденом Трудового Красного Знамени. На территории станции в 1927 году был установлен один из первых памятников В. И. Ленину авторства скульптора И. Д. Шадра, демонтированный в 1991 году.

http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B5%D0%BC%D0%BE-%D0%90%D0%B2%D1%87%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%93%D0%AD%D0%A1

Джвари (монастырь)



Джвари (ჯვარი, "крест") - знаменитый храм на горе около города Мцхета, пункт №1 в программе всех экскурсий и любимый храм у искусствоведов. Он интересен и с исторической, и с ландшафтной точки зрения, и с архитектурной и еще с какой-нибудь обязательно. Джвари совершенно невозможно не заметить, его видно со всех окрестностей Мцхеты, что вообще-то не свойственно грузинским храмам.

История

Место, на котором стоит храм - это гора над Мцхетой, и как всякая гора она была священной в языческую эпоху и вроде бы тут стоял храм. После крещения Грузии святая Нина установила на этом месте первый крест. Впоследствии был поставлен крест на горе Тхоти и в Уджарме, но этот был самый первый. Гора быстро стала местом поклонения и на ней со временем построили храм.

Джвари для Грузии примерно то же, что пирамида Хеопса для Египта. Я имею в виду не только популярность. Та пирамида была результатом ряда экспериментов, и Джвари тоже. Суть процесса в том, что в середине VI века в Грузии появился новый тип храма, известный как тетраконх. Первым (возможно) стал храм Дзвели Гавази в Кахетии, затем был построен собор Ниноцминда и только после этого был возведён Джвари. Он начал сооружаться примерно в 590 году и был достроен около 604. Уже после Джвари по той же схеме будет построен Атенский Сион и чуть позже - храм в монастыре Чкондиди.

Обычно упускается из внимания тот факт, что Грузия в тот период не являлась православным государством, переживая временный уклон в монофизитство. И вот тут начинаются странности.

Дело в том, что первый храм с такой планировкой был построен в Армении - это был Аванский кафедральный собор. Это было экспериментальное сооружение, и его с некоторыми усовершенствованиями скопировали, когда строили храм Святой Рипсиме в Армении и Джвари в Грузии. Собор Ниноцминда, хоть и является тетраконхом, но по планировке немного отличается и едва ли был прямым предком Джвари. Но главное не это. Аванский собор был халкидонским (православным), а не «армяно-григорианским». Есть предположение, что это именно халкидонский тип храма, принципиально противопоставлявшийся монофизитским базиликам. И это значит, что Джвари - тоже халкидонский храм, хотя официальный отказ от монофизитства произойдет лет через 10 после его возведения. В этом случае Джвари - своего рода символ перехода Грузии в православие.

В Армении принято думать, что Джвари строили армяне, и в этом утверждении есть некоторая доля реализма. Но похоже на то, что это были православные армяне, которые в те времена армянами не считались. Ситуация запутанная, как и всё, связанное с армянами-халкидонитами.

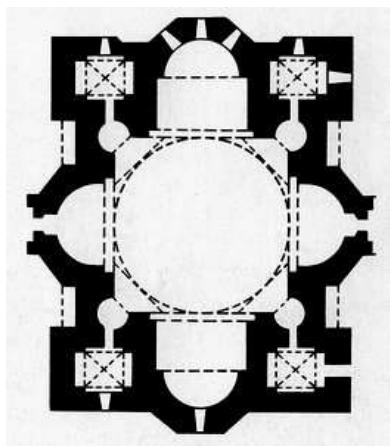
Через полвека придут арабы, а вскоре после здесь образуется Тбилисский эмират, и можно только гадать, стал ли храм мечетью или был заброшен, или каким-то образом действовал.

В дальнейшем здесь не происходило никаких исторических событий. Пушкин в 1829 году не обратил на него внимания. Вскоре после тут побывал Лермонтов и внёс смущение в сознание людей, создав поэму «Мцыри», где упомянул монастырь у слияния Арагви и Куры. Причем, у Лермонтова написано, что «нынче видит пешеход Столбы обрушенных ворот, И башни, и церковный свод; Но не курится уж под ним Кадильниц благовонный дым, Не слышно пенье в поздний час Молящих иноков за нас». Но Джари действовал в 30-е годы, так что велико подозрение, что Лермонтов имел в виду какой-то другой монастырь (например, мцхетскую Антиохию) или даже придумал его. Это не мешает тбилиским гидам всякий раз цитировать Лермонтова на смотровой площадке перед Джвари.

Что есть сейчас

От всего монастырского комплекса сейчас остался только храм и развалины башен. Монастырь считается действующим, но его хозяйственные помещения совершенно незаметны. По этой причине запоминается в основном сам храм.

Храм этот довольно сложен по конструкции. Это несколько нестандартный тетраконх - с квадратными помещениями в углах креста. В плане он выглядит так:



Атенский Сион построен по точно такому же плану, а вот Цромский собор скопировал только восточную часть, а все остальное переделано до неузнаваемости. Стоит так же иметь в виду, что армянский храм Святой Рипсиме, построенный в 618 году - практически точная копия.

Если войти внутрь, то первое, что бросается в глаза - это некое возвышение в центре храма, на котором стоит крест. Очень нестандартное явление, но совершенно логичное, если учесть, где и почему храм построен.

Далее приведу большую цитату от специалистов: «Основой здания является центральный квадрат, перекрытый сферическим куполом, опирающимся на восьмигранный широкий барабан. Купол является венцом, который подчиняет себе все остальные элементы интерьера: конхи апсид — словно отголоски полусферы купола; внутреннее пространство храма уравновешенно, спокойно, величественно; соотношение частей, пропорции гармоничны. Зодчий, имя которого, к сожалению, неизвестно, глубоко продумали целое, и детали. Глубоко продумана и система освещения: четыре окна в барабане купола, три — в алтарной, т.е. в главной апсиде, дверь и одно окно в южной апсиде, одно окно в западной и только дверной проем в северной. Боковые ниши для прохода в угловые комбаты, не имеющие самостоятельного значения, вовсе лишены окон. Таким образом, создается вполне логичная градация освещения отдельных частей в соответствии с их функцией и значением.»

Внешний вид здания отражает внутреннее членение. Если в Дзвели-Гавазе и Ниноцминда зодчий только пассивно повторяет то, что ему диктовали внутренние формы, то в Джвари мастер художественно решает соответствие внутренних и внешних объемов. Впервые на протяжении развития средневековой грузинской

архитектуры фасад в Джвари приобретает самостоятельное значение, так как он тщательно проработан в художественном отношении.

Ядром внешнего построения также является подкупольный квадрат. Он как бы собирает вокруг себя все остальные компоненты здания: его венчает восьмигранный барабан, перекрытый широкой пологой кровлей; рукава креста, тоже с пологими кровлями, «исходят» из него; их кровли раскрываются в виде зонта и как бы вторят очертаниям купола. Рукава креста выше боковых крыльев фасадов, которые соответствуют угловым комнатам.

Глубоко продумана композиция фасадов. Разработка каждого из них соответствует их функциям и значению. Особенно интересен восточный фасад. На трехгранном выступе алтарной апсиды три окна, по одному на каждой грани, над каждым окном рельефные арочные навершия, связывающие оконные проемы. Кроме того, над тремя центральными окнами помещены рельефные изображения эрисмтаваров: Стефаноза, Деметре и Адарнасе. Выделяя важнейшую часть здания — алтарную апсиду, они вместе с окнами и надоконными навершиями связывают в единое целое весь фасад.

Внешний вид Мцхетского Джвари, так же как и внутреннее пространство, поражает зрителя художественной цельностью и гармоничностью пропорции. Облик храма строг, спокоен и производит величественное впечатление. Уровень технического исполнения очень высок. Стены облицованы прекрасно отесанными плитами песчаника. В заключение следует отметить органическую связь храма с окружающей природой. Безошибочно найдены соотношения высоты храма и горы, которую он венчает, чем достигается впечатление их неразрывного единства, они представляют как бы части единого организма.

Могу добавить только то, что храм очень информативен - тут много каких-то кусков резьбы, остатков украшений, непонятных пристроек. Это все можно долго рассматривать и строить версии.

Храм с пейзажной точки зрения

Храм интересно фотографировать - как сам по себе, так и окружающие его пейзажи. Самый брендовый, самый узнаваемый кадр в Грузии - это фото Мцхеты от смотровой площадки Джвари. Действительно, отсюда хорошо видно сам город, и ущелье Куры, и долину Арагви, и гору Багинети и городище Армази на склоне Багинети. Если желаете получить такой кадр, то постарайтесь попасть на Джвари утром. Ближе к вечеру Мцхета оказывается против солнца, и основной фасад храма - восточный - тоже будет в тени.

Как попасть

При всей своей популярности Джвари неудобен для посещения. Рейсовый транспорт сюда не ходит, трасса проходит в стороне и она скоростная. Мцхетские маршрутки проходят сильно в стороне. Приходится или брать такси, или автобусом выбраться на трассу, выходить под горой и потом лезть вверх по крутому склону. Задача для трудолюбивых и усидчивых. Что касается такси, то в Мцхете их великое множество и они будут осаждают вас со всех сторон.

<http://travelgeorgia.ru/429/>

Монастырь Зедазени



Координаты: 41.8713 N 44.7657 E

Одно из древнейших сооружений Грузинского зодчества - монастырь Зедазени расположена на северо-восток г. Мцхета, на левом берегу реки Арагви на склоне горы, недалеко от развалин Зедазенской крепости. Его основал Ассирийский Отец Иоанн (один из 13 Ассирийских Отцов - Иоанн Зедазнийский) в 40-ых годах VI в, над его могилой потом было построена небольшая церковь. Из сооружений монастырского комплекса осталась трех-нефная базилика названный в честь св. Иоанна Крестителя, которую построил Каталикос Клементос к концу VIII в на место той небольшой церкви. Кладка стен из тесанного камня. Вход в храм с юга. В восточной части расположен алтарь, здесь под подковообразным каменным пологом погребен настоятель Иоанн Зедазенский (501 – 531 г). Сохраненные и дошедшие до наших дней фрагменты фрески на стенах датируются XVII в. У Зедазенской церкви находится источник, воды из этого источника скапливается в каменном бассейне. Верующие считали источник целебным. «Из-под фундамента этой церкви, - пишет царевич Вахушти, - струится вода, которая собирается в каменном бассейне, чтобы она не проливалась, когда ее черпают чем-либо, и этой водой лечат недуги».

За время своего существования монастырь несколько раз на долго пустовал. Последний раз на этом месте монастырская жизнь и церковные богослужения восстановились в 1990-ых годах. Строения входящие на сегодняшний день в монастырский комплекс это: базилика (VIII в), колокольня (XVIII в.), келья и останки от каменной ограды.

Дорога к монастырю начинается в селе Сагурамо.

<http://www.geo-travel.net/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8C-%D0%97%D0%B5%D0%B4%D0%B0%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D0%B8.html>

Тбилиси

Город был основан предположительно в 458 году на месте нынешнего района Авлабар. Возможно, что-то там было и раньше, но мы про это ничего не знаем. Город основал царь Вахтанг Горгасал, конная статуя которого сейчас стоит у метехской скалы. Считается, что в районе современных серных бань он обнаружил фазана, таинственно излечившегося серной водой. Сейчас фазан считается символом Тбилиси и его схематическое изображение можно увидеть в горе почти везде. На гербе города он стилизован под букву "о":



Сразу после основания, лет через 30, началась война с персами, а потом страна временно перестала существовать, и Тбилиси был административным центром не очень понятно чего. Сын Вахтанга, Арчил, обнес город стенами и построил храм Анчисхати, существующий по ей день.

В 628 году Тбилиси был осажден армией императора Ираклия. В те же годы построили Сионский Собор. Лет через 20 пришли арабы и заключили с городом договор, тем самым как бы включив Грузию в халифат. В 736 году Мерван Глухой прошелся по Грузии и сжег почти все города, отчего многие пропали навсегда, а некоторые выжили. Тбилиси выжил. С этого года он стал столицей Тбилисского эмирата, который каким-то образом продержался 400 лет, постепенно уменьшаясь в размерах. Давид Строитель ликвидировал его в 1122 году. Так город снова стал столицей, теперь уже навсегда. В 1187 году рядом с городом (сейчас квартал Дидубе) венчали царицу Тамару и Давида Сослана. В 1225 году город основательно разрушили хорезмийцы. Интересно, что при монголах Тбилиси ни разу не пострадал, отдельные монгольские вторжения его миновали. Страшное началось с появлением в Закавказье Тимура - 21 ноября 1386 года Тимур захватил Тбилиси. В 1400 году он взял город еще раз. Через полвека Грузия пережила три нашествия армии государства Ак-Коюнлу: в 1466, 1472 и 1476. Тбилиси был снова разрушен и только в 1478 его начали восстанавливать. В XVI веке сюда пришли турки, а после них - персы. В 1795 персидская армия шаха Ага-Мохаммад Хана взяла город и разрушила его до основания. От всей истории Тбилиси до 19 века до нас дошли всего три здания. Когда через несколько лет сюда пришла русская армия, на месте города осталось всего несколько улиц. После присоединения Грузии к России город полвека пребывал в запустении и только в 50-е годы XIX века при наместнике Воронцове начал застраиваться по понятиям европейского градостроительства. Застраиваются районы Мтацминда и Сололаки, появляется район Чугурети. В Тбилиси массово переселяются армяне, которые в этот период составляют более половины населения города.

В январе 1918 года город становится столицей Закавказской Конфедерации, а в мае - столицей Грузии. Через три года началась советско-грузинская война, около восьми дней длится кровопролитная битва за Тбилиси, и только 25-го февраля грузинская армия покидает город. Начинается советский период в истории Тбилиси. Этот период плавно перетекает в "эпоху Гамсахурдии", а после свержения Гамсахурдии начинается жутковатый шеварнадзевский период в жизни города. Этот период проходит в 2004 году, когда столицу начинают постепенно приводить в приличное состояние. Современный Тбилиси - это то, что построено в советское время, разрушено в шеварнадзевское и плюс то новое, что успели построить до 2013 года.

<http://travelgeorgia.ru/25/>

Тифлисский пассаж



Координаты 41.70378, 44.79071

Доходный дом Александра Мелик-Азарянца или Тифлисский пассаж – это визитная карточка проспекта Руставели в Тбилиси. Большое, красивое и в то же самое время немного грустное здание....

Жил когда-то в Тбилиси человек по имени Александр Мелик-Азарянц, купец I гильдии, по профессии геолог, а по жизни – меценат и миллионер, который входил в Кавказское Армянское благотворительное общество. Этот человек не жалел деньги на строительство больниц и школ, не жалел деньги на строительство церквей и монастырей. И был уважаемым человеком в том старом Тбилиси.

Но судьба самого Александра не завидна. В 1982 году у этого богатого человека родилась дочь, его единственный ребёнок. Кто была матерью девочки – никто точно не знает. Да и теперь уже точно не узнает. Отец был бесконечно счастлив.

У девочки, которую называли Такуи было всё – самые лучшие игрушки, самая красивая одежда, самая лучшая комната в доме. Кстати, такое имя девочка получила не случайно. Это армянское имя значит «царица». Да, Такуи была самой настоящей маленькой принцессой, у которой отец был практически в слугах. Для своей крошечной царицы он готов был сделать всё.

Шло время. Такуи росла и постепенно превращалась в красивую девушку с большими чёрными глазами, блестящими тёмными волосами и осиной талией. Но судьба уготовила семье Александра страшное. В 1904 году, когда девушке было 22 года, она умерла.

В чём была причина смерти Такуи Александровны Мелик-Азарянц, никто точно сказать не может. То ли это было смертельное заболевание, то ли банальная простуда или даже инфекция, которые в те времена лечить пока не научились. Такуи была похоронена на армянском Верийском кладбище Тбилиси. При желании могилу этой девушки можно найти и до сих пор. И если Вы когда-нибудь попадете в этот город и окажетесь возле красивейшего здания – Доходного дома Александра Мелик-Азарянца, то вспомните о том, что этот дом строился именно для этой молодой красавицы. А на последнем этаже есть даже окна в виде слезинок. И эти слезники навеки останутся здесь, на проспекте Руставели.

После смерти дочери Александр Мелик-Азарянц продолжил заниматься благотворительностью с ещё большим рвением. На свои деньги он построил больницу, которая и сегодня работает в городе и лечит людей. Откуда именно у этого богатого человека и мецената было столько денег – большая тайна. Некоторые считают, что у него было своё собственное нефтяное месторождение в Баку. Но это, опять же, только слухи...

Но факт остаётся фактом – доходы этого человека росли каждый год. И каждый год он всё больше и больше тратил на то, чтобы помочь жителям города. И так продолжалось до тех пор, пока в городе не появилась

советская власть. Доходный дом Александра Мелик-Азарянца, который был построен за рекордно короткие сроки – с 1912-1915 годы – был у хозяина забран и отдан народу. Были конфискованы и все деньги, которые этот щедрый человек заработал. А для проживания ему была выделена крошечная комнатка в его бывшем огромном доме.

Здесь в этой комнатушке в холоде, голоде и нищете умер Александр Мелик-Азарянц. Где его похоронили, на каком кладбище находится его могила – никто не знает.

Это строение где в 4, где в 5 этажей имеет мощную кладку и высоченные потолки, что и придаёт ему масштабность. И всё это сохранилось до наших дней. Причём сохранилось просто в отличном виде. Ну, разве что немного были повреждены украшения на фасаде.

Здание строилось на сложнейшем географическом участке земли в самом центре того старого Тифлиса. Но особая сложность была ещё и в том, что при строительстве дома на этом участке на поверхность стали выходить грунтовые воды. Для того чтобы обезопасить дом от воды, был построен специальный свинцовый каркас. Такая технология впервые использовалась на Кавказе. А при возведении самого дома использовался только особо прочный, специально обожженный кирпич.

К тому же в этом доме было своё собственное электроснабжение и водоснабжение. Такое в старом Тифлисе применялось при строительстве домов впервые. А это говорит о том, что на такое грандиозное сооружение меценат и купец Александр Мелик-Азарянц не жалел денег. Он готов был вложить сюда столько денег, сколько было необходимо.

В построенном Доходном доме были свои собственные магазины, аптека, фотосалон, парикмахерская, сад для прогулок с красивыми аллеями и цветочным оформлением, и даже стоянка для извозчиков. Получается, что жильцы здесь были обеспечены всем, чего пожелает их душа.

В 60-е – 70-е годы здание собирались снести. Оно было слишком большим. Оно слишком мешало на проспекте Руставели. И на его месте хотели построить более современное здание.

http://www.tamartour.ru/georgian-interesting-places/types-of-georgian-interesting-places/historical_places/dokhodny-dom-v-tbilisi

Дом юстиции



Координаты 41.69966, 44.80622

Дом Юстиции был открыт в Тбилиси 21 сентября 2011 года. В современном здании, построенном за 18 месяцев по проекту известного итальянского архитектора Массимилиано Фуксаси, разместился самый большой в мире сервис-центр, который появился по инициативе тогдашнего президента Грузии Михаила Саакашвили. На площади ровно 32 тысячи квадратных метров размещены организации, созданные для упрощения государственного сервиса. Для комфорта потребителей в одном пространстве объединено свыше 300 услуг. Граждан Грузии здесь одновременно обслуживают более 400 операторов, что позволяет принять сервис-центром в день в среднем 15 тысяч человек. Здесь можно получить паспорт, свидетельство о рождении, зарегистрировать бизнес и недвижимость и т.д. Приятное нововведение в Доме Юстиции - двойное обслуживание в кафе, где посетитель за чашечкой кофе заполняет любую заявку с помощью находящегося там оператора, а через несколько минут может получить уже готовый документ.

<http://www.rutraveller.ru/place/118502>

Воронцовский дворец



Координаты 41.696, 44.79904

Воронцовский дворец (он же Дворец Молодежи, он же бывший Дом Пионеров). В истории Закавказья это здание занимает примерно то же место, что и Зимний Дворец в истории России.

В этом здании (дом №6) с конца 1917 года собиралось правительство Закавказской Федерации, здесь же 26 мая 1918 года была объявлена независимость Грузии, а через два дня в этом же здании зародились независимые Армения и Азербайджан. Так что дворец имеет историческое значение в масштабах всего Закавказья. Можно зайти внутрь и посмотреть на мемориальную доску в честь независимости Азербайджана, хотя сейчас там появилась вертушка и охранник, что осложнило посещение. Белая доска с текстом про грузинскую независимость висит у крайнего левого входа.нутри здания есть зал, где собирался грузинский парламент, но он обычно бывает закрыт.

<http://travelgeorgia.ru/518/>

Церковь Анчисхати – Рождества Девы Марии



Координаты 41°41'44" с. ш. 44°48'25" в. д

Согласно старинным грузинским летописям, церковь построена царём Иберии Дачи Уджармели (примерно в 522—534), который сделал Тбилиси своей столицей. Первоначально посвящённая Рождеству Девы Марии, церковь получила второе название — Анчисхати (то есть, Анчийская икона) в 1675, в честь перенесённой из Анчийского кафедрального собора (Тао-Кларджети) иконы Спасителя. Таким образом пытались уберечь от османского вторжения старинную и ценную икону, для которой златокузнец Бека Опизари сделал в XII веке серебряный с золотыми вставками оклад. Икона хранилась в церкви святой Марии в течение многих столетий, ныне она находится в Золотом фонде Государственного музея искусств Грузии.

Церковь разрушалась и восстанавливалась несколько раз с XV-го по XVII-й века из-за войн Грузии с персами и турками. Кирпичная колокольня рядом с Анчисхати была построена католикомс Доменти в 1675 году. В XIX веке после отмены автокефалии грузинской церкви, храм был русифицирован: надстроен славянским шатром. Позже шатер убрали. Сейчас от старого храма VI века остались только стены. Внутренние опорные колонны и своды - позднего происхождения. В советское время, церковь была переделана в музей изделий кустарного промысла, затем в ней располагалась художественная мастерская. С 1958 по 1964 были проведены реставрационные работы (под руководством архитектора Р. Гвердцители), которые вернули церкви облик XVII столетия. В 1989 году церковь снова стала действующей. Хор певчих храма Анчисхати известен ярким исполнением древнейших грузинских церковных песнопений.

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%87%D0%B8%D1%81%D1%85%D0%B0%D1%82%D0%B8>

<http://travelgeorgia.ru/104/>

Собор Святой Троицы (Самеба)



Координаты 41.69749, 44.81666

Самеба (სამება) - это кафедральный собор Святой Троицы, который построен в Авлабаре на холме Св. Илии. Сейчас это самый большой собор в Грузии вообще и в Тбилиси в частности. Он виден с любой точки в центре города. Это своего рода символ современной Грузии, при этом его существование вызывает гораздо меньше дискуссий, чем могло бы. Существуют и негативные и позитивные оценки. Изучив ситуацию на месте, я лично решил, что построено хорошо. Есть минусы, но могло быть гораздо хуже, учитывая особенности эпохи.

Идея строительства появилась в 1989 году, ввиду того, что ожидалось 2000-летие христианства и 1500-летие автокефалии грузинской церкви. Конспирологи могут увязать этот факт с разрушением собора Аветаран, хотя скорее всего такой связи не было. На проектирование ушло несколько лет, немного помешал распад Союза и гражданская война 1992 года. В итоге собор был заложен только 23 ноября 1995 года. Под собор была выделена высокая часть квартала Аветаран, где когда-то находилось армянское кладбище. Потом были слухи, что с этим кладбищем обошлись как-то не очень правильно.

Сейчас считается, что он строился на пожертвования. Учитывая специфику эпохи стоило бы ожидать вливания бюджетных средств с последующим их распилом, однако складывается ощущение, что этого не произошло. Есть слухи, что он строился на средства одного единственного человека - олигарха Бориса Иванишвили. Иванишвили действительно долгое время (до своего премьерства) финансировал строительство храмов, так что теория звучит убедительно. Таким образом олигархия работала на государство, а не государство на олигархию. Это я к тому, что русский человек привык ходить по таким местам с мыслями "сколько же тут было украдено", а украдено, вроде бы, ничего не было, хотя времена были бандитские.

Оценивая размеры собора необходимо принимать во внимание сейсмоопасность этих мест. Трясет тут часто. Так что проектировалось еще и с поправкой на геологию. Теоретически, собор должен перенести довольно сильную встряску. Мелкие ежегодные тбилисские землетрясения пока на него не действуют.

Первая служба состоялась 25 декабря 2002 года, когда собор еще достраивался. Завершилось строительство в 2004, уже при Саакашвили.

Современность

Сейчас на холме Св. Илии находится целый комплекс: собственно собор, несколько храмов поменьше, надвратный комплекс, парк и ресторан "воды Лагидзе".

Собор громаден. Существуют самые разные данные о его высоте. По документации 101 метр, но иногда называют 84, 98 или 105.5 метров. Второй в стране по высоте - собор монастыря Алаверди имеет 50 метров. Высочайшим храмом Тбилиси до 1989 года был Аветаран - 40 метров. (кстати, Московский ХХС - 103 метра, Исаакиевский - 101)

Как видно из кадра выше, Авлабар в этом месте - район совершенно деревенский. В реальности он даже более деревенский, чем на фотографии. Так что храм сильно контрастирует с окружением. Однако, есть мнения, что это хорошо и сделано специально - чтобы немного подтолкнуть район к модернизации, поднять планку так сказать. Как бы не собор подгоняли под среду, а среде велено подтянуться до уровня собора.

Собор построен, как вы понимаете, как главный, центральный, и официальный, поэтому заочно от него ожидаешь официозной атмосферы, которая так радует чиновников, но редко радует кого-то еще. Но личные наблюдения показали, что тут гораздо интереснее, чем ожидалось. Интерьер собора во многом напоминает музей. Возле икон предусмотрены небольшие бумажки с названием данной иконы и кратким описанием. Есть тут и Сергей Радонежский (Саргис Радонежли) и Серафим Саровский. В целом атмосфера именно музейная. Около алтаря даже стоит современная рукописная Библия громадного размера - художники потрудились от души.

Какие есть минусы... Золотой купол, наверное, слишком амбициозно и не весьма традиционно. Прилегающая территория великовата, можно было скромнее. Общее архитектурное решение отдает модернизмом, которого в стране немного. Так что на сегодня собор выбивается почти из всех грузинских храмовых традиций. Хотя и не очень сильно выбивается.

<http://travelgeorgia.ru/201/>

Президентский дворец



Координаты 41.69565, 44.8113

Дворец президента в Тбилиси известен своей весьма оригинальной архитектурой (из-за стеклянного купола его прозвали в народе «яйцом»). Построен он был в конце 2000-х по инициативе Михаила Саакашвили.

В отличие от привычных нам строго охраняемых президентских дворцов, в грузинскую резиденцию довольно просто попасть с экскурсией. Для этого нужно подать соответствующую заявку на сайте президента Грузии.

<http://travel.rambler.ru/guide/europe/georgia/poi/35267/>

Театр музыки и драмы



Координаты 41.69444, 44.8102

Огромная конструкция из стекла и металла в виде двух стилизованных гигантских кувшинов расположилась в старом Тбилиси, в парке Рике. Впрочем, если не знать замысел автора – итальянского архитектора Массимилиано Фуксаса, – то ассоциация с кувшинами может и не прийти в голову. Тбилисцы называют это строение просто «трубами»

Строительство Театра музыки и драмы в Тбилиси заморожено в октябре прошлого года. И до сих пор нет ответа на вопрос, какая судьба ждет это огромное, очень спорное, с точки зрения экспертов и жителей города, строение в парке Рике. Ясно одно – в 2014 году стройка возобновлена не будет.

Проект здания Театра музыки и драмы вызывал множество споров с самого начала строительства в 2011 году. Не утихают они и по сей день.

<http://www.ekhokavkaza.com/a/25272688.html>

Парк Рике



Координаты 41.69363, 44.8103

Парк Рике расположен под горой на правом берегу реки Куры. Его строительство началось в 2009 году, а основной этап работ был завершен 26 мая 2010 года, ко Дню независимости Грузии. Рике стал популярным с первого же дня. Знойным летом, когда в городе не спадает жара, находится довольно много желающих отдохнуть в парке на берегу реки, где всегда веет ветерок и царит прохлада. Сам парк нельзя назвать завершенным, здесь все еще продолжается строительство огромного культурного центра с большим концертным залом. Рике очень удобно спланирован для детей и взрослых: тут вы найдете много аллей, музыкальный фонтан, качели, столики и скамеечки из камня, зеленые газоны, большую шахматную доску, цветные клумбы а также небольшую открытую сцену, на которой выступают музыканты. Парк Рике имеет все шансы получить популярность не только среди тбилисцев, но и дорогих гостей этого уютного и красивого города.

<http://www.rutraveller.ru/place/11514>

Мост Мира



Координаты 41.69301, 44.80825

Мост Мира состоит из 156-метрового стального каркаса, покрытого стеклом. Вся конструкция опирается на 4 опоры. Попасть на мост можно как со стороны улицы Ираклия II и парка Рике, так и с набережных бульваров.

Мост был построен по инициативе президента Грузии Михаила Саакашвили. Заказчиком выступила мэрия Тбилиси. Мост был официально открыт 6 мая 2010 года.

Среди критически настроенных жителей Тбилиси мост Мира носит и второе, неофициальное название — «прокладка», из-за определенной геометрической схожести с предметом индивидуальной женской гигиены.

Ночью на мосту Мира зажигается около 30 тысяч лампочек и активируются порядка 240 сенсоров, объединенных в интерактивную световую систему. Используя азбуку Морзе, на двух парапетах моста каждый час появляется сообщение, содержащие составляющие организм человека элементы химической таблицы Менделеева. Дизайнером освещения стал француз Филипп Мартино

<http://samsonsholademi.ru/%D0%BF%D1%83%D1%82%D0%B5%D1%88%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B8%D1%8F/most-mira-ili-steklyannyj-tbilisi.html>

Метехи



Координаты 41.6903, 44.81111

Метехская скала (მეტეხის კლდე) - хорошо заметная скала в историческом центре Тбилиси, на которой сейчас находится храм Метехи и памятник Вахтангу Горгасалу. Формально она относится к району Авлабар, хотя по своей сути ближе к Старому городу.

Это место удобно понимать как географический центр города и отсчитывать от него километраж. Это же хорошая смотровая площадка. Отсюда видно южную, самую интересную, часть Старого города - от серных бань до Моста дружбы. Ознакомительные прогулки по Тбилиси стоит начинать именно отсюда. Я, во всяком случае, здесь начинаю экскурсии.

Метехская скала - это целый комплекс памятников и приличный кусок истории Тбилиси. Трудно найти в городе другое место, вокруг которого происходило бы столько значимых событий. История его в двух словах следующая.

В конце V века царь Вахтанг находит серные источники и строит на них город. Примерно этот момент символизирует современная конная статуя Вахтанга на Метехской скале: вот царь выехал на край скалы, увидел внизу ущелье реки, увидел серные источники на противоположном берегу и произнес что-то вроде: "Городу Тбилиси быть!"

Мы не знаем, где находился тот первый царский дворец и укрепления. За рекой у храма Себастианских мучеников недавно раскопали руины, которые предположительно считаются дворцом Горгасала (их видно со скалы), однако первая крепость вполне могла быть и на Метехской скале - есть у археологов такие версии.

В V веке была убита и похоронена в Цуртави великомученица Шушаник. Она стала святой и в грузинской, и в армянской церкви, но ввиду церковных трений её тело около X века перенесли из Цуртави в Тбилиси и захоронили на Метехской скале. Точное время перезахоронения неизвестно, а в X веке ещё существовал Тбилисский эмират, что многое запутывает. Так или иначе, это захоронение сделало скалу знаменитой. Возможно, тогда и появился здесь первый храм.

В VIII веке Тбилиси стал столицей Тбилисского эмирата. Мы не знаем, что тогда было на скале, но в 70-е годы того века здесь сожгли тело убитого святого Або Тбилисского. Сейчас внизу под скалой, у самой воды (до постройки Ортачальской ГЭС вода была гораздо ниже), находится храм Або Тбилисского и его мозаичная икона. Храм построен давно, но в советское время, при постройке моста, он был разрушен, а часть скалы

взорвана. В постсоветскую эпоху храм отстроили заново. Новый храм построен из серого камня, но отдельные кирпичные фрагменты - это остатки того первого.

В 1122 году эмират прекратил существование и почти сразу же на скале появляется Метехский дворец - главный дворец грузинских царей. Мы не знаем, на что он был тогда похож. Это была крепость, которая занимала большую территорию. Напротив на горе находилась крепость Нарикала, ниже у реки тоже были стены, так что все окрестности скалы были плотно перегорожены фортификациями. Примерно в ту же эпоху, хотя и неизвестно когда именно, на скале был построен храм Богородицы, известный как Храм Метехи. Могила Шушаник оказалась внутри храма - сейчас она находится правее алтаря, в дьяконнике, однако туда можно свободно войти. Время постройки Метехского храма известно очень приблизительно. Мы знаем, что его рушили монголы в 1235 году, и что его восстанавливали в 1278 - 1289 годах. Иногда ошибочно пишут, что он построен в 1289.

Сам храм несколько раз повреждался врагами и несколько раз восстанавливался, так что современный храм, по всей видимости, творение конца XIII века со следами поздних реставраций. Например, весь купол - поздняя реставрация, и все арки внутри храма стрельчатые, что выдает с головой XVI век.

Если стоять на скале, то внизу виден большой мост через Куру. Это сооружение советской эпохи. До этого под скалой было два моста - Метехский и Авлабарский. Метехский мост находится немного левее современного, он упирался прямо в скалу. Это мост часто перестраивался, но в средние века это был едва ли не единственный мост через Куру. Он стал местом драматических событий в 1226 году.

В тот год Тбилиси был захвачен армией хорезмийцев. Шах Джалал-Ад-Дин приказал вынести из Сионского собора иконы, положить их на мосту и приказал тбилисцам пройти по ним ногами или умереть. Согласно канонической версии событий, 100 000 жителей города отказались это сделать и были обезглавлены. С тех пор 13 ноября отмечается день памяти ста тысяч мучеников, а в храмах иногда можно видеть соответствующую икону. На ней изображен сам мост, слева Сионский Собор, а справа - Метехская скала.

Совсем недавно, вроде бы в 2013 году, под Метехской скалой была построена небольшая часовня в память ста тысяч мучеников. Она обычно закрыта.

Впоследствии Метехский дворец много раз разрушался различными армиями. В середине XVII века наступило затишье и царь Ростом построил новый дворец. Он простоял до начала XIX века и уже в имперскую эпоху был разрушен. На его месте построили тюрьму, где побывали многие революционеры: Калинин, Камо, и вроде бы сам Максим Горький.

После прихода советской власти наступил самый жуткий период в истории Метехской скалы. Метехская тюрьма стала лагерем для политзаключенных. Здесь же их и расстреливали, иногда десятками за ночь. "Каждую неделю в четверг ночью расстреливалось от шестидесяти до ста человек. Эта ночь была сущим адом для всего Метеха. Мы не знали, кому суждено быть расстрелянным, и поэтому каждый ожидал смерти. Ни один человек не смог сомкнуть глаз до самого утра. Непрерывное кровопролитие оказалось пыткой не только для заключенных, но и для людей, живущих на свободе, вне тюрьмы. Все улицы вокруг Метеха долгое время были необитаемы. Население этого квартала бросало свои дома, будучи не в состоянии больше слышать выстрелы палачей и пронзительные крики и стоны их жертв".

В 1934 году тюрьму расформировали и сделали в ней музей, а в 1959 снесли ее полностью и скала стала смотровой площадкой.

В 1961 году скульптор Амашукели установил тут конную статую Вахтанга Горгасала.

<http://travelgeorgia.ru/480/>

Дворец царицы Дареджан



Координаты 41.69164, 44.81231

Дворец Дареджан с изящным круговым балконом, возвышающимся на вершине холма по правую руку подъема Авлабари - это бывшая царская резиденция, одна из немногих сохранившихся в Грузии.

Дворец построили в 1789 году по приказу царя Картли-Кахети Ираклия Второго для его супруги – царицы Дареджан. На территории были воздвигнуты две дворцовые церкви посвященные Сятым Ираклию и Дарье (тонкий намек на царственную пару). Скорее всего, так захотела сама царица Дареджан – дама, известная властным характером. Ее муж Ираклий, мужественный воин, смело идущий навстречу полчищам врагов, дома был подкаблучником (ну, по меркам грузинских царей). То есть, как правило, он просто шел навстречу пожеланиям супруги.

Дворец венчает холм подобно птичьему гнезду. Ажурный балкон, полукругом обвившийся вокруг башни, смягчает суровость постройки. Комплекс построен в крепостном стиле. Это дань беспокойным временам. Грузия постоянно подвергалась набегам горцев. И соседи рядом были весьма беспокойные – мягко говоря. Даже в столице люди не могли чувствовать себя в безопасности. Не помог и военный союз с Россией. Георгиевский трактат оказался весьма шатким гарантом на безопасность - всего лишь шесть лет спустя после постройки дворца для царицы, Тбилиси сравнивали с землей орды Ага-Мохамедхана. Дворец также подвергся разграблению.

Дальше судьба царственной четы сложилась очень драматично, как и судьба всей Грузии. Близился закат независимого царства Картли-Кахети. Смерть Ираклия, не выпускавшего из рук своих меч, ознаменовала завершение заката независимой Грузии. Очень скоро после этого, в 1803 году согласно специальному манифесту Картли и Кахети стали частью Российской империи. После смерти супруга царица Дареджан недолго оставалась в Грузии. Некоторое время она прожила в своем тбилисском дворце, а затем навсегда переехала в Петербург. В бывшей резиденции разместили духовную семинарию. А в 1824 году бывший царский дворец переоборудовали в мужской монастырь имени Преображения Божьего.

Присоединение к России открыло канал для проникновения европейского влияния. Это отразилось на росписи монастыря – в ней явно чувствуется влияние искусства Ренессанса. Создана эта роспись в начале двадцатого века отцом Евгением, одним из настоятелей монастыря. Многих заинтересует и тот факт, что в этой обители некоторое время хранились мощи святого первомученика Раджена. Позже их перенесли в Сиони.

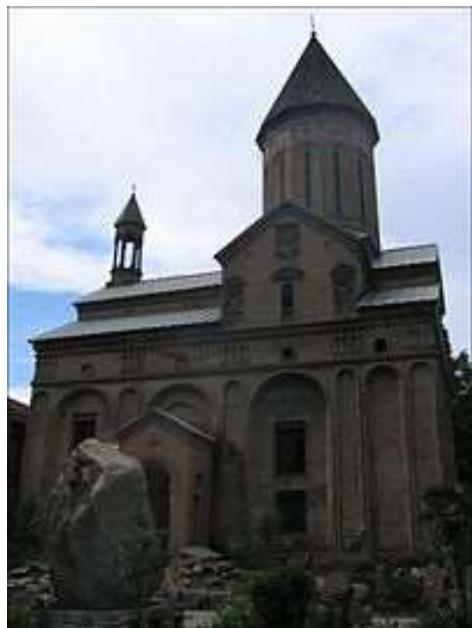
А потом пришли большевики. Они решили что религия – это опиум народа. А значит всякие там церкви и монастыри – пережиток прошлого. На долгие годы бывший дворец опустел вообще. Но десятилетия спустя о нем, наконец, вспомнили: в 70 г.г. прошлого века тут разместился местный музей района имени 26-ти бакинских комиссаров. Контраст, конечно, удручающий, однако, это были еще не самые ужасные времена в жизни бывшего царского дворца. Бывало и похуже: в какой-то момент по инициативе какого-то чинуши здание приспособили под склад. Это были самые черные дни в истории дворца Ираклия и Дареджан.

Под конец века прошлого века небо над дворцом наконец посветлело. Здание облюбовала Мельпомена: здесь открыли Театр одного актера. И устраивались спектакли – на радость поклонникам муз. В каком-то смысле это можно считать продолжением традиции. Ираклий с супругой были любителями театральных постановок. По некоторым сведениям у них даже была придворная труппа лицедеев.

А вот в 1991 году над многострадальным дворцом Дареджан ярко засияло солнце. Вернулись старые добрые времена. Правда, по-новому. Дворцовый комплекс передали патриархии. С благословения католикоса-патриарха Всея Грузии теперь тут снова монастырь Преображения Божьего. Правда, на это раз – женский. Монахини из святой обители известны своей активной христианской деятельностью на благо страждущим. В 2003 году здесь функционирует Дом Милосердия. Это многофункциональное заведение. Тут расположены хоспис, учебная база для сестер милосердия, бесплатные столовая и амбулатория для социально незащищенных граждан. Тут же при монастыре действуют мастерские по вышиванию, обработке войлока, изготовления ковров и т.д.

<http://www.friendinggeorgia.com/news/dvorets-darejan>

Храм Норашен



Адрес - Тбилиси, ул. Леселидзе, 41, кординаты 41.69094, 44.80652

Это армянский храм, который официально называется Церковь Благовещения Богородицы. Он выходит восточным фасадом прямо на улицу Леселидзе, а его темно-коричневый конический купол видно отовсюду совсем рядом с Сионским собором. Вроде бы он построен в 1467 году, а может быть, в 1507. Он сильно перестраивался: в 1795, в 1808 и в 1875. Внешний дизайн, как мне кажется, сохранился от XVIII века - именно тогда были в ходу такого рода кирпичные украшения.

История у храма невеселая. В советское время его чуть не снесли во время расширения улицы Леселидзе. Потом там было книгохранилище. В постсоветскую эпоху наались споры о принадлежности храма. В 1995 его

освятили как грузинский, но уже через месяц решено было прекратить выяснения и оставить храм в ничейном состоянии. Так он по сей день и ждет своей судьбы.

<http://travelgeorgia.ru/104/>

Собор Успения Пресвятой Богородицы (Сионский собор)



Координаты: 41.691389,44.8075

Сионский собор (სიონის ტაძარი) – это большой, хорошо заметный храм в Старом Городе, который до 2006 года был кафедральным собором и как бы главным храмом страны. Он назван Сионским в честь Успенского храма на Сионской горе в Иерусалиме, и так же является Успенским Собором, как все Сионские соборы в Грузии (которых вообще-то несколько). В Грузии он называется просто Сиони. Сейчас он интересен не просто как архитектурное сооружение, но и как место хранения нескольких реликвий – например, здесь можно увидеть **крест Святой Нино**.

Первый храм на этом месте начали строить примерно в VI веке. Примерно в 20-х годах VII века, незадолго до арабского нашествия, строительство было закончено. Мы не знаем, на что был похож храм в то время. Он современник храма Джвари и Атенского Сиона, поэтому мог быть похож на них. До XX века он стоял практически на самом краю скалистого берега реки.

Собор несколько раз разрушали – первыми это сделали арабы. А вот затем произошло загадочное. В любой книжке вы прочитаете, что в 1112 году Давид Строитель восстановил этот храм. Однако, Тбилиси перешел под власть Давида только в 1122 году, 10 лет спустя. В 1112 году Тбилиси еще был столицей эмирата. И вот получается, что в формально мусульманском городе по неизвестной причине восстановили храм, причем построили его весьма большим. Как это могло произойти? Или мусульмане в те годы уже разрешали строить у себя христианские храмы, или же мусульман в Тбилиси стало совсем мало, или... Неизвестно. Частных средств не хватило бы на такую постройку, и средств эмирата тоже не хватило бы. Как грузинское осударство могло построить такой храм на формально враждебной территории - тоже загадка.

В 1226 (1236?) году Тбилиси был захвачен шахом Хваразма Джалал-ад-Дином. Он приказал снять с Кафедрального Собора купол и поставить свой трон на его месте. Он также выследил тех грузин, которые отказались осквернить иконы. Более чем тысяча грузин стало в тот день мучениками.

Тимур (Тамерлан) разрушил Тбилисский Сион в конце XIV века, но в X веке церковь была реконструирована. В 1522 году шах Измаил похитил икону Богоматери украшенную драгоценными камнями и бросил её в реку Мктвари. Кахетинский царь Леон II нашёл икону и вернул её в Кафедральный Собор. В 1675 епископ Елисей Саганашвили построил новый купол и маленькую часовню с южной стороны Собора, а в 1710 царь Вахтанг Горгасали украсил стены храма.

В разрушен 1668 году землетрясением.

В 1724 мусульманский царь Кахетии Али-Кули-Хан украл икону Богородицы. Позже Сион был разграблен Лексом. В 1726 году турецкий султан приказал правителю Тбилиси превратить Тбилисский Сион в мечеть. Гиви Амилахвари сумел убедить султана отказаться от его намерения и послал ему дорогие подарки.

В сентябре 1795 года собор сильно выгорел во время нашествия Ага-Мухаммад-хана. Рассказывают, что "грузинский митрополит заперся с духовенством в Сионском соборе, но персияне, вломившись в храм, сожгли иконостас, перебили священников, а старика митрополита сбросили в Куру с виноградной террасы его собственного дома. Та же участь постигла и всё армяно-григорианское духовенство, собранное по приказанию шаха в Ванском соборе".

В итоге собор в современном виде – творение разных людей и разных эпох.

В 1657 году митрополит Элисе пристроил к харму притвор с южной стороны. В 1710 царь Вахтанг VII восстановил барабан купола, о чем сохранилась надпись на северном фасаде. Примерно в то же время храм был облицован желтоватым болнисским туфом. Резьбы и украшений очень мало. В этом смысле он не похож на классические средневековые грузинские храмы. Архитектура собора – поздняя, довольно примитивная.

Собор был восстановлен Цициановым после соглашения о присоединении Грузии к России. 17 декабря 1867 года церковь была освящена и в ней возобновились богослужения.

Тбилисский Сиони представляет собой типичную крестово-квадратную конструкцию, с развитой восточной частью с выступающими гранитными апсидами. Купол находится на сводах смыкающих алтарные стены и две отдалённые от них колонны, формы которых напоминают стрелы. Этот специфический дизайн, вероятно, результат реконструкционных работ проведённых в XVII веке. Наружные стены ограничены декором, кроме непосредственно купола храма.

<http://sobory.ru/article/?object=22061>

Караван-Сарай Арцруни



Координаты 41.69101, 44.80762

Одна из особенностей Грузии – то, что по ее территории издавна проходили торговые пути, - проявляется и в традиции строительства караван-сараев. Караван-сарай – постоянный двор, в котором останавливались и купцы, везущие товар со всего света, и обычные путешественники, примкнувшие, ради удобства и безопасности, к большому каравану.

Во время нашествия Ага-Магомет-Хана в 1795 году старые караван-сарай в Тбилиси были сильно повреждены либо полностью разрушены. Только в начале XIX в., когда Грузия вошла в состав Российской Империи, они были переделаны или заново построены. Один из первых караван-сараев, принадлежавший Арцруни, был построен в 1820 г. Точнее, было переделано и достроено здание караван-сарая, принадлежавшее епископу Тбилели. В самом здании сохранились и более ранние фрагменты сооружений. Так, часть подвалов относится к XV веку. Также можно увидеть строительные слои XVII века (эпоха царя Ростом). В 1912 году здание купили братья Африкянц и пристроили со стороны двора чугунные галереи и лестницы, а со стороны Сионской улицы - фасад в стиле "модерн". Это здание - одно из немногих сооружений подобного типа, дошедших до наших дней. Находится оно чуть южнее Сиони. Сейчас тут располагается Музей истории Тбилиси.

http://georoute.ge/Caravanserais_in_Tbilisi

Сурб Геворк Екегетси



Координаты 41.689281, 44.808897

Это храм святого (сурб) Георгия (Геворк). Построен в 1251 году, чем уникален в масштабах континента. Если правда про год постройки, то значит, что он построен в монгольскую эпоху. В этот период в Грузии мало чего строили, а в России не строили ничего вообще. (Кстати, есть мнение, что она построена в 631 году) Раньше её называли "Большая Крепостная". Храм в свое время был центром Ахпатской епархии. В нем читал проповеди брат художника Айвазовского. Сейчас это главный армянский храм в Тбилиси. Когда в 1957 году снесли Ванкский собор, сюда к Геворку перенесли захоронения некоторых известных армянских генералов. Здесь же, правее входа, находится могила поэта Саят-Нова, который погиб на этом самом месте во время нашествия Ага-Мухаммад-хана в 1795 году. Сейчас, в 2013 году, купол храма на реставрации и зашит в леса.

<http://travelgeorgia.ru/104/>

Крепость Нарикала



Координаты: 41°41'16"N 44°48'33"E

Нарикала (ნარეკალა) – это городская крепость Тбилиси, что-то вроде кремля или цитадели. При этом здесь никогда не было главных храмов или дворцов, в чем отличие Нарикала от многих других «кремлей». Функция этой крепости чисто оборонительная.

Время постройки крепости точно неизвестно. По слухам, что-то было построено уже в V веке. В 627 году город осаждала византийская армия императора Ираклия и таки взяла его, хотя неясно - штурмом или через капитуляцию. В VIII веке город стал столицей Тбилисского эмирата и арабы наверняка построили тут много всякой фортификации. 400 лет крепость принадлежала арабам, затем стала столичной крепостью Грузинского Царства.

За всю историю существования крепости я не помню случая, чтобы её взяли штурмом - кроме темной истории с греками. Неизвестно, что здесь происходило во время хазарского нашествия 1236 года, когда Тбилиси был основательно разрушен. При могилах здесь ничего интересного не произошло, но есть версия, что именно они дали крепости название «Нарин-Кала» (малая крепость).

В XIV веке город пострадал от Тимура, но, опять же, неизвестно, что происходило в самой крепости.

В XVII - XVIII веках в крепости стояли то персидские, то турецкие гарнизоны. Во время антиперсидских восстаний XVII-го века бывали случаи, когда персов изгоняли из всей Грузии, а в Нарикала их гарнизон оставался и месяцами ждал помощи. Выбить их оттуда было практически невозможно.

К XVIII веку Нарикала стала довольно сложным фортификационным сооружением. На вершине скалы находилась Нарикала в узком смысле слова – её видно и сейчас. Ниже находилась Верхняя Крепость. Еще одна линия стен с бастионами шла к Куре и потом по берегу реки, которая сейчас протекает через Ботанический сад, это был Нижний город, здесь находился армянский храм Сурб Геворк, известный еще как «крепостная церковь». Бастионы Нижнего города были снесены в XIX веке.

В 1827 году крепость основательно пострадала от землетрясения. К этому же году относится взрыв в храме Святого Георгия. Как оно соотносится с землетрясением - мне неизвестно.

Еще один участок стены тянулся по Сололакскому хребту – сейчас он сохранился в плохом состоянии. Вдоль стены сейчас протоптана тропинка, там интересно гулять, рассматривая Ботанический Сад далеко внизу.

Через 530 метров он упирался в угловой форт, который на картах рисуют четырехбашенным. Иногда это место называют «крепостью Шахтахи» или «башней Шахтахи». Есть версия, что там находилась обсерватория. Сейчас там можно найти бесформенные башни и несколько глиняных кеври, вкопанных в землю. Отсюда стена спускалась вниз и шла по линии современной улицы Дадияни до Коджорских ворот у Площади Свободы. На Дадияни уже ничего нет, а вот на склоне хребта можно найти остатки стены. Оно замаскировано в кустах, но найти можно.

Сейчас в крепость можно подняться по подъему от Татарского Майдана, обойдя слева Сурб Геворк. Дорога выведет к воротам. За воротами – верхняя крепость и храм, вправо уходит «объездная», которая огибает верхнюю крепость и идет по хребту до углового форта. Можно пройти маршрут в обратном порядке – от храма Верхний Вифлеем есть лестница наверх, и по ней можно выйти к крепости со стороны хребта.

С 2012 года появилась канатная дорога от парка Рике через Куру прямо на Сололакский хребет. Она позволяет подняться к крепости за 0,5 лари и пару минут.

Храм, который сейчас хорошо видно в крепости - это церковь Святого Георгия. Ее построили в очень глубокой древности, в имперский период её превратили в пороховой склад и в 1827 она погибла. Только в 1966 году был раскопан фундамент и чуть позже ее восстановили в том виде, который можно наблюдать сейчас.

<http://travelgeorgia.ru/257/>

Мать Картли



Координаты 41° 41' 17" N, 44° 48' 17" E

Монумент был построен на вершине холма Сололаки в 1958 году, когда город Тбилиси отмечал свой 1500-летний юбилей. Автором монумента высотой 20 метров является грузинский скульптор Элгуджа Амашукели. Первоначально, в 1958 году монумент был выполнен из дерева. В 1963 году он был заменён на алюминиевый[1].

Статуя символизирует грузинский национальный характер: женская фигура держит в левой руке чашу с вином для приветствия тех, кто пришёл как друг, а в правой руке меч для тех, кто пришёл как враг.

http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%82%D1%8C_%D0%9A%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%BB%D0%B8

Серные бани



Координаты 41.68877, 44.81096

Тбилисские серные бани (თბილისური გოგირდის აბანო) - обычные общественные бани, особенность которых в том, что вода в них поступает откуда-то из-под земли, вода эта теплая и содержит много серы. Аналогичные бани существуют в Италии в районе Тиволи и где-то в Англии. Это очень интересное и полезное место.

Итак, в Тбилиси есть сернистые источники. Их довольно много. На плато Ницубидзе в советское время эту воду направляли прямо в квартиры, и обходились без котельных. Кое-где эта система еще осталась. А первые родники были обнаружены в долине речки, протекающей сейчас через Ботанический сад. По легенде, царь Вахтанг Горгасал заметил, как раненый олень (или фазан) выпил этой воды и выздоровел. И на этих теплых источниках был построен "Теплый город", то есть Тбилиси.

Впоследствии у реки было построено множество бань. Их строили и грузины, и персы, и турки. В XVII веке путешественник Эвлия Челеби записал так:

В восточной части Большой крепости из недр земли течет такая горячая вода, что можно сварить голову и ноги овцы. Это полезные горячие источники с [построенными над ними] куполами.

Позже Иосиф Гришашвили сказал: "Не побывать в них - все равно что приехать в Париж и не подняться на Эйфелеву башню". За этот рекламный слоган именем Гришашвили названа улица, идущая мимо бань.

Бани стали элементом местной культуры. Они представляли собой большие полуподвальные помещения, крытые каменным куполом с окном. В самой бане легкий полумрак, сверху падают косые лучи света, блестят изразцы и мрамор. Здесь можно полежать в бассейне с серной водой - холодной или горячей, здесь можно и мыться или делать массаж. Можно посещать баню в одиночку или группой, мыться в общем зале или в отдельной комнате.

Так вот, бани вытянуты вдоль русла реки, которая течет через Ботанический сад и впадает в Куру. В 2013 году реку извлекли из-под земли и красиво отреставрировали набережную.

<http://travelgeorgia.ru/292/>

Абанотубани



Координаты 41.68798, 44.81115

Абанотубани - это узкое ущелье между горой и крепостью Нарикала с одной стороны и таборской горой и таборским монастырем с другой. Это особенный район. Предположительно именно здесь, у серных источников, и начинался город Тбилиси. Именно здесь Вахтанг Горгасал увидел процесс исцеления оленя (или фазана) и именно здесь сейчас стоит памятник этому фазану.

Сейчас это чистый, туристический район города, знаменитый своими серными банями. Через квартал протекает небольшая речка, которую в прежние эпохи загнали в трубу, а сейчас открыли и окультурили. В реку впадают серные родники, и пахнет она соответственно. По ней можно подняться до симпатичного водопада. На участке от улицы Гришашвили до Куры речка прячется под землей, но когда-то тут был глубокий каньон - своего рода естественная стена для города. Первые домики Тбилиси были построены как раз на краю этого каньона примерно там, где сейчас храм Сорока Мучеников.

<http://travelgeorgia.ru/104/>

Крепость Уджарма



Уджарма — это село, расположенное в муниципалитете Сагареджо, который находится на пути из Тбилиси в Телави. В древности этот укрепленный городок входил в состав государства Картли, известного как одно из первых государств, сформировавшихся на территории современной Грузии. Крепость Уджарма заслуживает отдельного внимания, несмотря на то, что практически всю Грузию можно считать настоящим археологическим заповедником.

Основателем крепости, как сообщают письменные источники, был царь Аспагур, известный также под именем Вараз-Бакур. Он правил в III веке до нашей эры и был ставленником персидского царя Шапура. Спустя несколько веков, в X столетии, крепость разрушили арабы, и ее восстановили лишь в XII веке, при царе Георгии Третьем.

Уникальность крепости Уджарма заключается в том, что построек хорошей сохранности с такой долгой историей отыщется не слишком много, но самое главное даже не это. В летописях говорится о том, что именно в Уджарме был установлен один из трех крестов, символизировавших принятие христианства в Грузии.

<http://www.rutraveller.ru/place/16118>

Тбилиси – Ахалцихе (скоростной маршрут)

Мухранская крепость



Координаты 41°56'02"N 44°34'36"E

Мухранская крепость (груз. მუხრანის ციხე) — крепость в Грузии, в Мухрани, на левом берегу реки Ксани, построенная Константином Мухран-Батони. Одна из самых больших средневековых грузинских крепостей. Её площадь равняется 2,5 гектарам. Крепость построена в 1733 году, и состоит из двух частей: цитадели, сохранившейся на сегодня, и стен, от которой сегодня ничего не осталось. В XIX веке местное население

разбирало крепость, и использовало камни для строительства домов. Сохранились две надписи о цитадели — первая размещена над аркой ворот, а вторая над входом в главную башню цитадели. [1]

Первая надпись исполнена на песчанике и плохо сохранилась, однако грузинским учёным удалось её расшифровать[1]:

« Упова на бога, мы, Мухран-Батони и Сахлхуцеси Константин, построили ограду эту и башни в Шиосубани на наши средства и деньги и вложили много труда в то время, когда неверные проявляли свою силу над страной Картли. Местами были опустошены сёла и поселения, и это Шиосубани было опустошено, и его коренные жители жители рассеялись. Я собрал их и оградил каменной стеной, потому что село было вотчиной моих предков и я был наследником их. Кто это прочтёт, пусть помянет мои труды. С рождества Христова 1756, Хороникона 444 »

Вторая же надпись гласит:

« Мы Мухран-Батони и сахлхуцеси Константин, построили эту Шиосубанскую ограду с башнями и эту башню назвали "Мама-Бурджи", потому, что она больше других башен и вместительнее. С рождества Христова 1756, Хороникона 444 »

В обоих надписях говорится, что крепость построена в селе Шиосубани, которое уже не существует. Известно, что крепость была построена с помощью Турецкого наместника Исаак-Пашы, который собрал рабочих не только во владениях Мухран-Батони, но и в сопредельных областях. По сообщению грузинского летописца, крепость строили 600 грузинских рабочих. План цитадели представляет из себя почти квадрат — в углах стены расположены цилиндрические башни, а внутри однефная церковь. Вход в цитадель расположен в центре восточной стены, другие же стены глухие и имеют одинаковую высоту. Большая часть башен небольшого размера и принадлежит одному типу. Самая большая башня северо-восточная.[1]

Крепостные стены двухъярусные. Нижняя часть шире верхней, что создаёт боевую тропу, которая продолжается по всему периметру (Высота нижнего яруса равна 4 — 4,5 метров, а верхний выше на 50-70 см). Бойницы имеет только верхняя часть стен, которая завершалась полукруглыми зубцами. Левая часть стены имеет три ниши — одну большую, и две маленькие, из которых сохранилась только выложенная кирпичом и перекрытая стрельчатой аркой западная ниша.[1]

Церковь Мухранской крепости расположена в северо-восточной части крепости. У церкви 8 окон и два входа. Одно окно расположено в центре абсиды, другие на боковом фасаде. В боковых стенах 5 окон — три на севере, и две на юге. Один вход расположен на западе, а другой на юге. По среднему горизонту стен на фасаде вырезаны крест и ромбы. В восточном фасаде вокруг центрального окна расположено три креста — один большой, и два меньших.

http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%83%D1%85%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C

Шато-Мухрани



Координаты: 41°56'29"N 44°35'5"E

Шато-Мухрани годится для винного тура несколько элитарного уровня. Начинаящим винофилам не подходит по деньгам и ассортименту. Но если вы хотите попробовать именно дорогое вино высокого класса, то вам сюда. Здесь же можно проводить свадьбы и банкеты.

Шато-Мухрани (Château Mukhrani) - винодельческая фирма, которой принадлежит винзавод в селе Мухрани. Уникальна и интересна сразу по многим причинам. Сейчас (2013) это один из немногих винзаводов региона Картли, который находится очень близко от Тбилиси и который можно посещать проездом на Гори или Батуми. Здесь делают белое вино "Горули мцване", которое более нигде промышленно не производится. Здесь же можно увидеть редкий для Грузии мускат. Винзаводу принадлежит усадьба Багратион-Мухранских, парк и конюшня, сюда водят экскурсии и проводят дегустации.

История

В XVIII веке вся эта местность называлась Самухрано, а князья Мухранские жили в Мухранской крепости, которая частично сохранилась в центре поселка Мухрани. В 1800 году князем Мухранским стал Константин IV (1782 - 1742), но уже через год произошло присоединение Грузии к России, Мухранское княжество ликвидировали и Константин перешел в статус обычного помещика. Одно время он был первым редводителем дворянства Тифлисской губернии. 7 декабря 1812 года у него родился сын Иване (Вано или Иоанн), а в 1813 году - сын Ираклий (Эрекле). Когда в 1842 году Константин умер, титул князя Мухранского перешел к Иване.

Иване был генерал-майором (с 1851 года) русской армии, командовал Эриванским полком, воевал с горцами, в 1853 командовал бригадой (двумя полками) во время Крымской войны и участвовал в сражении при Башкадыкларе под Карсом. В 1857 произведен в генерал-лейтенанты, а в 1881 вышел в отставку.

Иване стал для Картли тем, чем Ал. Чавчавадзе стал для Кахетии. В 1885 году он достроил около Мухрани свою усадьбу, которая задумывалась в совершенно европейском стиле и совершенно не похожа на другие грузинские усадьбы. Она спланирована именно как классическое французское "шато" - то есть, поместье с парком и винохозяйством. Лично моим глазом просматриваются некоторые параллели с Шато де Ферьер, которое Ротшильды построили в 1859 и при жизни Иване оно было весьма знаменито.

Шато стало центром европейских инноваций. Здесь появился первый в Грузии паркет и первый бильярд. Здесь же был построен винный завод, который начал производить вина в европейском стиле. Но все это было временно: в 1995 Иване умер, усадьба перешла к его сыну Константину (1838 - 1903), который продал винзавод вместе с усадьбой и она постепенно пришла в упадок. Потомков у Константина тоже не осталось и титул перешел к его родственнику Александру, которого в 1918 расстреляли большевики. Не знаю, что находилось в усадьбе в советское время, но еще в 2010 году она выглядела пугающе.

Около 2006 года была основана компания "Шато-Мухрани", которая в 2007 году получила первый урожай винограда и построила винзавод около усадьбы. В 2011 усадьбу отремонтировали и привели в изящное состояние:

Что здесь есть

На территории винзавода находится усадьба Иване Багратион-Мухранского, где пока (2013) ремонт и восстановление, но к осень планируется многое завершить и доделать. Под усадьбой находятся винные погреба и туннель, соединяющий эти погреба с винзаводом. В погребах при реставрации нашли старинные квеври. В ближайем будущем это все будет заполнено бочками. По погребам водят экскурсии.

Погреб

Есть производственные площади, где тоже можно все посмотреть и потрогать.

Здесь же есть дегустационный зал, где дают попробовать продукцию "Шато-Мухрани". Только свою. Ничего чужого здесь нет.

Сейчас "Шато-Мухрани" производит 13 сортов вин и чачу:

Горулис мцване (белое сухое, 12,5%)

Тавквери (сухое розовое, 13%)

Каберне-Савиньон (сухое розовое)

Саперави (сухое красное)

Савиньон-блан (белое сухое)

Шардонне (белое сухое)

Савиньон-блан (белое полусладкое)

Хванчкара (красное полусладкое)

Шавкапито (красное сухое 12,5%)

Ркацители (сухое белое)

Резерв-ду-принс (белое сухое из горули-мцване)

Резерв-ду-принс (красное сухое из саперави)

Мускат (18%)

Почему не производят популярный в Картли "Чинури" - загадка.

Лично мне очень понравился "Горулис-мцване". Если вы поклонник белых вин, то очень рекомендую. Мухранский саперави несколько отличается от классического кахетинского, он более легкий, более европейский. Но самое ценное тут, конечно, мускат. Дорогое вино - 35 лари за бутылку, но в качестве дорогого подарка незаменимо. Савиньоны я не проверял. Самое дорогое из продукции - Резерв-ду-принс (красное) - 62 лари.

У винзавода есть виноградники, их можно посмотреть в формате экскурсии. Здесь же есть конюшня, где содержатся 8 лошадей и еще одна эксклюзивная, персонально для патриарха: зовут Тетри. Лошадей можно

посмотреть и потрогать, можно и поехать на них в вольере. Верховые прогулки по территории винзавода тоже допускаются.

Конюшни "Шато-Мухрани"

Иногда отсюда возят экскурсии по Мухранской долине, в частности - в археологическую зону Дзалиси. Это тоже интересно, потому что Дзалиси сейчас закрыто для посещения обычным порядком. В "Шато-Мухрани" есть свой русскоязычный гид, причем очень адекватный - это пока в Грузии редкость. Экскурсия с дегустацией стоит 35 лари, с ужином - 65. Это на одного человека. По грузинским понятиям это дороже среднего (цену редко поднимают выше 20 лари), но здесь все сделано на очень высоком уровне. Несмотря на такие цены трафик гостей очень плотный. Приезжают и местные и иностранцы. Это тоже характеризует.

Сейчас "Шато-Мухрани" имеет свой винный магазин с платными дегустациями в центр Тбилиси, прямо в Старом Городе на Майдане. Цены на бутылочное вино в Тбилиси и на винзаводе одинаковые - сказывается повышенный спрос на винзаводе.

Попадание

Чтобы сюда попасть, надо сначала заехать в село Мухани. Это 31 километр от Тбилиси (от метро "Дидубе") по батумскому автобану до развязки с указателем на Мухрани. Там до центра поселка еще 3500 метров, а там уже указатели выведут. От центральной площади ровно 1700 метров до усадьбы. Существуют мухранские маршрутки за 1,5 лари или 2 лари, но они около "Дидубе" нечасты. Годится любая маршрутка, идущая в ту сторону: горийская, например. В этом случае придется пройти через все село, но это тоже интересно. В центре села варят хороший дешевый кофе.

<http://travelgeorgia.ru/363/>

Кафедральный храм Самтависи



Координаты: 42°0'22"N 44°24'31"E

Самтависи (სამთავისი или სამთავისის ეკლესია) - собор XI века в одноименном поселке Каспского района, который считается эталонным образцом грузинской средневековой архитектуры и с которого в 1910 году скопировали храм Кашвети в Тбилиси. Вроде бы считается монастырем, но от монастыря там почти ничего нет. Собор относится к Самтависской епархии, и в прошлом тут же находилась резиденция епископа.

История

Первый храм на этом месте был построен предположительно в 472 году, при Вахтанге Горгасале. Он имел форму базилики и фрагменты его фундамента сейчас находятся под полом собора. В середине VI века один из ассирийских отцов, Исидор Самтависский, основал Самтависскую епархию. Вроде бы, он здесь же и похоронен, хотя самой могилы нигде не видно.

В 1025 было начато, и в 1030 году закончено строительство того собора, который мы видим в настоящее время. Выходит, что он строился одновременно с храмом Светицховели. На другом краю Европы в это же время строился киевский Софийский Собор. Строительством руководил Иларион Самтавнели - возможно, епископ. Есть версии о причастности того самого Арсукидзе, который строил Светицховели.

Впоследствии храм несколько раз ремонтировался. Около 1500 года рухнул купол, который пришлось отстраивать заново. Тогда же были немного переделаны западная, южная и северная стены. Поэтому сейчас на них нет всех тех орнаментов, что можно найти на восточной стороне.

Что можно видеть сейчас

Собственно собор представляет собой крестово-купольный храм, освященный во имя иконы Воскресения Господня, так что по русским понятиям это Вознесенский храм. Он интересен своей восточной стороной, где можно увидеть резной каменный крест и старинные надписи. Вокруг собора сейчас можно видеть фундаменты других храмов и хозяйственных построек, Малую Церковь, храмовую ограду и колокольню XVIII века. Территория внутри ограды используется как кладбище, там встречаются современные надгробия.

Внутри собора есть поздние фрески, но они мало выразительны. Кое-что в барабане купола и местами на стенах. Интерьер в целом скромный. В пол вмурованы могильные плиты - захоронены в основном князья Амилахвари и их родственники.

Что интересно. Храм имеет два опорных столба. Северный столб в нижней части немного развернут по часовой стрелке. Как так случилось и о чем это говорит - вопрос к архитекторам.

Попадание

Собор Самтависи находится ровно в километре от батумского автобана и его видит любой, проезжающий из Тбилиси в Гори. Съездов два. Можно свернуть с трассы у развязки на Игоети (там даже указатель есть), завернуть под мост, за мостом - направо и еще раз направо под автобан. Эта дорога сейчас строится и, похоже, будет основной. Второй вариант: свернуть с автобана вправо у стеклянного здания полиции. Этим путем ездили в 2010-2012 годах но похоже, что его скоро перекроют. От полиции до храма пока гравийка, но асфальт уже кладут.

Поскольку храм как бы попадает в зону неопределенности, то полиция может попросить вас не ехать в ту сторону. Но просьбами полиция обычно и ограничивается. В реальности там ничего особо опасного нет.

Далее надо проехать по поселку Самтависи 1200 метров прямо и 150 направо - храм будет хорошо видно.

Если уж вы оказались в Самтависи, то имеет смысл доехать до замка Амилахвари в селе Квемо-Чала или даже до Схвило.

Внимание! По состоянию на июнь 2013 года собор находится на реставрации, все вокруг перекопано, а сам собор закрыт. Дорога к трассе тоже в ремонте.

<http://travelgeorgia.ru/326/>

Замок в Квемо-Чала



Координаты: 42°1'23"N 44°23'36"E

Замок в селе Квемо-Чала не имеет своего личного имени и просто называется "замок Амилахвари", хотя недалеко на горе стоит другой замок Амилахвари, постарше. Туристы здесь бывают нечасто. Более того, село Квемо-Чала попадает в "зону неопределенности" Каспского района и полиция иногда просит туда не ходить. Граница близко, соседи могут придти и пострелять. Но ограничения эти мягкие.

У князей Амилахвари было два замка - старый (Схвило) на горе, и новый, построенный примерно веке в XVIII, внизу. У Багратион-Мухранских за хребтом та же картина - сперва строились на горе, потом в долине. На фотографии ниже видна и крепость в селе и Схвило наверху.

Мне показалось, что крепость несколько раз перестраивалась под разные нужды. Сейчас там есть угловая круглая башня, храм, и большая квадратная башня, пристроенная к храму странным образом. Так же внутри стен можно найти остатки хозяйственных сооружений. Вокруг крепости уже в поздние эпохи появились дополнительные постройки в большом количестве, какие-то сараи и амбары. В Грузии осталось очень мало мест, где вот так хорошо сохранилась хозяйственная архитектура. Хотя и сильно запущено.

Главная башня замка квадратная в плане и сложена из гладко обтесанных камней, кирпича и гальки одновременно. Она вплотную пристроена к храму, так что сперва ее можно принять за колокольню. Первый ее этаж проходной, его превратили в подобие храмового крыльца. Очень странное решение. Башня - явно часть храма, потому что в пол вмурована могильная плита.

На углу имеется вход на лестницу, там можно подняться на второй этаж, и на третий, и только на самый верх не получится, нужна лестница. Зато с верхнего этажа есть выход на балкон - он сохранился, но сильно прогнил.

С точки зрения архитектуры эта башня даже более информативна и познавательна, чем знаменитая башня в замке Гречи.

Храм при замке ничем особенно не выделяется. Остальные помещения сильно порушены, но там можно побродить и поразмышлять над их первоначальным назначением.

Что есть вокруг.

От замка 2300 метров до храма Самтависи, так что логично совместить. В самом селе есть еще две круглые башни не очень понятного назначения. Архитектурно они не очень гармонируют с замком. От замка 3000 метров до замка Схвило, причем идти придется вверх. В селе есть указатель, на котором отчего-то написано

"1,5 км". Севернее Квемо-Чала находятся поселки Гораки и Ахалшени, сразу за ними - граница. Ходить туда не стоит во избежание контактов с полицией и российскими солдатами.

Как добраться.

В Квемо-Чала ходят автобусы из Каспи. Про транспорт из Тбилиси не слышал. Можно просто доехать любым автобусом до Игоети, до того места, где начинается дорога на Самтависи. Там большое заметное стеклянное здание полиции. Не удивляйтесь, если у вас там проверят документы. От полиции до замка - 3400 метров, но по пути храм Самтависи, куда тоже стоит зайти.

<http://travelgeorgia.ru/274/>

Ксанская крепость



Координаты: 41°52'34"N 44°34'41"E

Ксанская крепость (ქსანის ციხე) - иначе называется иногда Мтверская крепость. Представляет собой небольшой замок, в Мухранской долине, построенный высоко на скале над рекой Ксани. Замку уже почти 500 лет и он несколько пострадал от оползней. Его хорошо видно с трассы Тбилиси-Гори, хотя туристы посещают его нечасто. В советское время к замку вел серпантин, которых тоже разрушен оползнем.

История

Ксанская крепость - это по всей видимости та самая "Мтверская крепость", о построении которой сообщает Вахушти Багратиони:

И так как не переставал Ав-Гиорги разорять страну, предложили братья царю Давиду воспротивиться ему, а он отвечал: «из-за своего зла получит он возмездие, почему мы должны затеять смуту?» Однако Баграт, брат царя Давида сказал: «отнял он Кахети и ныне хочет отнять Картли», и выпросил в удел Мухрани и ущелья Арагви и Ксани с мохевэ и мтиулами под свою власть (которое после того является спасетством или садрошо. Говорят, что с того времени в Картли установилось четыре садрошо) и говорил Баграт «я стану врагом Ав-Гиорги». Тогда Давид был вынужден разрешить Баграту это. Выступил Баграт и построил в Мухрани Мтверскую крепость. (История царства Грузинского)

В том же году упоминается осада кахетинцами Мтверской крепости:

... пришел Ав-Гиорги с большим войском, окружил пребывающего в крепости Баграта и теснил сильно три месяца Баграта. Послал тогда Ав-Гиорги Баграту кувшин с вином и велел сказать: «ты сын царя и уже много время не пил вина, так угощайся». А Баграт в колодце держал живого лосося, отослал его Ав-Гиорги и велел передать: «три месяца пребываешь на реке Ксани и не пробовал рыбу, угощайся, ибо живая она». Удивился Ав-Гиорги и поверил в изобилие пищи у осажденных и отступил, разорил страну и вернулся в Кахети.

В народе существует еще одно нецензурное название для крепости и миф, описывающий его появление. Согласно мифу, крепость осаждали некие враги (иногда говорят о турках), а у крепости был подземный ход до самой реки, где брали воду и ловили рыбу. И эту рыбу осажденные бросили во врагов с некими грубыми словами. Некоторые люди говорили мне, что этот подземный ход действительно существует, хотя я сам его не видел. А водосборник (по тексту - "колодец") в крепости есть, причем их целых два.

В хрониках далее упоминается о смерти кахетинского царя в этой крепости:

Затем вновь выступил Ав-Гиорги по обыкновению, ограбил Картли и, так как не боялся никого, отослал свои войска вперед, а сам с немногими людьми шел и забавлялся охотой. Тогда Баграт со своим войском проследил за ним]в теснине Дзалиси, и когда туда подошел Ав-Гиорги, выбрав подходящее время, атаковал и истребил бывших с ним и захватил Ав-Гиорги и заключил его в Мтверской крепости лета Христова 1513, грузинского 201. Затем в том же году удавили его или умер.

Таким образом, крепость была резиденцией князей Багратион-Мухранских с 1513 по 1733 год, за этот период сменилось 14 князей. В 1733 году была построена крепость внизу, у современного села Мухрани, и резиденция переместилась вниз. Последующие шесть князей Мухранских жили уже внизу. Точно так же и живущие неподалеку князья Амилахвари переселились из замка Схвило в крепость Квемо-Чала.

Что имеем сейчас

Ксанская крепость невелика, имеет вид прямоугольника с полубашнями на углах. Западный угол пострадал от оползня. Можно различить каминные ниши, дымоходы, окна и тд. Деревянные перекрытия не сохранились. Можно обнаружить два водосборника и остатки кевври.

Крепость находится на высоте 600 метров от уровня моря, из нее хорошо видно город Ксани, священную гору Тхоти, Мухранскую долину - села Цихисдзири, Мухрани и Дзалиси. Можно пройти на восток по хребту и выйти сверзху к монастырю Шио-Мгвиме.

Дорога к крепости пострадала от оползня, сейчас непроходима для машин и даже ногами там надо немного полазать.

<http://travelgeorgia.ru/322/>

Церковь Эртацминда



41.86537,44.324078

Крестово-купольный храм Эртацминда был основан в XII в. Название храма - это изменённая форма Эстате Цминда, - святой Эстате (Евстафий). Из особенностей церкви можно выделить декорированные кресты, которыми украшены все четыре стороны. В архитектурном отношении храм стилистически повторяет церкви XII—XIII веков, такие как Икорта, Питарети, Бетания, Кватахеви и др. Также известен тем, что стал местом упокоения представителей фамилии Саакадзе. Здесь похоронена голова убитого в персидском плену сына Георгия Саакадзе - Пааты. Там хоронили почти всех представителей рода Саакадзе и Тархан-Моурави. Род Тархан-Моурави произошёл от угасшей ветви князей Саакадзе.

http://georoute.ge/Ertatsminda_church

Пещерный город Уплисцихе



Координаты 41.96596, 44.20865

Уплисцихе (უფლისციხე) - пещерный город в Грузии, в Горийском районе, километрах в десяти к востоку от города Гори. По идее, из Гори есть прямая грунтовка, но надежнее добираться по крупным дорогам, через южный берег Куры. Город разрекламирован среди туристов наравне с Вардзией, и его посещают довольно

плотно. Входит в число платных туристических мест, что говорит само за себя. С 2010 года тут построен современный ресепшен, рядом есть подобие кемпинга с родником, столиками и местами под палатку.

История

Уплисцихе удивителен своей почти 3-тысячелетней историей. Предполагают, что он образовался около 1000 года до н.э., а окончательно опустел только в XIX веке. Причем все равно рядом оставался одноименный поселок, который исчез где-то в 90-е годы.

Он возник вскоре после переселения картвельских племен в долину Куры - примерно одновременно с другими древними поселениями на северном берегу этой реки: западнее были построены городища Кварцхела и Хизаант-гора, а восточнее - что-то около Мцхеты и городище на месте тбилисского квартала Дидубе.

Вроде бы Уплисцихе имел какие-то торговые связи с Урарту и Мидией. Когда возникло государство Иберия, город оказался в его составе, причем преимущественно как культовый центр. Это было именно священное, храмовое место. Аналогом в Колхиде был город Вани. Главным был храм Солнца на самой высокой точке города, вокруг было множество других. Именно поэтому в 337 году после крещения Грузии Уплисцихе ушел в глухую оппозицию. Конфликт с Мцхетой перерос в прямую войну, город серьезно пострадал, храм Солнца был разрушен.

Часть храмов была перестроена. Один из самых больших храмов в VI веке был перестроен в трехнефную базилику, которая сейчас разрушена, но фрагменты ее еще различимы - находится сразу у восстановленного храма Уплисцули, с юго-западной стороны.

В 736 году по Грузии прошла армия Мервана, разделив всю историю страны на "до" и "после". Многие города в этот момент погибли навсегда (например, Урбниси). Уплисцихе каким-то невероятным образом выжил и даже кое-что выиграл. Когда арабы захватывают Тбилиси, столица Картлийского царства перемещается в Уплисцихе, которому таким образом удалось обрести второе дыхание. Где-то в это время река Кура изменила русло и внизу под городом образовался участок земли, который тоже был застроен.

Картлийское царство того времени (8-10 века) сжалось практически до самого Уплисцихе. Где-то за Ксани уже был мусульманский Тбилисский эмират, за Сурами - уже эгрисцы. На юг за Курой уже начиналась Триалети, принадлежащая Багвашам-Липаритидам. Так что применительно к тому периоду Картли - это Уплисцихе.

В 904 году город был завоеван царем Абхазии. Вскоре после этого на территории Уплисцихе возник храм Уплисцули - редкий случай храма X века на территории Шида-Картли. Архитектурно он очень прост, это скромная базилика с двумя боковыми нефами. Сейчас это действующий храм.

Еще лет 200 город просуществовал в эпоху объединенной Грузии, и снова засветился в истории в 1178 году, когда здесь короновали царицу Тамару. Впоследствии город несколько раз сжигали монголы, и он окончательно пришел в упадок.

Что есть сейчас

Территория Уплисцихе имеет статус музея, он работает с 11:00 до 18:00. Стоимость посещения:

Одиночкам - 3 лари

Группам от 10 человек - 2 лари с человека

Гид - 15 лари

Ресепшен сейчас выглядит вполне прилично и европейски.

По дорожке от ресепшена посетители попадают к южному, выходящему к реке, краю города. Сначала будет видна ведущая наверх лесенка, но лучше пройти до конца, там есть очень интересный туннель, через который вы по лестнице попадаете в Уплисцихе.

Город имеет вытянутую структуру, причем он находится на склоне горы, так что от южного конца к северному надо подниматься все время вверх. Примерно посередине находится храм Уплисцули, удобный как ориентир. Снизу к храму ведет выдолбленная в камне дорога, а справа и слева о нее находятся различной формы каменные залы, которым администрация придумала красивые названия.

Попадание

Для начала хорошо бы попасть в село Квахвтели, оно находится как раз напротив Уплисцихе, через реку. Для этого из Гори надо выбраться в пригород Хидистави, затем выйти в сторону села Доеси и скоро с трассы будет поворот налево, на Квахвтели. Примерно через 5 километров будет само Квахвтели. В селе есть мост через Куру, от моста совсем немного до пещерного города. Ресепшен хорошо виден. Его можно и обойти, если очень хочется.

Есть интересный бюджетный вариант - можно попасть на станцию Квахвтели вечерней никоцкой электричкой, которая выходит с тбилисского вокзала в 18:30. Это удобно, если у вас есть палатка и вы можете переночевать в кемпинге возле ресепшена Уплисцихе. Электричка стоит каких-то нереальных копеек.

От ресепшена начинается основная парадная дорога, а можно сразу уйти вправо, подняться по скале и войти в город с востока. Там есть мост через нечто, похожее на городской ров. Народу в Уплисцихе обычно не очень много, серьезной охраны тоже нет - я видел только двух скучающих полицейских.

При избытке времени можно совместить поездку в Уплисцихе с посещением Атенского Сиона. Он недалеко, к югу от Хидистави.

<http://travelgeorgia.ru/87/>

Атенский Сион



Координаты: 41°54'14"N 44°5'45"E

Атенский Сион (ატენის სიონი) - храм в селе Атени, несколько южнее Гори, на левом берегу реки Тана. Построен чуть позже, чем знаменитый Джвари, в самом начале VII века, около 630 года, еще до арабского

нашествия. Внутри сохранились фрески эпохи Золотого Века, примерно 1080 года. Храм интересен как архитектурой, так и окружающей его местностью.

Атенский Сион - то немного, что осталось от сооружений в ущелье Тана. Когда-то тут находился большой город Атени, несколько замков и едва ли не три сотни монастырей. Кое-что еще осталось в глухих углах ущелья. От города Атени остался только замок над селом Диди-Атени и Сионский Храм.

Храм построен сразу после знаменитого храма Джвари, так что представляет собой что-то вроде ремейка. Это все тот же тетраконх, как и все 4 храма, что ему непосредственно предшествовали. Но атенский - один из последних тетраконхов. Мода на храмы в стиле Джвари скоро кончилась, и построенный чуть позже храм в Ркони или Цромский собор уже не имеют с Джвари ничего общего.

У храма есть только один минус - его трудно фотографировать. Удачные кадры могут получиться, если перейти ущелье и подняться на гору с другой стороны. Но на это не многие решаются.

Атенский Сион интересен с точки зрения грузинской письменности. Вышло так, что в нем нашлась самая ранняя надпись шрифтом хуцури и самая ранняя надпись шрифтом мхедрули. Надписи на асомтаврули там тоже есть, но не особо ранние. Я замечал в храме надписи, нацарапанные шрифтом хуцури, но подозреваю, что это позднее. Храм вообще сильно попорчен такими надписями. Все потому, что облицовочный камень мягкий.

Где-то в храме должна быть еще надпись, рассказывающая о нашествии арабского военачальника Буги в 853 году и сожжении Тбилиси.

Внутри можно также увидеть фрагменты фресок, хотя они сильно пострадали от огня, который развел тут шах Аббас. Черное на стенах - это именно оно - привет от шаха Аббаса.

Где-то среди фресок есть портрет Баграта IV - царя, при жизни которого случилось нашествие сельджуков.

Кроме того, окрестности храма симпатичны сами по себе. Они не испорчены застройкой и сельским хозяйством. При желании можно уйти вверх по ущелью и через перевал выйти в Бакуриани или в Цалку.

Как попасть

В Атени удобно попадать со стороны Гори. надо от городского вокзала добраться до села Хидистави, там поворот - примерно в двух километрах от вокзала. есть указатель. Через три километра начнется село Патара-Атени, еще через 4 километра - село Диди-Атени, перед которым будет симпатичный храм на скале, в самом городе есть женский монастырь, еще один храм справа от трассы и Атенская Крепость высоко на скале. оттуда надо проехать еще километр, и слева от трассы, несколько за горкой, будет сам Сионский Храм.

<http://travelgeorgia.ru/254/>

Крепость Гори



Координаты: 41°59'10"N 44°6'28"E

Останки огромной цитадели Горисцixe сильно впечатляют со стороны. Мало где в Грузии встречаются такие громадные скалы в самом центре города. Крепость всегда открыта, подняться наверх можно по извилистому серпантину с южной стороны. Никаких касс, только одинокий скучающий полицейский. Лет 400 назад тут была «военная база» иранского шаха Аббаса I, откуда он руководил захватом всей страны. Сейчас назначение крепости исключительно мирное - с ее стен открывается лучший вид на город, да влюбленные парочки приходят сюда в поисках тишины.

<http://redigo.ru/geo/Europe/Georgia/poi/12211>

Музей Сталина



Координаты 41° 59' 12" N, 44° 6' 48" E Десятичные 41.986667, 44.113333

Музей Сталина - самая распиаренная достопримечательность в Грузии по моим личным наблюдениям. Причем если иностранцев в принципе может интересовать экзотика советского периода, то чего там не видели жители РФ - непонятно. Но все ломятся в этот музей, хотя он самый дорогой в Грузии, аж 15 лари. (Работает с 10:00 до 17:00)

Собственно, музей состоит из трех блоков - музея, дома и вагона. Большое, амбициозное здание музея строилось еще при жизни Сталина как исторический музей, но его сразу же превратили в узко сталинский. Сейчас внутри парадные советские интерьеры с красными дорожками. Сам по себе этот музей стоит 10 лари.

Перед музеем стоит сам дом Сталина, вернее, тот дом, в котором его отец снимал комнату и подвал. Над домом сооружено нечто мраморное, так что по незнанию можно не осознать сущности строения. Это здание можно увидеть и потрогать, не покупая билетов.

Дом Сталина в Гори

Третий компонент музея - бронированный вагон Сталина, на котором он ездил на всякого рода исторические конференции. Этот вагон стоит в свободном доступе с запада от здания музея. Это тяжелый бронированный вагон весом в несколько танков. Его можно трогать и фотографировать, не покупая билетов, опять же.

Музей и дом-музей сейчас находятся в центре Гори, на территории Парка Сталина, который находится на расширенном участке Проспекта Сталина. С севера парк ограничен улицей Кутаиси.

<http://travelgeorgia.ru/171/>

Монастырь Гори



Нет информации, кроме фото.

Источник Боржоми



Кавказские горы известны своей величественной красотой во всем мире. Расположенный здесь национальный парк Боржоми-Харагаули простирается более чем на 700 км² и является крупнейшим в Европе. Живописность этого места, его доступность, полезный для здоровья климат и, самое главное, минеральные источники сделали Боржоми одним из самых популярных мест отдыха в бывшем Советском Союзе. Ученые и

этнографы не устают говорить о его «климатическом феномене»: чистейшая ледниковая вода с гор Бакуриани, рощи реликтовых сосен, растущие у подножия скал, – все это составляет особую экосистему, в вулканических недрах которой рождается знаменитая на весь мир минеральная вода Боржомского ущелья.

О целебных свойствах этой воды написано еще в старинных эпосах. По утверждению историков и археологов, в давние времена «Боржоми» не только пили, но и использовали для лечебных ванн – об этом свидетельствуют найденные во время раскопок каменные ванны, датируемые началом первого тысячелетия н. э. Исследования грузинских историков В. Багратиони и В. Эсадзе, а также многие другие материалы подтверждают, что минеральные воды из Боржомского ущелья использовались с I века н. э. до конца XVI века. Кроме того, были найдены средневековые глиняные трубы, проложенные к некоторым источникам Боржоми. В XVI-XVIII ст. из-за многочисленных войн они были надолго забыты и заброшены, и лишь в XIX веке, после присоединения Грузии к Российской империи, на них вновь обратили пристальное внимание.

Боржомское месторождение минеральных вод находится в центральной части Аджаро-Имеретинского хребта Кавказских гор на абсолютной высоте 760-920 м над уровнем моря. Боржоми добывают из 9 скважин, расположенных на территории Боржомского заповедника. Глубина скважин – от 1200 до 1500 м.

Разведка Боржомского месторождения велась с 1927 г. Всего в период с 1927 г. по 1982 г. было пробурено 57 скважин глубиной от 18,4 до 1502 м. До начала разведочных работ на Центральном участке месторождения существовали два минеральных источника – Евгенийевский и Екатерининский. Они вошли в историю Боржомской долины как одни из первых открытых источников и были названы в честь полковника Евгения Головина и его дочери, вылеченной водой «Боржоми».

Источник в наше время

Сегодня в Боржомской долине находятся три эксплуатационных участка: Центральный (в черте города Боржоми), Ликанский (в пределах поселка Ликани) и Вашловани-Квибисский (на территории селений Вашловани и Квибиси). На этих участках расположены 9 эксплуатационных скважин.

<http://www.borjomi.com/ru/water/sources.php>

Дворец Романовых



Несколько поколений подряд копилку минералочки опекали наместники царя в Боржоме – род Романовых. Семья великих князей и княгинь с величайшей многовековой историей правила на Руси до революционного 1917 года.

Фамилия царя обычно не упоминалась, однако неофициально российский престол многие века принадлежал именно Дому Романовых. Кому, как не члену семьи, император Александр 2й мог доверить Закавказье и входящий в него ценный источник?

В 1862 году Великий князь Михаил Романов вступает в права распорядителя дальнейшей судьбой селения Боржом и прилегающего заповедника. Из всего округа князь выбирает самое прекрасное место – Боржом – и перевозит сюда семью. В честь жены строит Ольгиевский мост, которому суждено было просуществовать ровно сто лет.

С правлением Михаила Романова начинается масштабная перестройка курорта по примеру уже известных нам Виши и Карлсбада. С князем Боржомское ущелье становится не только местом с впечатляющей природной красотой, но и модным курортом с отменным сервисом уровня лучших европейских водолечебниц.

Михаил не останавливается на достигнутом и создает все условия для изучения удивительных свойств воды из Боржомских источников передовыми учеными России.

Для самостоятельного обеспечения селений Боржомского региона электроэнергией по приказу Романова в 1897 году стоит электростанцию в 3 000 лошадиных сил. Удивительно, но электростанция успешно работала до самого 1958 года.

Здесь же буквально за пару лет были построены стекольный и лесоперерабатывающий заводы, где бутылки для розлива и ящики для перевозки Боржом создавали вручную.

Для улучшения сообщения между Тбилиси и Боржом была проведена железная дорога. Желая попасть к источнику больше не было нужды трястись по 9 часов в неудобной повозке. Да и минералочка с завода стала добираться до страждущих куда быстрее.

https://www.facebook.com/note.php?note_id=175622205800950

Крепость Рабат



Координаты: 41°38'33"N 42°58'38"E

Крепость Рабат (რაბათის ციხე) - большая крепость в городе Ахалцихе, недавно глобально реконструированная. Последний и самый масштабный проект эпохи Саакашвили, вызывающий по сей день много споров. Одна из главных достопримечательностей области Самцхе-Джавахети наравне с Вардзией. По

слухам, при реконструкции Рабат старались сделать немного похожим на Иерусалим. Сейчас на территории крепости находится отель, музей, винный магазин и информационный центр.

Название. Слово "рабат" арабского происхождения (الرباط) означает любое укрепленное место. Обычно так называли торговый квартал при крепости. Поэтому строго формально рабатов считается та часть Ахалцихе, которая находится на высоте у крепости. Однако, название постепенно приклеилось к самой крепости.

История города довольно сложна. Когда-то он назывался Ломсия и примерно с 900 года он был резиденцией князей Джакели. Эти князья вели постоянные войны с центральной властью, пока царица Тамара не подчинила их и не передала город другой линии Джакели, которая дала Грузии знаменитого полководца и святого Шалву Ахалцихели.

Примерно 300 лет город был столицей полунезависимого княжества Самцхе, но в 1578 пришли турки и надолго его заняли. В середине XVII века путешественник Эвлия Челеби описывал ахалцихскую крепость так:

Эта каменная крепость, награждающая радостью [смотрящего на нее], построена на крутом холме. Она имеет двое ворот. В крепости около тысячи ста домов без виноградников и садов, с [плоскими], крытыми землей крышами. Одни ворота смотрят на восток, другие — на запад. Есть двадцать восемь михрабов.

Соборная мечеть султана Селима I в Верхней крепости является молельней старого образца, и крыша ее крыта тонким слоем земли. В сущности, в этом городе нет строений, крытых свинцом. Минарет этой прекрасной мечети разрушился. Соборная мечеть Кюнбет-оглу также окрыта земляной [крышей] и не имеет минарета. В Нижней крепости есть соборная мечеть Халиль-аги старой постройки; она красива и радует глаз, имеет многочисленный приход. Жители вилайета — верующие сунниты и поклоняются единому богу, они молятся пять раз в день; кроме того, в каждой мечети читаются Коран и другие источники знаний. Здесь нет особого дарультедреса, дома для чтения хадисов и для чтения Корана, но искателей знаний много. Посад вне крепости тоже очень благоустроен. Славятся караван-сарай Дели Мехмеда и караван-сарай Экмекчи Иса-ага-оглу. Много огороженных плетнями огородов, славящихся своими дарами и изобилием. Прекрасная река стекает с гор Уде, орошает посевы этого города и течет к крепости Ацкури, а потом вблизи крепости Квишхети вливается в реку Аракс. По мосту, наведенному через [крепостной] ров, из этой крепости можно перейти в наружный посад. Вокруг посада нет крепостных стен. В посаде триста лавчонок. Крытого рынка нет. Так как климат довольно суров, народ крепкий, мужественный и прославленный, особенно вали вилайета везир Сефер-паша, по происхождению грузин.

Рабатская крепость весьма велика - примерно 380 метров с востока на запад и примерно 150 с юга на север в широком месте. Восточная, нижняя половина этого пространства общедоступна и открыта круглосуточно. Здесь находится отель "Рабат", офис туристической информации, винный магазин фирмы "Хареба" и несколько точек по продаже минералки и лимонадов. Здесь все сделано очень демократично: на стену везде можно подняться, во все башни можно зайти и подняться до верха.

Офис туристической информации делится информацией, выдает карты и продает билеты в музейную часть крепости. Билет стоит 5 лари, за отдельные деньги можно взять аудиогuida.

Винный магазин фирмы "Хареба" весьма хорош, там возможны дегустации. Ассортимент неплохой, цены от 10 лари. Но продукция только своя, харебовская. Магазин несколько замаскирован в северной части, его надо поискать в переулках.

Западная, верхняя, часть города считается музейной территорией. Туда ведет потёртая лесенка с нижней части, а так же отдельные ворота с севера. Эта часть в свою очередь имеет ступенчатую структуру, и если вы ходите добраться до самой верхней башни, то вам придется все время подниматься вверх.

Верхняя часть отделена от нижней каменной стеной. Северным концом эта стена упирается в христианский храм с колокольной. На территории находится беседка с фонтаном, крытая галерея в мавританском стиле,

мечеть Ахмедие и музей Самцхе-Джавахети. Мечеть Ахмедие была построена в XVIII веке и названа в честь Ахмеда-паши (Кимшиашвили). Подробное описание ее состояния в конце XIX века есть в рассказе Потто о штурме Ахалцихе. Сейчас купол мечети позолочен (что породило ряд холиваров в прессе) и сделано это вроде бы в виде намека на мечеть Омара в Иерусалиме. В 1828 году после взятия Рабата российской армией, мечеть была превращена в православный храм Успения Богородицы (Штурм Ахалцихе и праздник Успения приходятся на 28 августа).

В западной части находится замок. В него можно войти, заглянуть в некоторые помещения, подняться наверх и даже взойти на самую главную его башню. Это самая высокая точка Ахалцихе, отсюда видно весь город и округу.

Исторический музей в рабатском замке - новый, красивый, хорошо сделанный музей, с экспозицией от окаменелостей до турецких ружей. Очень много археологических артефактов каменного и бронзового века, в том числе такие интересные раритеты, как колхидские бронзовые топоры, найденные на территории Месхетии. Экспозиция в основном излагает историю и археологию Месхетии и Южной Грузии, и будет интересна тем, кто увлекается именно этим регионом или историей месхетинцев. Но человеку, далекому от археологии, тут будет скучновато. Спасает то, что билет выдается на всю территорию, так что в музей можно заглянуть формально на пару минут. В музее полумрак, фотографировать не разрешено.

Как относиться к реконструкции Рабата - этот вопрос каждый решает для себя сам. Сейчас Рабат красив, интересен, информативен, но неисторичен. Его практически построили с нуля. Прежние стены были сложены из крупной гальки, сейчас же они сделаны из некоего серого камня. Это основное и самое заметное изменение. Зачем потребовалось так кардинально менять материал - непонятно.

Прежний Рабат был хаотичной смесью всего со всем, и интересен археологам, но, к сожалению, обычному человеку там было делать нечего и посещение Рабата в те годы занимало 15 минут. Я все же склоняюсь к тому, что современный Рабат лучше, чем прежний.

Споры о реконструкции велись на уровне президентов. Турция объявила, что золотой купол мечети Ахмедие - это неисторично и неправильно. Новое правительство Иванишвили заявило, что они перестроят крепость в соответствии с пожеланиями турецкой стороны, на что Мерабишили ответил, что не позволит разрушать рабатский замок: "Если вы сможете построить хоть что-либо более прекрасное, чем нынешний Рабат, я сам возглавлю работы по разрушению этого комплекса".

Некоторые осуждают мавританские элементы в новом дизайне крепости. Говорят, что это самодеятельность дизайнеров, а изначально ничего мавританского в Рабате не было.

Лично я обратил внимание, что исчезли следы пуль или снарядов на фасаде мечети. Раньше эти исторические шрамы были хорошо видны на восточной стороне этого здания.

<http://travelgeorgia.ru/367/>

Тбилиси – Ахалцихе (альтернативный маршрут)

Болнисский Сион



Координаты 41.38886, 44.51257

Болнисский Сион (ბოლნისის სიონი) – один из четырех или пяти построенных в Грузии Сионских храмов, при этом болнисский – хронологически самый первый и с него начинается история храмовой архитектуры Грузии. Это вообще первое сохранившееся архитектурное сооружение в Грузии, самый первый храм, на стене которого находится самая первая надпись на грузинском языке. Храм довольно прост, почти примитивен, но с него все началось, тем он и ценен.

Замечу, что внешняя простота - общее свойство храмов того времени. Красоту наводили внутри, а не снаружи. Возможно, в этом присутствует какая-то философия.

История

Его строили в 478-493 годах. Начали строить почти сразу после того, как грузинская церковь обрела независимость (автокефалию). И в то же самое время она начала уклоняться в монофизитство, так что первые 100 лет своего существования она пребывала как бы вне православной Церкви.

Время для постройки выбрано было не самое удачное: как раз испортились отношения с персами, царь Вахтанг Горгасал прятался от них в горах, страна скатывалась в пропасть и была на грани исчезновения. Собор начали строить через несколько лет после убийства Святой Шушаник. Он стоял в лесах, когда началось иберийское восстание, и когда оно закончилось.

Болнисский Сион - памятник эпохе, которая называется "начало грузинской культуры" (V-VI века). Это первая архитектура, первая надпись, через несколько лет - первый литературный текст. Если что-то было и раньше, то оно не сохранилось и для науки как бы не существует.

Болнисский крест



Крест на фотографии вошел в культуру Грузии под названием "Болнисский крест". Сейчас его можно видеть на гербе болнисского района, и изредка - на флаге Грузии.

Что там есть

Болнисский Сион - базилика. Других храмовых конструкций на тот момент не существовало, а крестово-купольные храмы появятся лет через сто. В плане он выглядит так:

Снаружи здание Сиона предельно просто. Для этого времени характерным являются массивные, приземистые пропорции: три нефа перекрыты общей двускатной кровлей, что усиливает впечатление малой дифференцированности широко распростертого по земле здания (высказано предположение, что первоначально средний неф все же выделялся и храм имел обычный базиликальный профиль). Перед взором зрителя, прежде всего, предстает огромная, почти не расчлененная плоскость западного фасада. В открытых входах виднеется толщина мощных стен (около 1,5 м). Эта первозданная архаическая мощь и массивность смягчается цветом стен: фасады облицованы изумительной красоты туфом изумрудного цвета, интенсивность которого усиливается благодаря цельности, нерасчлененности фасада. Раньше, когда северная галерея еще не была разрушена, ее открытые арки, видимо, необычайно оживляли общее впечатление.

Для зодчества этой эпохи характерно то, что основной художественной задачей является организация внутреннего пространства, решение же фасадов не привлекает особого внимания. И в самом деле, интерьер Болнисского Сиона своими простыми формами и гармоничными пропорциями создает впечатление силы и величия, хотя абсолютные размеры храма не очень значительны.

Если присмотреться изнутри, то видно, что своды храма кирпичные - это реставрация XVII века. Интересно, что реставраторы уже знали чуть больше о технологиях, поэтому сложили не циркулярную арку - как было в V веке - а более совершенную стрельчатую.

Сейчас храм является обычным сельским храмом, народа там всегда мало, в него можно спокойно зайти без билетов или иных ограничений.

Болнисский Сион имеет одну важную и исторически ценную деталь - надписи. Их три. Две находятся над двумя северными входами, а третья - над окном апсиды.

Итак, первая, которая над восточной дверью на северной стороне. Сложно сказать, что ценнее для истории - сам собор или эта надпись. Кстати, это копия. Оригинал вывезен в Тбилиси и хранится там в музее. Итак, алфавит асомтаврули, прошу любить:

Существует надпись немного подревнее - в Вифлееме. Болнисскую надпись постоянно упоминают в различных дискуссиях, но, что странно, я нигде не нашел ее перевода. Хотя вроде бы ничего сложного.

<http://travelgeorgia.ru/83/>

Монастырь Бетания



Координаты 41.69004, 44.61159

Бетания (ბეთანია) - монастырь в Дидгорском районе Тбилиси, официальное название которого - "Монастырь Бетания в честь рождества Пресвятой Богородицы". Относится к Мцхето-Тбилисской епархии. Основан ещё в эпоху Золотого века, непосредственно в года правления царицы Тамары в глубоком и глухом ущелье реки Вера. Сейчас этот монастырь, с одной стороны, самый близкий к Тбилиси, с другой - самый труднодоступный. Отчасти именно поэтому монастырская жизнь продержалась здесь аж до 1963 года.

Об истории монастыря мы сейчас знаем очень мало. Известно, что храм Рождества Богородицы построен где-то около 1200 года, а маленькая церковь Святого Георгия - в 1196. Фрески в храме Рождества датируются обычно 1207 годом. Однако, есть предположения, что монастырь основан еще в X веке, а потом только перестроен. Таким образом получается, что это один многочисленных монастырей эпохи царицы Тамары, то есть, построен одновременно с монастырем Кинцвиси, и раньше, чем Гударехи и Цугругашени. Его название взято от палестинского поселка Бейт-Ания, оно же Вифания в русской версии. Считается, что монастырь могли основать князья Орбели, чьи фамильные земли расположены неподалеку. Впоследствии он был усыпальницей рода Бараташвили. Со временем он был заброшен и пришел в запустение, и даже само место его забылось. В 1850-х годах сюда случайно забрел архитектор и художник Гагарин, который в то время служил у наместника Воронцова и прославился росписью Сионского Собора. Гагарин нашел полуразрушенный храм, пробрался в него и, к некоторому своему удивлению, обнаружил там фреску с изображением царицы Тамары. Возник некоторый ажиотаж, общественность потянулась в монастырь, его расчистили, немного подремонтировали и в итоге он стал пригоден для обитания. Одновременно Гагарин зарисовал фрески и фрагменты каменной резьбы.

Интересное началось уже в советское время: про него все забыли и он продолжал действовать и даже вести какое-то хозяйство, вплоть до того, что в 1936 году здесь была построена мельница. Потом монастырь объявили недействующим, но он продолжал существовать, а монахов оформили как сторожей архитектурного памятника. В итоге монастырь стал почти единственным в советской Грузии действующим монастырем.

Что сейчас имеется

Если вам удалось спуститься в ущелье реки Вера и выйти к монастырю, то первым делом вы увидите кирпичные ворота, остатки стены слева от ворот и родник слева от дороги. За воротами сразу слева будет большой храм Рождества Богородицы, а справа - хозяйственные постройки. Насколько я понимаю, в монастыре какой-то очень жесткий устав, поэтому монахи с приезжими стараются не общаться и на территорию хозчасти заходить нежелательно. Либо это это следствие усталости от нашествия гостей - так часто бывает в монастырях, расположенных близко к большим городам.

Хозчасть

Итак, храм Рождества. Это классический крестово-купольный храм с коническим куполом на цилиндрическом барабане, в котором 12 окон - число апостолов. С южной стороны пристроен портал с арочками, с западной - еще что-то непонятное, и даже есть версии, что там была башня. Храм построен из песчаника, который основательно выветрился за 800 лет, и местами облицовка заменена на новую - эту новую хорошо видно.

Крыша совершенно новая, из жести или металлочерепицы.

Ну и самое знаменитое в храме - это его фрески. Про них много написано, хотя сохранились они не очень хорошо. Самый известный фрагмент - это ростовой портрет царицы Тамары на северной стене. Он или прижизненный, или созданный вскоре после ее смерти. В Грузии есть еще два таких портрета - один в Вардзии, другой в Кинцвиси, причем последний хронологически одновременен бетанскому. По поводу фресок вот большая цитата из научной литературы:

Среди росписи особенно выделяется фреска нижней части северной стены, выполненная ок. 1207 г., где изображены царь Георгий III, его дочь св. царица Тамара и ее сын Георгий-Лаша, фланкированные фигурами двух святых воинов. Эта фреска была несколько раз переписана, однако современным реставраторам рентгеновским и ультрафиолетовым способом удалось воспроизвести первоначальный лик царицы, содержащий много портретных черт ее лица. Редки по иконографии фрески в окнах на сев. стене: "Иуда, получающий 30 сребреников", разделенная на 2 части сцена омовения ног, "Моление о Чаше", "Предательство Иуды", "Страждущий Петр", "Пилат, умывающий руки". Цикл Распятия обогащен историческими подробностями - сосуд для оцта, раздравшаяся завеса храма.

В проемах западной стены сохранились сцены чудес Спасителя: "Исцеление бесноватых", "Исцеление слепого", ниже композиция "Рай", с юга "Лоно Авраамово", с севера "Престол уготованный и идущие к нему праведники", Ангелы, взвешивающие грехи, животные, извергающие мертвых, уникально изображение высунувшейся из огненной реки головы Магомета в белой чалме. Угадываются сцены "Пир Ирода", "Причащение Марии Египетской".

На южной стене храма сохранился портрет ктитора церкви Сумбата Орбели в монашеском облачении с моделью церкви в руках, рядом - фигура его сына Липарита с молитвенно воздетыми руками, эристава Картли. Вначале Сумбат был изображен в светском одеянии, что подтверждает и надпись, перечисляющая только светские его титулы, и рентгеноскопия, но после его пострига в монашество с именем Симеон в результате неудачного заговора против царя Георгия III, фреска была переписана, что позволяет датировать роспись периодом до 1177-1179 гг. На южной стене сохранился наиболее ранний из известных на сей день по своей развернутости цикл из 9 изображений пророков с предуказанными им прообразами, символизирующими Богоматерь. Хорошо сохранились изображение танцующего прор. Давида рядом с Ковчегом Завета и сосудом с манной небесной в руках, "Иезекииль перед вратами заключенными", видны "Гедеон и чаша с руном", "Моисей и Неопалимая Купина", "Лествица Иакова", "Аарон с процветшим посохом", "Даниил перед горой", "Три отрока в печи Вавилонской".

С западной стороны основного храма находится еще один, совсем небольшой, построенный в 1196 году храм Святого Георгия.



Храм Святого Георгия

У этого храма есть странность. Обычно большие грузинские храмы имеют на восточном фасаде две высокие ниши - впервые такие появились у Цромского собора (VI век). Храм Рождества тоже имеет такие ниши. Не очей понятно, имеют они символический смысл или чисто технологический, но вот у храма Св. Георгия тоже есть такая ниша, но она одна и сделана с нетрадиционной южной стороны. Я пока не выяснил у специалистов возможного объяснения этому явлению.

Территория вокруг храма ухоженная, чистенькая, с цветами и виноградом. Около хозяйственных построек можно найти вкопанные в землю квеври с бетонными крышками, и там же рядом неработающий источник с загадочными изображениями на камнях.

Там же над родником резное изображение на тему "Иисус и самаритянка у колодца".

Как добраться

Попадание в монастырь - процесс, едва ли не более интересный, чем сам монастырь. Обычно в Грузии к монастырям есть хоть какое-то сообщение, но к Бетании не ездит совсем ничего. Если вы твердо решили добраться до этого места, то сначала вам надо выбраться из Тбилиси на манглисскую трассу. Это можно сделать, например, автобусом № 106. Но он не идет дальше Коджори, так что еще несколько километров придется продираться автостопом, а этот участок манглисской трассы сейчас довольно глух.

Так или иначе, но надо двигаться в сторону Манглиси, пока за Коджори не появится указатель "Бетания 6,7 км". За указателем вправо и вниз ответвится гравийка. По этой гравийке вам придется пройти вниз под гору 7 километров, причем посередине будет поселок Квесети и туда бывают машины, а вот за посёлком и машин нет и дорога портится. Но это красивая дорога - вокруг вас будет дикое, безлюдное и тихое верское ущелье, красивые горные леса и крутые обрывы. Спускаться придется с 1400 метров до 800 (поселок Квесети - 1150 м), что иногда означает переход из +20 в +32.

Джип имеет шансы пробраться, но обычная легковая машина - едва ли. С большой долей вероятности вам придётся пройти ногами хотя бы с километр.

<http://travelgeorgia.ru/406/>

Манглисский Сиони



Координаты 41.6985, 44.35669

Манглисский Сион или Манглисский Сионский Собор (მანგლისის სიონი) - кафедральный собор Манглисской епархии, расположенный в районе Тетрицкаро на окраине города Манглиси. Построен в первые века грузинского христианства, но потом несколько раз перестраивался, при этом сохранил первоначальную форму тетраконха, хотя и несколько нетривиальную.

История

Манглисский храм - самый ранний в Квемо-Картли из нам известных. Считается, что первая церковь на этом месте была построена еще при Святой Нине, в середине IV века. От того первого храма не осталось совсем ничего. Чуть позже он был перестроен - это произошло в VI или VII веках. Этот храм был построен в виде тетраконха, то есть, имел четыре круглые апсиды. При этом он заметно отличался от классических тетраконхов типа Джвари, и это наводит на мысль, что Манглисский Сион строили немного позже, модифицируя классические образцы.

В 1002 году храм был основательно перестроен и совсем потерял характерные для VII века формы, но сохранил первоначальный фундамент и план - в нем все еще нет опорных столбов, и все еще остались 4 ниши. Зато была очень странно перестроена восточная апсида, которая теперь не похожа вообще ни на что.

План наводит на мысли, что собор в VI веке был восьмигранником - очень странная для Грузии планировка.

Как найти

В этот храм нельзя попасть случайно - его надо целенаправленно искать. Сам город Манглиси сейчас расположен в стороне от основной трассы, а храм находится на его западной окраине. Ищем так: въезжаем с юга в Манглиси и метров через 500 видим небольшой квадрат парка. От этого парка поворачиваем на запад, где извилистая дорога пройдет мимо Центрального парка, похожего на большой еловый лес. От этого парка едем на запад еще 1300 метров и видим справа у дороги этот храм. Дальше ехать не надо - дорога уйдет куда-то в дебри.

<http://travelgeorgia.ru/452/>

Гохнари (Мегалиты)



Координаты 41.65296, 44.32353

Гохнари - небольшое село вблизи Манглиси - Это Юг Картли - Район Тетрицкаро.

Поднимаемся в гору - там, где находятся мегалиты. По всему склону горы валяются камни большого размера - некоторые похожи на обработанные. Это восточный склон Жёлтой горы, которые местные называют "Каменной невестой". Приблизившись к "Каменной невесте" - вдруг перед нами выросло целое море каменных глыб!

Огромные камни - весом несколько тонн - валялись в форме огромной волны! Первое впечатление шокирующее - вокруг тебя на площади почти гектар - огромное количество каменных глыб разного размера, посередине этого массива выступает вершина - это и есть "каменная невеста". На фоне природного чуда вдруг мы увидели следы человеческой деятельности - когда же это делалось? 3000, 4000 или 5000 лет назад?

Посередине комплекса видим огромный мегалит. Можно подумать что просто большой камень.. Но нет, спускаемся вниз к подножию этого гиганта и видим, что у подножия мегалита есть отверстие и подземная камера. Далее замечаем, что подножие этого камня-гиганта ограждено и внизу создаётся некий дворик справа видим кладку из камней - некая стена... А с противоположной стороны видим вход в этот "двор". На верхнем плато уже видим и замечаем стены и развалины стен - здесь был целый город! Вот там впереди две стены!

Идём к северной части комплекса, там тоже стены и развалины неких зданий. Дело в том, что этот комплекс использовался людьми на протяжении многих веков и тысячелетий. По данным исследователя мегалитов - Меликсета-Бека, на территории Гохнарского мегалитного комплекса есть строения от добронзового века до средневековья (когда подземные тунели использовались для укрытия при набегах врага). Эти постройки на фото видимо часть средневековой крепости - ну, а дольмены датируются примерно 2000-2500 годом до н.э

<http://dostoyanieplaneti.ru/1057-mieghality-gokhnari-gokhnarskii-mieghalitnyi-kompleiks>

Озера

Далее на нашем пути тура Тбилиси Батуми два высокогорных озера, расположенных в альпийской зоне. Первое — Паравани (2073 метра над у/м), самое крупное озеро Грузии, очень богатое рыбой. На берегах водоема расположено несколько деревень, самое известное среди которых Фока, где расположен действующий монастырь и храм Святой Нино XI века, построенный на том месте, где по дороге из Кападокии в Грузии остановилась на покой великая святая. Второе это озеро Сагамо (1996 метров над у/м, в переводе «Вечернее»), на берегу которого находится одноименное поселение с тремя древними храмами X-XIII веков. На берегу озера Сагамо возвышается стела, на которой сохранилась надпись, сделанная царем Грузии, Давидом IV Строителем.

<http://exoticgeorgia.ru/tours-2/oneday/tbilisi-batumi-obezdnyom-putyom/>

Тмогви (крепость)



Координаты 41° 23' 40.44" N, 43° 18' 53.28" E (Десятичные 41.394567, 43.3148)

Тмогви (თმოგვი) - большая, хотя и плохо сохранившаяся крепость в районе Аспиндза, в паре километров от Вардзии. Расположена на скале высоко над Курой и ее хорошо видно с трассы, но при этом попадать туда непросто, поэтому весь поток туристов обычно проходит мимо. Подъем на Тмогви утомителен, особенно летом в солнечную погоду. Но виды оттуда хорошие.

Попадание

Начну с методов проникновения. Если смотреть по карте, то крепость совсем рядом с дорогой, но на практике между ними пропасть. Дорог есть две, оба километра по два. Первая начинается южнее поселка Пиа, километрах в полутора. Там стоит указатель с дезинформацией: "Тмогви 0.3". В реале там 3600 метров. Дорога представляет собой гравийку, плавно поднимающуюся вверх. Она проходит мимо крепости и идет в Зеда-Тмогви. Проходимо и ногами и машиной.

Вторая дорога - это трекинговая тропа от Вардзии. Она начинается сразу от вардзийского ресепшена. Ее маркировали стрелочками и желтыми полосками, но все равно ее легко потерять.

Тропа идет через село Чачкари, потом идет берегом, проходит мимо коровника (там есть комната с лежанкой и печкой) - это середина пути. Потом снова берегом до подножия крепостной скалы, там она теряется среди

развалин. Развалины интересны сами по себе, там имеет смысл ползать. Затем взбирается вверх на Эрүшетское плато. В жаркую погоду по солнцу проходится трудно.

Сущность

Крепость была построена для того, чтобы перекрывать долину Куры. В XI - XII веках это была фактически середина Грузии, а ущелье Куры было являлось из немногих проходов из Тао-Кларджети в Картли. Дорога шла берегом реки, но в одном месте берег был непроходим - скалы сдвигались к самой воде. Поэтому дорога поднимается вверх, в обход узкого места. Вот именно там, наверху, и была построена эта крепость. Современная трасса проходит там, где раньше дороги не было. На дороге и у крепости когда-то кипела жизнь. От Вардзии до Тмогви и далее до Хертвиси все скалы изрыты пещерами и везде встречаются фундаменты домов. Сейчас все вымерло. Прямо под замком еще недавно находилось поселение курдов-мусульман. Они попали под депортацию вместе с месхетинцами.

Что имеем внутри

Замок построен на длинной скале и тянется с севера на юг на 300 метров. По центру расположен сильно порушенный храм, вокруг несколько башен и фрагменты стен.

Как и многие грузинские замки, он эффектнее смотрится со стороны, чем изнутри. Присутствуют два водосборника. Как туда попадала вода - отдельная тема.

Когда я впервые услышал, что из замка есть ход к реке - я не поверил. Высота там совершенно нереальная. Но слух подтвердился - ход действительно существует, причем почти вертикальный. Замлетрясение сильно повредило его, но по отдельным участкам спелеологи проходили. Можно только гадать, как им пользовались в прошлом, когда не было альпинистского снаряжения.

Из истории

В 1011 году в замке умер в заточении Сумбат III, последний царь Тао-Кларджети.

В 1191 году около Тмогви произошло сражение между армией царицы Тамары и мятежными отрядами "Гиоргия Русского".

В 1346 году в крепости Тмогви родился Григор Татеваци, армянский научный деятель. Тмогви тогда назывался армянами Тмок или Ткаберд.

В XVI веке замок принадлежал роду Шаликашвили, (предкам американского генерала Джона Шаликашвили, дом-музей которого сейчас находится в Гурджаани) которые в 1578 мигрировали в Картли и Кахети.

Окрестности

Вокруг Тмогви много всего ценного, хотя все оно на другой стороне реки. Ближе всего месхетинские села Нокалакеви и Тмогви с храмом Цунда. Строго на восток - село Кумурдо с храмом, его видно из Тмогви, но туда надо лезть высоко на гору. До Вардзии три километра трекинговой тропы, до Ванис-Квабеби чуть подальше. На севере будет село Пиа с храмом, село Гельсунда с пещерами и Хертвиси. Прямо под замком у реки находится гестхауз "Тиреби", где вполне можно отановиться на ночь.

<http://travelgeorgia.ru/296/>

Пещерный монастырский комплекс Вардзиа



Координаты 41° 22' 22" N, 43° 15' 27" E Десятичные 41.372778, 43.2575

Вардзиа – пещерный монастырский комплекс XII в. в долине р. Кура, примерно в 70 км к югу от г. Боржоми, в Грузии. Выдающийся памятник грузинских фортификационных, архитектурных и художественных искусств. Ансамбль создан в основном в 1156—1205 гг., в годы правления Георгия III и его дочери царицы Тамары на юго-западной границе Грузии как крепость и монастырь в целях перекрытия ущелья реки Куры для защиты от иранских набегов. В теле горы были сделаны сотни помещений и переходов между ними, которые простирались вдоль горы в длину на 800 метров, в глубину горы до 50 метров и в высоту на восемь этажей. Наружу вели три тайных хода, из которых неожиданно для иноземных захватчиков появлялись тысячи грузинских воинов. После крупного землетрясения в XIII веке от горы отделился и упал в Куру пласт породы шириной до 15 метров, в результате чего монастырь обнажился и он потерял свое значение как крепость. В конце XIII – начале XIV вв. монастырь восстанавливался и достраивался. В центре монастыря находится главный храм в честь Успения Пресвятой Богородицы, стены которого покрыты росписями. Фрески хорошо сохранились под слоем копоти. Дело в том, что в 1551 году монастырь был разрушен войсками Иранского шаха Тахмаспа, а в конце XVI века был захвачен турками. Эти варвары устроили костер из обессиленных и больных монахов прямо посреди Успенского храма, поэтому фрески сразу же закоптились. Впоследствии турки-пастухи, укрывавшиеся в монастыре в зимнее время, нередко разводили в храме костры. Фрески в монастыре В Успенском храме находится изображение царя Георгия III и царицы Тамары, выполненные мастером Георгием в 1180-е гг. Прекрасные фрески находятся также в храмах Вознесения и Преображения Господня. Эти уникальные фрески XII века были впервые открыты в середине XX века. В 1828 году местность Джавахетия была освобождена от турок русскими войсками и спустя некоторое время православными греками в Вардзии была возобновлена монастырская жизнь. В советский период монашеская жизнь в монастыре Вардзиа прекратилась, а в 1938 он был объявлен музеем-заповедником. Трудями Католикоса-Патриарха Илии II, который в конце 80-х годов отслужил в Вардзии первую после закрытия монастыря Божественную Литургию, здесь было возобновлено монашеское жительство.

<http://www.pravoslavie.ru/orthodoxchurches/39673.htm>

Крепость Хертвиси



Координаты 41° 28' 39" N, 43° 17' 11" E Десятичные 41.4775, 43.286389

Крепость Хертвиси — одна из древних крепостей Грузии, расположена в историческом регионе Месхети, на слиянии рек Мтквари и Паравани. Крепость является одним из значительных памятников средневековой Грузии.

На протяжении веков проходящая на территории Грузии магистральная дорога пролегла вдоль реки Кура (груз.[Мтквари] — медленная). Поэтому не удивительно, что правители всех времен укрепляли эту дорогу. На этой линии и теперь можно видеть развалины городов и крепостей. Между ними особое место занимает крепость Хертвиси.

Крепость завершает высокую скалистую гору, которую с двух сторон омывают два рукава Куры. Конечно, тот, кто владел этим укреплением, и господствовал на этом пути.

Ансамбль крепости многослойный. Летописец Леонтий Мровели сообщает, что Хертвиси возник в античную эпоху, и называет его среди первых городов Грузии, появившихся приблизительно в IV в. до н. э. К сожалению, истории города в последующие века мы не знаем. Источники сообщают, что во второй половине XVIII в. Хертвиси из укрепленного места опять стал небольшим городом. Сегодня над землей не видно остатков античного города, но не исключено, что при раскопках могут быть обнаружены его фрагменты. Одна из легенд также гласит, что первоначальные укрепления на этом месте были уничтожены во время нападения Александра Македонского.

Об истории крепости в ранние века мало что известно. Начиная с X–XI веков, по сравнению с предыдущей эпохой, имеется больше сведений. В связи со стратегической важностью крепости, ее постоянно подновляли и укрепляли.

В 1283 г. в Самцхе «разрушились соборы и монастыри, церкви, крепости, дома, строения („нашенебни“) опустошились („моохрдес“), горы и вершины высокие обрушились, скалы как пыль искрошилась».

Считается, что пострадала и крепость — от нее остались одни руины, которые местные феодалы не считали нужным восстанавливать. Единственной уцелевшей постройкой, видимо была главная башня, т. к. она наиболее древняя и не имеет серьезных поновлений.

В 1334 г. Георгий V Блистательный правителем Самцхе на место умершего атабага Саргиса, утверждает его сына Кваркваре, чем достигает полного объединения всей Грузии. Экономически сильная и многолюдная часть Грузии Самцхе, с этого времени стала ее составной частью. События в Трапизоне 1341 г., овладение тронном Анной Алексеевной Комнин с помощью грузинского войска и восстановление грузинского-политического влияния в трапезундском царстве видимо поставило вопрос об усилении мощи Самцхе, находящейся на юго-западной границе Грузии.

Казначей Георгия V Захарий Камкамисшвили, при новой политической обстановке на западе, в 1354–1356 восстанавливает и расширяет крепость Хертвиси. В последующие века Хертвиси принадлежал владельцам этого края — Самцхе-Саатабаго-Джакели и долго служила надежной опорой роду.

Из многочисленных событий можно отметить то, как владелец края атабаг Манучар II был вынужден в 1588 году уступить крепость Шах-Аббасу. Но это было временным явлением. Скоро край переходит под власть турок.

Вахушти так пишет об этом событии:

«Потом марта 15 дня, лета Христова 1588, грузинского 276 перебили мы наших изменников и с помощью войска царя Свимона заняли весь Самцхе и с османами также помирились и к султану послали человека. Султан пожаловал нам атабагство, не требуя отказаться от христианства. Захватили мы все [земли]. Однако османы творили насилие и была беда от них великая, но Манучар терпел. А после прихода Мурад-паши пришел шах Абаз для взятия Еревана [и] сей Манучар из-за насилия османов отправил к шаху сына своего Манучара просить о помощи и отдал [шаху] Хертвиси и некоторые крепости и поставил туда кизылбашей в качестве подмоги. А османам объяснял [что сделал это], чтобы не разорил шах Абаз Самцхе, как это сделал шах Тамаз.»

В 1624 г. великий моурави Георгий Саакадзе с боем взял Хертвиси в числе других крепостей; однако вскоре крепость снова надолго перешла к туркам. И снова мы узнаем от Вахушти:

«В то время пришел моурави Гиорги и при Аспиндза победил кизылбашей. Потом атаковал и взял Хертвиси и другие [крепости], захваченные кизылбашами, и передал османам.»

Первая искра надежды на освобождение появилась только в 1771 году, когда объединенное грузинско-русское войско под предводительством царя Ираклия приступом взяло крепость. К сожалению, наступление было прекращено, и защитникам пришлось отступить, поэтому крепость вновь осталась у турок.

При эвакуации было вывезено большое богатство. Именно это обстоятельство позволило историку, сообщившему об этом событии, считать, что Хертвиси был городом.

Окончательно этот край был отвоеван и возвращен Грузии только в 1828 году. После этого Хертвиси вместе с другими крепостями потеряла свою функцию и осталась памятником древней фортификации с прекрасным композиционным решением.

<http://www.allcastles.ru/georgia/khertvisi.html>

Монастырь Сапара (Сафара)



Координаты: 41°36'8"N 43°1'51"E

Монастырь Сапара (საფარის მონასტერი), иногда так же пишется "Сафара" - монастырь в ахалцхском районе Самцхе-Джавахети, в 10 километрах от центра города Ахалцixe. Существовал с X по XVI век, затем пережил турецкую оккупацию, а после присоединения Грузии к России был населен вроде бы русскими монахами. В советское время монастырь был закрыт, а с недавних пор снова возрожден. Известен фресками XIV века. Помимо самого монастыря стоит обратить внимание на дорогу к нему - там красивые пейзажи и есть вкусная вода. Сапара - это самое интересное в окрестностях Ахалцixe и однозначно рекомендуется к посещению, хотя добираться туда самостоятельно не очень просто.

История

Первый храм на этом месте (Церковь Успения) был построен еще в X веке при невыясненных обстоятельствах. Он сохранился по сей день и выглядит как простой храм с двускатной крышей из каменных плит. Сам монастырь появился уже в монгольскую эпоху, когда княжество Самцхе стало почти независимым. С 1268 года им правил Саргис Джакели, который под конец жизни постригся в монахи под именем Саба. Его сын Бека правил с 1285 по 1306 год. Его владения простирались от Хашури до Эрзурума, включая в себя Аджарию. Именно он основал монастырь и его портрет сейчас можно видеть на южной стене храма.

Что там есть

На территории монастыря находится несколько объектов. Самая старая постройка - это церковь Успения X века. Если зайдете внутрь, обратите внимание на несколько нетривиальные капители колонн.

Рядом стоит большой купольный храм XIII века, колокольня, в стороне - хозяйственные постройки. Выше по склону находятся крепостные сооружения. Там хорошо сохранились три башни. Там же наверху тянется невысокая каменная стена. На склоне ниже крепости остались развалины непонятных сооружений и кельи, частично вырубленные в лавовой скале, частично сложенные из камня. Весь комплекс построен на склоне горы, чем отдаленно напоминает Тирский монастырь примерно той же эпохи (XIII века).

Храм Святого Сабы - самый большой, в него есть вход с северной и с западной стороны. Он построен в конце XIII века в честь святого, имя которого так же принял при постриге Саргис Джакели, отец Беки. Фрески в храме вроде бы поздние, но сохранились неплохо, несмотря на пребывание под турками. Мусульмане обычно затирали на фресках лица, но здесь этого нет, только у ангела при входе несколько царапин на лице.

Около основного храма существует еще два совсем маленьких. Что интересно - у всех построек монастыря крыша сделана из каменных плит. Из таких же плит сложен купол колокольни. Это нечастая для Грузии технология. Обычно крыли черепицей, которая со временем портилась и некоторые храмы в итоге крыты кровельным железом. А тут месхи постарались, не поленились сделать такие плиты, и мы видим кровлю такой, какой она и была с самого начала. Проявился римский по сути принцип "строить на века".

Сама колокольня не очень выразительна, на ней нет резьбы, что очень контрастирует с храмом Св. Сабы, который наоборот, очень тщательно украшен.

В южной части комплекса - хозяйственные помещения и кельи монахов. Вход туда закрыт. В этой же стороне есть родник.

Дорога к монастырю

Дорога к Сапаре - это отдельный интересный экспириенс. Если идти от центра города Ахалцixe, то сначала надо пройти 2 километра по улице Руставели на восток, и там повернуть на дорогу к деревне Хрели, причём этот поворот никак не отмаркирован. Деревня начнётся почти сразу. Дорога здесь имеет вид грунтовки и идет довольно круто вверх, поднимаясь на склон. Местность с виду скучноватая: обыкновенная сельская окраина.

Но если пройти 2400 метров от края села, вы выходите к перевалу небольшого хребта и вот там начинаются красивые горы. С перевала видно весь Ахалцихе и его окрестности.

За перевалом слева будет виден домик и развалины построек. Это считается селением Верхнее Хрели. Там есть родник с очень вкусной водой, а справа от трассы находится чистый красивый сосновый лес, где днем иногда школьники устраивают пикники, а ночью там вполне можно ночевать. Это наверное лучшая дикая ночевка в окрестностях Ахалцихе.

От поселка до монастыря - около 3 километров по ровной дороге, почти без подъемов. С дороги видно долину Куры внизу, окраины Ахалцихе и село Минадзе.

Примечания

Мой совет - не стоит приезжать в Сапару в выходные дни, особенно летом. В это время сюда съезжаются школьные экскурсии со всей страны, даже из Имеретии, так что бывает нескольколюдно.

<http://travelgeorgia.ru/370/>

Ахалцихе - Батуми

Монастырь Зарзма



Координаты 41.67951, 42.65379

Зарзма (ზარზმა) - вообще говоря, это такой поселок в Адигенском районе, но в последнее время под Зарзмой часто понимают находящийся в поселке Преображенский монастырь. Это один из древних и оригинальных монастырей Джавахетии. Его не надо особенно искать, он хорошо виден со всех окрестностей и с трассы, что ниже поселка.

Сейчас монастырь представляет собой несколько зданий: храм купольного типа, звонница и еще несколько хозяйственных помещений. В прошлом еще были построены кельи и большая трапезная, но их уже нет.

Монастырь был основан во время существования царства Тао-Кларджети (точный год не известен). Основателем был Серапион, известный как Серапион Зарзмский. Князь Георгий Чорчанели подарил монастырю землю, первый храм построил архитектор Горбнели, но она не сохранилась. Вообще, мы ничего

не знаем о внешнем виде монастыря в ранние эпохи его существования. Самый старый кусок - это арка звонницы, на которой сохранилась надпись X века.

В современном виде монастырь построен в XIV веке. Звонница сейчас считается одной из самых больших в Грузии и как бы одной из самых оригинальных, конкурируя со звонницей монастыря Гударехи. В 1577 году звонницу слегка перестроили и превратили в церковь. Через несколько лет пришли турки, монастырь был заброшен и оставался в таком виде около 300 лет. Только в XIX веке, уже в годы Российской Империи, его восстановили и отремонтировали, о чем существует соответствующая надпись.

Фотографировать Зарзму сложно. Если стоять на площади посёлка, то звонница заслоняет храм. С других сторон храм вообще плохо видно. Остается только подниматься куда-нибудь повыше на гору и фотографировать оттуда.

Монастырь Зарзма - последняя архитектурная древность на пути из Ахалцихе на запад (по трансджарской дороге). За селом Зарзма начинается глухая горная трасса, которая остается глухой до самого Хуло в Абхазии. Это километров с 50. До Адигени всего 4 километра относительно сносного асфальта.

В том же самом адигенском районе существует своего рода копия Зарзма, которая называется Ахали-Зарзма и находится около Абастумани. Этот храм был построен в 1902 году по инициативе Великого Князя Георгия Александровича Романова.

<http://travelgeorgia.ru/308/>

Монастырь Схалта



Координаты 41.58478, 42.32954

Церковь Схалта расположена в Хулойском районе, в долине реки Схалтисцхали. В комплекс входят: малая церковь, сохраненная до наших дней в виде руин, которая предположительно была построена между X—XI вв.еками. Здесь же находится церковь Пресвятой Богородицы XIII века, винный погреб и каменная ограда. Ее возведение приписывают имени царицы Тамары.

Комплекс погреба находится на северо-востоке. Здесь до сих пор хранятся давильня («Сацнахели» — в чем давят виноград) и глиняные посуды («Квеври» — посуда под вино) зарытые в землю. Малый церковный комплекс Схалта, это сооружение относящее к раннему периоду. Здание церкви одно-нефного и зального типа.

Церковь Схалта это памятник в Абхазии, которая до наших дней сохранила свою первообразность и совершенство. Церковь Схалта единственный образец в Абхазии культовой архитектуры и монументной стеной живописи средневекового периода.

Церковь Схалта расположена в Хулойском районе, в долине реки Схалтисцхали. В комплексе входят: малая церковь, сохраненная до наших дней в виде руин, которая предположительно была построена между X-XI веками. Здесь же находится церковь Пресвятой Богородицы XIII века, винный погреб и каменная ограда. Ее возведение приписывают имени царицы Тамары.

Здесь до сих пор хранятся давильня ("Сацнахели" - в чем давят виноград) и глиняные посуды ("Квеври" - посуда под вино) зарытые в землю. Малый церковный комплекс Схалта, это сооружение относящее раннему периоду. Здание церкви одно-нефного и зального типа.

Церковь Схалта - это памятник в Абхазии, которая до наших дней сохранила свою первообразность и совершенство. Церковь Схалта единственный образец в Абхазии культовой архитектуры и монументной стеной живописи средневекового периода.

https://culttourism.ru/georgia/adjara/monastyr_shalta.html

<http://strong-tour.by/gruzija/dostoprimechatelnosti/item/100-dostoprimechatelnosti-adjarii>

Мост Фуртио



Координаты 41.62117, 42.26354

Мост Фуртио находится в городе Абхазия, Грузия. Он проходит через реку Аджарисцкали. Мост был построен в XI-XII века, в древние времена он соединял между собой старые дороги, проходящие через ущелье Схалтисцкали, которое расположено недалеко от центральной трассы. По этой трассе из Схалтского ущелья в сторону моря тянулись самые короткие пути в Ахалцихе и Ардаган. До наших дней мост сохранился довольно неплохо. Длина его основной части составляет 13,5 метров, а ширина у основания не превышает 2,35 метров.

<http://www.rutraveller.ru/place/129419>

Мост Дондало



Координаты 41.64684, 42.10773

Один из многих арочных мостов, находящихся в Ачарском регионе. Перекинут в средние века (точное столетие не установлено, предположительно XVI) через реку Ачарисцкали поблизости от одноименного села. Длина моста достигает 20 метров, ширина 3,3, а высота над уровнем воды 14 метров. Обе стороны сооружения опираются на внушительную скалу, что предотвращает процесс промывания опор.

<http://trip-about-georgia.astrolabe.su/dandalo/>

Земляной мост Сагорети



Координаты 41.59137, 41.8834

Земляной мост возведен в селе Сагорети, на правом притоке реки Агарисцкали, близ озера Чанчахети, в узком и скалистом месте. Устои моста возведены на скальных выступах. На устои моста опирается арка округлой формы из гладкого чистого камня. Высота свода над водой составляет 4,64 метра, ширина - 2,62 метра.

<http://gobatumi.com/ru/what-to-do/sightseeing-and-culture/%D0%97%D0%B5%D0%BC%D0%BB%E%BF%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B9-%D0%BC%D0%BE%E%BF%BD%E%BF%BD/292>

Мост Махунцети



Координаты 41.57076, 41.85992

Этот арочный мост, перекинутый через реку Ачарисцкали, построен в XI веке из валунов вулканической породы. Длина его достигает 20 метров, а высота – 5 метров. Таких мостов в этой местности ещё несколько, но Махунцетский мост дополнительно привлекает присутствием одноименного водопада. Высота падения воды — 30 метров.



<http://trip-about-georgia.astrolabe.su/makhuntseti/>

Водопад Махунцети



Координаты 41.57489, 41.85833

Удивительной красоты водопад Махунцети - настоящая жемчужина горной Аджарии. Чистая, абсолютно прозрачная вода срывается в ущелье с высокой скалы, играет и переливается на солнце, образуя быструю горную речушку. Вода здесь холодная и свежая - так приятно окунуться в журчащий поток жарким летним днем. Рядом с водопадом расположен ресторанчик местной кухни, где можно отведать национальный грузинский шашлык со стаканчиком терпкого красного вина.

<http://www.tury.ru/sight/id/13410>

Батуми

...Первые сведения о Батуми принадлежат греческому философу Аристотелю и относятся к IV в до н.э. Он описал город под названием Батус (с греческого «глубокий»), расположенный на берегу Чёрного моря в Колхиде. Основой города стала древняя крепость Тамарис-цихе. Во II веке н.э. в Батуми пришли римляне. В V веке грузинский царь Вахтанг Горгасали присоединил город к своим владениям. В VI, VII и VIII веках Батуми и его областью правили Эгрисские и Абхазские князья. В XVII в. Батуми захвачен Турцией. А после ее поражения в русско-турецкой войне в 1878 году был присоединен к России. В этом же году по Берлинскому конгрессу Батуми был объявлен крупным коммерческим портом, через который Россия вела внешнюю торговлю нефтью. В этом статусе город провел 8 лет и принес стране определенные блага. Батуми, за короткое время стал третьим по величине городом Закавказья, а по значимости порта явился третьим в российской империи. К началу XX века Батуми становится значительным промышленным центром, а позже и прославленным курортом.

<http://strong-tour.by/gruzija/dostoprimechatelnosti/item/100-dostoprimechatelnosti-adzharii>

Приморский парк-бульвар



Поющие фонтаны



Статуя любви в Батуми



Координаты 41.6559, 41.6436

Батумский археологический музей



Адрес Ул.Чавчавадзе, 77

Часы работы: с 10:00 до 18:00

Стоимость: 3 лари, школьникам 0,5 лари, студентам 1 лари. Экскурсовод - 10 лари.

Телефон для вопросов: 593 99 27 91

Батумский археологический музей – один из старейших музеев Грузии. Он имеет столетнюю историю, но открыт для посещений лишь в 1994 году. Это один из лучших археологических музеев, как в Батуми, так и во всей Грузии. Здесь собраны памятники материальной культуры, разных эпох. В коллекцию музея входит 22800 экспонатов, большинство из которых – это находки с раскопок, проводившихся на территории Аджарии.

Несмотря на то, что коллекция музея обширна, само здание небольшое, двухэтажное. Оно расположено на улице Чавчавадзе. Кроме самой экспозиции в музее так же работает реставрационная лаборатория, где графически и фотографически фиксируются, находящиеся в фондах музея экспонаты. Также в музее существует фотоархив и научная библиотека, где можно почерпнуть информацию обо всех экспонатах коллекции.

Внутри музей представляет собой большой зал в два этажа, где и расположена вся коллекция. Начинать изучение экспозиции следует со второго этажа, так как именно здесь находятся экспонаты, относящиеся к каменному и железному векам. Здесь можно найти предметы, которым несколько десятков тысяч лет. Большую часть коллекции железного века представляют предметы колхидской племенной культуры. Музей богат памятниками этого периода.

На первом этаже музея находятся экспонаты, относящиеся к античному периоду и раннему и позднему средневековью. Многие из этих экспонатов были найдены во время раскопок в античных и средневековых крепостях Аджарии. Здесь в обилии представлена греческая и римская посуда античной эпохи, а также греческие и римские монеты.

Среди предметов античного и римского периода в музее хранятся находки с раскопок в Гонио-Апсаросской крепости. В частности, это предметы, найденные при раскопках так называемого «гонийского клада», обнаруженного археологами возле одной из крепостных стен гонийской крепости. Кроме того, сюда

относятся различные скульптурные изображения римлян, а так же скульптурное изображение эллинского бога Сераписа, стеклянная и бронзовая посуда и римские украшения.

В экспозиции музея так же находится клад из Хелвачаури, указывающий на контакты Аджарии в раннем средневековье с арабским миром. Также в музее хранятся экспонаты позднего средневековья, когда Аджария попала под власть Османской империи.

Экспозиция музея богата и разнообразна. Здесь представлены уникальные находки со всей территории Аджарии: монеты, глиняная, стеклянная, золотая и бронзовая посуда разных исторических периодов, римские статуи, чеканные иконы, кресты, рельефное изображение св. Георгия из древних православных храмов, греческие перстни-печати с изображениями Гермеса, Афродиты и Эрота, которые были изготовлены в лучших мастерских Греции и многое другое.

<http://strong-tour.by/gruzija/dostoprimechatelnosti/item/100-dostoprimechatelnosti-adzharii>

Ботанический сад Батуми



Координаты 41.69116, 41.70619

Ботанический сад Батуми – это настоящий Эдемский сад, сошедший с библейских страниц. А как еще можно назвать этот потрясающий уголок, где собраны образцы самых редких, диких и красивых растений мира! На огромной территории сада собрана коллекция из 2037 единиц древесных пород.

Лишь 104 из них кавказского происхождения, а остальные привезены из разных уголков планеты. И все они удивительным образом уживаются рядом друг с другом: японская сакура, канарская финиковая пальма, кактусы, бамбуки, пальмы, магнолии, кипарисы и пр. Подавляющее большинство экземпляров составляют субтропические растения – их более пяти тысяч.

Сад, разбитый по принципу легендарных Садов Семирамиды, спускается ярусами от вершины горы к морю: в самом верху зона растений Гималаев, у самого подножия – средиземноморская флора. «Батумский ботанический сад не имеет аналогов во всем мире!», – с гордостью заявляют батумцы и они совершенно правы.

Уникальный ботанический сад расположен в 9 км к северу от Батуми в окрестностях курорта Зеленый мыс. Сад основан в начале XX века ботаником Андреем Красновым.

<http://strong-tour.by/gruzija/dostoprimechatelnosti/item/100-dostoprimechatelnosti-adzharii>

Кафедральный Собор Пресвятой Богородицы



Адрес ул. Чавчавадзе № 25....

В 1902 году в Батуми была построена Католическая церковь. По обеим сторонам от ее центрального входа установлены статуи Андрея Первозванного и Святого Симона Канонита, которые первыми принесли христианство в Грузию. Этот собор был одним из самых красивых храмов Кавказа.

Первое, что открывается путешественникам при взгляде на панораму Батуми – здание великолепного собора Рождества Пресвятой Богородицы. Этот собор имеет довольно трагичную историю, так как в советский период его часто переделывали, забывая о его важном религиозном и историческом значении.

Собор был построен в 1898-1903 гг. Часто собор ошибочно относят к православной церкви, но почти никто не помнит, что изначально он строился как римско-католический костёл. После присоединения Абхазии к Российской империи в Батуми хлынул поток иностранных граждан, среди которых были представители разных национальностей, многие из которых исповедовали католицизм. Так как в XIX веке в Батуми не было католических храмов, то представители этой религии обратились к властям с просьбой о строительстве собора.

Собор был построен на пожертвования самих верующих, но одним из главных инвесторов стал богатый нефтепромышленник Стефан Зубалашвили. Благодаря его усилиям строительство собора было закончено к 1902 году, а в 1903 он был освящён.

После революции, когда Грузия вошла в Советский Союз, собор был конфискован правительством и отдан под различные административные и хозяйственные нужды. Грузинская общественность и верующие долгое время боролись за возвращение собора Рождества Пресвятой Богородицы церкви. Общественности и грузинской интеллигенции удалось добиться начала реставрационных работ в соборе. 16 мая 1989 года Батумский собор Рождества Пресвятой Богородицы освятил католикос-патриарх всея Грузии Илья II. В этот день было проведено праздничное крещение, в ходе которого крестили 5000 человек. Батумский собор был признан кафедральным.

<http://strong-tour.by/gruzija/dostoprimechatelnosti/item/100-dostoprimechatelnosti-adzharii>

Церковь Святого Христа Всеспасителя



Адрес: Улица Константина Гамсахурдиа, 25

Жизнь армян Батуми, как и всей Аджарии, стала наиболее активной с 1880-х годов. В 1885-1887 в Батуми шло строительство первой армянской церкви. Средства были собраны всей местной армянской общиной[1], а архитектором стал австриец Роберт Марфельд[2]. С приходом советской власти церковь была закрыта и превращена в склад. В 1959 в году была оснащена под обсерваторию. Благодаря усилиям Армянской Апостольской церкви, местной армянской общины и Республики Армения в 1992 году церковь возвращается к армянам и уже с 1995 года начинает действовать. Однако активная деятельность церкви началась лишь с окончания реконструкции, которая длилась с 1993 по 2000 года. Становится центром более 8000 армян Батуми. Настоятелем церкви является священник Арарат (Гамбалян), который является единственным представителем Армянской Апостольской церкви как в Батуми, так и во всей Аджарии. Церковь имеет воскресную школу, молодёжный центр и 2 музыкальные группы. Во дворе церкви часто проходят культурные мероприятия. Посетивший Турцию с концертным туром в августе ванадзорский ансамбль песни и танцев «Татев», дал концерт во дворе церкви.

В начале марта 2010 года церковь посетил и принял участие в воскресной литургии президент Армении Серж Саргсян, где он зажёл свечу и возложил цветы к хачкару, установленному во дворе церкви. Президент Саргсян пообщался с представителями армянской общины, принявшими участие в литургии. После посещения церкви у президента Армении состоялась неформальная встреча со своим грузинским коллегой Михаилом Саакашвили.[3].

[https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C_%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%A5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0_%D0%92%D1%81%D0%B5%D1%81%D0%BF%D0%B0%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8F_\(%D0%91%D0%B0%D1%82%D1%83%D0%BC%D0%B8\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B5%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8C_%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%A5%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0_%D0%92%D1%81%D0%B5%D1%81%D0%BF%D0%B0%D1%81%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8F_(%D0%91%D0%B0%D1%82%D1%83%D0%BC%D0%B8))

Церковь Святого Николая



Адрес: Угол ул.Звиада Гамсахурдиа и Царя Парнаваза

В самом сердце удивительного и теплого города Батуми стоит великолепная церковь Св. Николая. Возраст ее уже более 150 лет, она является одной из старейших в городе. Строительство храма было инициировано греками, которые являлись частью населения Батуми, главой города в то время являлся Илья Ефремиди, грек по происхождению.

Придя к власти в 1854 году, Ефремиди начинает масштабные строительства и реконструкции по обновлению и расширению города. Такой подход понравился турецким властям, и они дали разрешение на возведение храма, но запретили устанавливать колокола.

Строительство началось в 1865 году на земле, пожертвованной для этих целей Ильей Ефремиди, а деньги вносились прихожанами. Храм для греческого населения стал не просто культовым зданием, здесь долгое время проходила почти вся жизнь каждого. Начиная с 1894 года, здесь действовали мужская и женская школы, находился церковный хор, считающийся лучшим в городе. В 1878 году русские военные все же привезли колокол, который по сей день украшает прекрасную достопримечательность Батуми.

Святая история

Храм Святого Николая до возведения собора Рождества Пресвятой Богородицы имел статус кафедрального. Первые службы были проведены в 1871 году, а в начале прошлого столетия греческие верующие с острова Хиоси подарили церкви иконы Пресвятой Богородицы, Святого Николая и Святого Георгия. Сегодня на западной стене здания находится памятный камень, где на греческом языке высечены слова о его принадлежности и периоде строительства.

Во время Советской эпохи церковь Св. Николая нанесли такой же урон, как и всем религиозным сооружениям по всей территории Советского Союза. Храм был закрыт и отдан под нужды государства. Почти 20 лет он был закрыт, и лишь под давлением грузинской общественности церковь вновь распахнула двери для прихожан в 1946 году.

В этот период были проведены первые реставрационные работы, начатые на средства, пожертвованные православным населением Батуми. Второй этап реконструкции достопримечательности Грузии прошел уже в 1998 году. На этот раз обновлению были подвергнуты, как экстерьер, так и интерьер церкви.

На сегодняшний день храм Святого Николая - это не просто культовое место, но и один из самых величественных культурных и исторических памятников города.

<http://www.planetofhotels.com/gruziya/batumi/cerkov-svyatogo-nikolaya-v-batumi>

Крепость Петра



Координаты 41.76871, 41.75348

История.

На месте крепости некогда были поселения. Археологи выявили культурные слои, самые ранние из которых датируются эпохой поздней бронзы - раннего железа (II - I тыс. до н.э.). Крепость Петра (греч. Πέτρα - буквально "скала") была основана императором Юстинианом I. В некоторых источниках указывается, что в необходимости основания крепости императора убедил некий полководец Иоанн Цив, о котором упоминается, как о человеке "неизвестного и низкого происхождения, поднявшегося до звания стратига только потому, что был самым негодным из всех людей и самым способным в изыскании средств для незаконного приобретения денег".

В период т.н. "Лазских войн", продлившихся с 541 по 562 гг., крепость была захвачена персами под командованием Хосрова I. В 549 византийское войско под командованием Дагисфея предприняло попытку отбить крепость. Но эта военная компания потерпела неудачу. Только после окончания очередного этапа войны с Персией византийцам удалось вернуть контроль над Петрой, ими же впоследствии она была разрушена. Возможно, в крепости отпала необходимость.

Один любопытный момент. В Петре в период с первой половины VI века по X век находилась епископская кафедра. Как это соотносится с информацией о том, что крепость была разрушена? Возможно, на самом деле под "разрушением" подразумевается другое - то, что Петра перестала существовать именно как оборонительное сооружение.

Основные раскопки крепости проводились в начале 60-х годов XX века. В ходе раскопок были обнаружены остатки двух ранне-средневековых сооружений, базилики и бани, составляющих единый архитектурный ансамбль. Архитектура бани характерна для позднеантичного периода. Вдоль неё заметны следы прямоугольных в сечении столбиков. Это остатки портика, примыкавшего к бане.

http://georoute.ge/Petra_Tsikhisdziri

Крепость Гонио



Координаты 41.57394, 41.5731

Крепость Гонио (груз. გონიოს ციხე, ранее называлась Апсаре или Аспарунт) была римским форпостом в Аджарии, на берегу Чёрного моря, 15 км к югу от Батуми, в устье реки Чорохи. Село находится в 5 километрах к северу от турецкой границы.

Первое упоминание крепости принадлежит Плинию Младшему (I век н. э.). Во II веке нашей эры это был хорошо укрепленный римский город в Колхиде. Позднее подпал под влияние Византии. Название «Гонио» впервые упоминается в сообщении трапезундского историка Михаила Панарета в XIV веке. Некоторое время там было место генуэзской торговли. В 1547 году Гонио стал частью Османской империи, это продолжалось до 1878 года, когда после договора Сан-Стефано Аджария стала частью Российской империи.

Город также был известен своим театром и ипподромом. Кроме того, могила Апостола Матфея, одного из двенадцати апостолов предположительно может быть в крепости Гонио. Однако, грузинское правительство в настоящее время запрещает проводить раскопки возле могилы. Другие археологические раскопки проводятся в крепости, уделяя особое внимание римским временам.

Гонио в настоящее время испытывает туристический бум. Множество туристов из Тбилиси в летние месяцы пользуются пляжами, которые обычно рассматриваются в качестве более экологически чистых, чем пляжи около Батуми

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D0%BE-%D0%90%D0%BF%D1%81%D0%B0%D1%80%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C

Поти - Тбилиси

Нокалакеви (Археополис)



Координаты 42.35741, 42.19459

Музей работает с 10 до 17, по понедельникам у них выходной.

Нокалакеви (ნოქალაქევი) - заброшенный город в северной части сенакского района. Прекратил существование в 736 году, во время нашествия арабского полководца Мервана. До этого был столицей Эгрисского царства и административным центром при греках, которые называли его Археополис (ἀρχαῖος πόλις). Город существовал еще в языческую эпоху, и даже раньше. На территории найдена керамика бронзового века, так что здесь находился один из многочисленных городов древней Колхиды. Есть версия, что поселение здесь существовало еще около XIII века до н.э. и именно оно в понимании греков было столицей Колхиды, в которую аргонавты ездили за золотым руном.

Для Грузии Археополис - что-то вроде Трои, только поэм о городе не сложено.

Этимология

"Нокалакеви" - мегрельское слово. Корень слова - "кала", означает "город". Форма "Но-...-еви" означает место, где что-то было. То есть, "Нокалакеви" - это место, где раньше был город. В грузинском языке этому слову соответствует "Накалакари" с тем же значением. По тому же принципу построены названия "Ноджихеви" (Джиха - крепость) и Натахтари (Тахта - трон). Небольшой поселок около развалин сейчас называется "Джиха" - это мегрельский вариант грузинского "цихе" - крепость.

История

В XIX веке один российский чиновник описал Археополис так: *"Одну из красивейших местностей Одиши образует правый берег Тихура; вдоль него идет ряд покрытых виноградниками холмов, у подножия которых построили свои усадьбы батониш-вилебовы, и близь одной из них находятся развалины города Эа, упоминаемого еще Геродотом; впоследствии тот же город Страбон называл Археополисом. Теперь же руины эти зовутся по-грузински Накалакеви, что значит по-русски городище — остатки древнего города. Рука археолога не коснулась еще до этой седой старины и будущим здесь раскопкам, по всем вероятием, предстоит такая же богатая жатва, как и на горе Митридата в Керчи; покуда же внимание туриста останавливается тут на хорошо сохранившемся храме времен Юстиниана во имя 40 мучеников, расписанном превосходными фресками, и с потайным ходом из цитадели на реку, со сводами из громадных кусков тесного камня, кладка которых красноречиво говорит об отдаленной древности"*.

Что имеем сейчас

Если ехать с юга, из Сенаки, то уже с моста через Техуру видны слева руины этого города. Чуть дальше будет археологический музей совмещенный с кассой и кафешка с магазином напротив. Первым делом стоит зайти в музей. Во-первых, там же продают билеты (3 лари), во-вторых сам музей симпатичен, там собрана кое-какая керамика. При входе висит большая карта-схема Археополиса, которую полезно немного поизучать. Музей работает с 10 до 17, по понедельникам у них выходной.

С билетом идем в сторону чек-пойнта, и затем к воротам. С этой стороны город выглядит наиболее эффектно. Тут имеется хорошо сохранившийся кусок стены с воротами. Стена и ворота – явно очень поздние.

Уже в воротах бросается в глаза первая странность фортификации – тут три стены. Сначала мы видим остатки стен, сложенных из больших темных каменных блоков, затем, метра через три, высокая стена из светлого камня, за ней через метр – еще одна стена из небольших темных камней.

Первая стена предположительно византийская. Она строилась очень серьезно, ресурсами всего края. Блоки вырубались где-то в карьерах и доставлялись на место. Стена толстая, башни квадратные, очень серьезные. Прослеживается имперский размах.

Вторая стена сложена явно из местного известняка. Ворота – несомненный новодел, это видно и по цементу и по бревну с внутренней стороны. Похоже на то, что стену построили мегрельские князья веке в 17, а ворота облагоустроили уже в советское время.

А вот откуда взялась третья стена – совершенно непонятно.

Правым концом стена упирается в склон горы. Раньше она поднималась вверх по склону и стыковалась там с башней – башня еще цела.

Пройдя ворота видим слева фундаменты неких зданий. Справа будет видна небольшая башня с воротами. Говорят, что это ворота во внутренний «царский» город. За ними – храм «сорока мучеников», в котором сохранились фрагментами некоторые фрески. Прямо перед храмом – фундамент большой церкви, возможно еще византийского времени. Около фундамента – руины позднего княжеского дома.

Со стороны реки тоже проходит стена, которая сохранилась только в нижней своей части. Там. Со стороны реки, есть пешеходный мост и еще один охраняемый вход на территорию. Перед мостом – фундамент бани. Очень похоже на античную баню в Цзалиси, и даже керамические диски в траве попадаются, как и в Цзалиси.

Чуть дальше по берегу находится самое интересное, на мой взгляд. Это крытый спуск к реке. Там в скале действительно прорублены ступени, сверху все крыто сводом и получилась широкая лестница, ведущая к самой воде. Там темно и скользко, зато у воды очень красиво. Техура вообще красивая река, чистая и голубая. Местные туристы любят фотографироваться на этой лестнице.

Итак, ворота, храм, лестница – это то, что находится на равнинной части и обычно посещается туристами. Но над всем этим на горе возвышается еще одна крепость, куда сейчас пробраться сложно – придется продираться через кустарник. Практика показала, что полезно иметь что-нибудь вроде мачете или большого ножа, иначе легко застрять в колючках. Эту часть крепости пока никто не окультурил и даже тропинок там не протоптано.

Внутри крепость тоже сильно заросла всеми видами растений. Со стороны реки там крутой скальный обрыв.

От крепости можно козьими тропами подняться еще выше. Там находятся остатки башни, которая стыковалась с нижней стеной. Здесь кончается территория охраняемой зоны и присутствует условное ограждение.

Но укрепления тянутся еще дальше вверх по склону, и их можно изучать безбилетно. Стена шла по всему хребту и остатки стены сейчас можно рассмотреть в зарослях. На самой вершине – еще одна башня. Это самая высокая точка хребта, дальше уже склон. Около этой верхней башни раньше были ворота, от которых вниз шел серпантин. Он еще просматривается местами, хотя и не весь. Имеется небольшой храм. В это место можно попасть прямо снизу, с трассы. Там есть поворот, маркированный значком «храм».

Вокруг

Итак, Археополис имеет охраняемую и неохраняемую часть. Помимо этого, существует еще река Техура, которая течет здесь между высоких красивых известняковых скал. Если перейти по мосту на правый берег, то там начинается дорога, ведущая вверх по течению. По ней можно выйти к галечному пляжу. Если повезет, на пляже никого не будет и там можно полежать в тени с видами на скалы и башни. Но изредка там бываетлюдно и даже что-то вроде столика сколочено. Еще выше по реке за поворотом находится горячий источник – у самой реки.

Выводы

На мой взгляд, в Нокалакеви-Архаополис имеет смысл приезжать надолго, на полдня или день. Есть здесь и симпатичные полянки под ночевку. За полдня вполне можно облазить и музейную часть развалин, и дикую часть в горах, и скалы и реку. Все условия для жизни здесь присутствуют.

Желательно, конечно, иметь кое-какие представления о Византии 6-7 веков и о византийской культуре вообще. Это добавляет эмоций.

<http://travelgeorgia.ru/98/>

Крепость Чаквинджи



42.5075, 42.01305

История

В истории крепости Чаквинджи много неясного. Говорят, что ее построили очень давно (XIII?), в потом восстановили и перестроили. На стенде у крепости написано, что она основана в XVIII веке. Там же написано, что здесь родился последний князь Мегрелии, Давид Дадияни. Это произошло 26 января 1813 года, хотя есть и другие версии о месте его рождения. Существует так же местное мнение, что крепость использовалась как сигнальная, то есть, в случае нашествия турок зажигали огонь в Рухской крепости, потом в Чаквинджи - и далее до Шхепи.

Что есть сейчас

Сейчас крепость находится на высокой горе, сформированной в основном галечником. Южный край горы обрывистый, и недавно там сошло несколько оползней, так что крепость в ближайшие годы может от них пострадать. Вдоль южного крутого края стоит невысокая каменная стена. С севера, где подход легче, сооружены три высокие башни. Они неплохо сохранились, и даже верхняя часть у них вполне целая. В центральную башню есть вход снизу, в остальные две он сделан как-то хитрее и его не видно.

Во внутреннем пространстве крепости раньше явно что-то было построено. Сейчас хорошо видно остатки фундаментов. Все это пространство густо заросло папоротником.

Вход в крепость расположен с севера и выглядит как ворота в рост человека. Они выводят к лесенке, которая спускается к другим воротам. И уже за этими вторыми воротами, совсем снаружи, видны остатки подземного хода. Он обрушился во многих местах и сейчас даже не ясно, откуда он начинался и куда выводил.

В хорошую погоду с крепости открываются неплохие виды на село Джихаскари и долину реки Чанис-Цкали. Чуть севернее крепости есть бетонный дункер, куда выведена труба с водой. ее вроде можно пить, но сначала нужно влезть в этот букер через небольшую металлическую дверцу.

Как добраться

Добраться до крепости не очень сложно. От Зугдиди сюда ведет хорошая дорога, по которой много машин ездит в Чхороцку. Надо попасть в село Джихаскари - это примерно третье село от Зугдиди. Из центра села уже неплохо видно крепость и можно ориентироваться. От основной дороги к крепости ведет гравийка. Подниматься придется несколько вверх, что по жаркой погоде бывает утомительно.

Важный нюанс: южнее Джихаскари существует село Чаквинджи, и может возникнуть желание искать крепость именно там. Однако, это неправильно. В селе Чаквинджи крепостей нет, оно на самом деле представляет собой южную окраину древнего села Чаквинджи, которое в советское время разделили надвое, а северной половине присвоили название Джихаскари.

<http://travelgeorgia.ru/443/>

Мартвильский каньон



Координаты 42.45722, 42.37496

Мартвильский каньон, или же Каньон Гачедили, или Мартвильские каньоны - не очень большой "мокрый" каньон около города Мартвили, главная достопримечательность мартвильского района и топовая достопримечательность Самегрело. Один из новых объектов, слава которого начала распространяться примерно с 2011 года. Действительно очень приятное место, визуально симпатичное и выгодное в плане фотографий.

Как это выглядит

Мартвильский каньон представляет собой красивый каньон, промытый в известняках рекой Абаша. Каньон состоит как бы из двух частей - Верхнего и Нижнего, которые разделены отмелью. По Верхнему катают на лодках, а по Нижнему просто гуляют и там же купаются. Верхний каньон нас интересует в первую очередь.

Верхний каньон можно пройти на резиновой лодке за деньги или же, при некоторой смелости, проплыть его бесплатно. Последнее интересно, но, предупреждаю, непросто - вода тут холодная. Лодки бывают нескольких размеров - на 4, на 5, или на 6 человек, и стоят они в сезон 60 лари за лодку, весной и осенью - 50, зимой - 40.

Если ехать по трассе из Мартвили на Салхино, то это место легко распознать в сезон по указателю и скоплению машин с левой стороны трассы. Сейчас там построили кафешки и столики. Вся инфраструктура создается несколько кустарно, без общего руководства, так что выглядит несколько колхозно. Итак, приехали, спустились к реке, вышли к отмели и видим там тучу народа (в сезон) и множество лодок. Надо как-то привлечь внимание владельцев лодок и втолковать им, что вас надо везти. Хорошо, если вас 4 - 6 человек. Если 1 - 2, то выйдет просто дороже.

Совет дня: кроссовки или цивильную обувь лучше оставить на отмели, а при себе иметь какие-нибудь резиновые тапочки. Сильно мокнуть не придется, но кое-где надо идти по воде. И вот вас сажают в лодку и везут вверх по Абаше в каньон.

У каньона есть хорошее для Грузии свойство - в нем всегда прохладно. Даже если "наверху" +40, то в самом каньоне гораздо холоднее и вода такая, что находится в ней невесело. Это роднит каньон с водопадом Кинчха, где тоже хорошо в жаркий сезон.

Проезд (проплыв) от начала до конца верхнего каньона занимает примерно полчаса. На пути будет два переката, где надо выйти, а лодку перетащат на руках. Зимой лодочники стараются не возить дальше первого переката, чтобы не мокнуть в холодной воде. Прогулка напоминает рафтинг, но в мягкой форме, так что можно смело брать с собой фотоаппараты. Единственный минус в сезон - это избыток катающихся, селфимейкеров и селфи-палок.

Маршрут заканчивается у дальнего водопада, где находится глубокое место, в принципе интересное для купания. Оттуда вас везут обратно в том же порядке с теми же двумя перекатами.

Повторюсь: каньон можно проплыть и самостоятельно (и бесплатно), что даже интереснее, но, повторяю, надо быть готовым к холодной воде.

Далее. Кроме Верхнего каньона с лодками существует еще Нижний каньон, куда ведет каменная тропа - наверху сейчас кафешка. Эта часть посещается без денежных затрат и здесь можно купаться, поэтому в сезон тут бывает много народа и, соответственно, прилично намусорено. Многие прямо тут жарят шашлыки. Но возможно вам повезет, народу будет мало, и тогда купаться тут очень даже неплохо. При некотором навыке можно совершить каньонинг вниз по течению или вверх до Верхнего.

В несезон в Мартвильском каньоне гораздо меньше народу и лодки дешевле, однако вода холоднее и он не так ценен, как летом. Кафешки так же могут в несезон работать нерегулярно. В сезон же тут их несколько, хотя владелец может вдруг врубить какую-нибудь похабень вроде "Какая осень в лагерях!!" и тем испортить вам

все настроение. Пожалуй, на данный момент каньону именно не хватает полицейского, который бил бы по рукам всех мусорящих и включающих блатняк. Ну или штрафовал бы как-то чувствительно.

Что есть вокруг

Мартвильский каньон легко совмещается с соседними достопримечательностями - с монастырем Чкондиди или с водопадами Бальда (второе ценнее, если вы готовы много ходить ногами). Неподалеку находится Салхино с дворцом Дадиани. К югу от Мартвили - остатки монастыря Ноджихеви, но это на любителя. Археополис тоже не очень далеко. При наличии своего транспорта многие эти пункты укладываются в однодневную поездку из Кутаиси.

<http://travelgeorgia.ru/594/>

Монастырь Чкондиди



Координаты 42.40528, 42.37738

Монастырь Чкондиди (ჭუმბორი) - старинный мегрельский монастырь около города Мартвили. Первый и главный монастырь в Самегрело - при том, что в Самегрело вообще с монастырями не густо. Был построен еще при абхазских царях как царская усыпальница, и позже использовался для тех же целей князьями Самегрело. Монастырь стал как бы градообразующим для города Мартвили. Исторически это был один из самых уважаемых монастырей Грузии, но все его величие - как бы в сознании, а сам монастырь невелик - там два храма и башня.

История

Основание монастыря относят к концу VII века. Название происходит от мегрельского слова "чкони" (ჭუმბო) - дуб. То есть, это "Большой дуб" - Чкони-Диди. Первый храм был построен именно в ту эпоху и представлял собой популярный в те годы тетраконх. Возможно, это был последний тетраконх той эпохи, построенный уже после Джвари и Атенского Сиона.

Неизвестно, на что он был похож первоначально и как перенес арабское нашествие 736 года. Основной храм монастыря был перестроен абхазским царем Георгием II (929-960), который перенёс туда мощи святых и основал мартвильскую епархию. (Иногда пишут, что храм построил Леон III) В хронике Леонтия Мровели про Георгия сказано: "Он устроил и управил все дела в отечестве и царстве своем возвел храм в Чкондиди, образовал епископат и украсил его мощами многих мучеников." Возможно, первоначальный храм был разрушен арабами, а Георгий его как бы восстановил. При этом сохранился изначальный план тетраконха.

Основание Чкондидской (Мартвильской) епархии - эпохальное событие в истории Западной Грузии. Церковь Абхазского царства в то время подчинялось Константинополю, но мартвильскую епархию Горгий основал без

их санкции - это считается первым примером независимой политики Абхазской церкви. Абхазский католикос появится в истории только в 1005 году, а окончательно оформится только в XIII веке.

Впоследствии собор стал культурно-образовательным центром наподобие Гелатского монастыря и здесь было написано много всего литературного, а так же много всего переведено.

При Давиде Строителе и царице Тамаре чкондидский епископ был одной из главных фигур в государстве. Например, Гиорги Чкондидели был одним из главных советников Давида Строителя, а Антоний Чкондидели - министром царицы Тамары.

В конце XVIII века большую известность получил чкондидский епископ Антоний, причисленный позже к святым. (13 октября - день Св. Антония Чкондидели.) В 1903 году в монастыре был похоронен Николай Дадиани, последний князь Самегрело.

В советское время монастырь закрыт, а с 1998 года снова открыт.

Что там есть

Самое крупное и заметное на территории монастыря - это кафедральный собор Успения Богородицы, который часто в литературе называется Мартвильский Собор. Это весьма впечатляющее строение, если принять во внимание время его построения - середину X века. Это первый крупный собор на территории Грузии. Примерно в те же годы построят собор в Ошки, чуть позже построят храм в Кумурдо, а через полстолетия - храм Баграти в Кутаиси. Серия монументальных грузинских храмов начинается именно с мартвильского собора.

Собор купольный, сам купол конический, он опирается на стены (а не на столбы), и весь собор имеет явно выраженную в плане форму креста, вернее, тетраконха. Это явно говорит о его древности, поскольку после начала VII века тетраконхи в Грузии почти не строили. Надо понимать так, что при пристройке собора сохранили его изначальную планировку.

Интересно, что его план во многом напоминает храм Джвари или Атенский Сион, а вот пристройка с запада очень нехарактерна для Грузии, зато подозрительно похожа на армянский гавит (хотя похожа только внешне).

Рядом, к северо-востоку, построена еще одна небольшая церковь, известная как храм Рождества или Чиквани. Это тоже X век.

К западу от собора находится высокая башня, которая использовалась монахами как "столп". Столпов вообще в Грузии немного. Я знаю такой только в Марткопском монастыре. Чкондидский построен в XI веке. Рядом с ним - колокольня, вроде бы поздняя.

Территория монастыря приведена в приличный вид, окультурена и снабжена подсветкой. Там все чисто, аккуратно и под наблюдением. Ниже храма находится парковка, оттуда к храму ведет лестница. С территории монастыря хорошо видно город Мартвили и горы вдалеке. Сейчас Чкондиди - один из двух крупных монастырей Самегрело, из которых второй - хобский монастырь.

Попадание

Если вы попали в город Мартвили, то Чкондиди видно из любого места. В советское время даже был предусмотрен фуникулер наверх, что удивительно. Башня этого фуникулера хорошо видна в центре города на улице Тависуплеба. Если пойти от нее на восток, то первый же поворот направо ведет к монастырю. От поворота до монастыря еще 750 метров вверх на гору. Дорога эта одна, других нет.

Замок Чаквинджи (ჭავჭავაძის ციხე) - одна из самых крупных крепостей в Самегрело, при этом одна из самых малоизвестных. Находится на восточной окраине Зугдидского района на высоком холме над рекой Чанисцкали

в черте села Джихашкари. Это село расположено почти несколько к северу от печально известного села Дзвели-Хибула. Сейчас здесь сохранилось несколько башен и стен, а с крепостного холма открываются хорошие виды на равнинную часть Самегрело.

<http://travelgeorgia.ru/332/>

Пещера Прометея



Координаты 42.37672, 42.60082

Пещера Прометея (პრომეთეს მღვიმე), ранее известная в среде спелеологов как пещера Кумистави, находится на окраине города Цалтубо, относительно близко к Кутаиси. Представляет собой одну из главных достопримечательностей Имеретии, и самую крупную в Грузии пещеру. Пещера эта совершенно нереально велика, и хотя для туристов открыта только ее десятая часть, это все равно очень много и прогулка по ней занимает около часа. Находится очень близко к пещере Сатаплия, так что можно совмещать.

Название

"Пещера Прометея" - это коммерческое название, предложенное президентом Сакашвили в 2010 году. Известно, что Прометей - это персонаж греческой мифологии, который научил человека разводить огонь и за это был наказан богами, которые приковали его к скале где-то на Кавказе. Считается, что миф сформировался под влиянием распространенного кавказского мифа - например, абхазской легенды об Абрскиле или грузинского мифа об Амирани. В обоих мифах героя наказывают за что-то там и приковывают - но не к скале, а где-то в глубине большой пещеры. Мифологическая энциклопедия говорит так: "За богоборчество Амирани прикован к скале в пещере Кавказского хребта. Ему постоянно клюёт печень орёл, а преданная Амирани собака лижет цепь, стараясь истончить её. Однако ежегодно в четверг страстной недели (в тушетском варианте — в ночь под Рождество) приставленные богом кузнецы обновляют цепь. По древним поверьям, раз в семь лет пещера разверзается, и можно увидеть Амирани".

В двух словах - это миф о том, что где-то есть громадная пещера, внутри которой страдает герой. Поэтому, когда была обнаружена действительно огромная Кумиставская пещера, то ассоциации на историю Прометея возникли довольно быстро. Грамотнее было бы назвать ее пещерой Амирани, но в Европе это имя никому ничего не говорит.

Что там есть

В известняковых массивах северной Имеретии очень много промытых водою дыр, но здесь мы имеем даже не пещеру, а целую сеть пещер, отдельных ходов и подземных залов. Общая длина маршрутов - около 22 километров, и одних только залов около 17-ти. В пещерах очень высокая влажность, здесь протекают

несколько подземных рек, и вроде бы есть даже подземные озера со своей специфической фауной. В пещере водятся летучие мыши, вроде бы двух видов. Этих мышей можно видеть по ходу экскурсии, хотя они стараются держаться повыше от людей.

Из всех километров пещер сейчас доступны только 1420 метров.

Когда-то в Грузии была одна большая пещера - Новоафонская - но после войны 1993 года доступ к ней был утрачен и отчасти в виде компенсации этой утраты была создана пещера Кумистави, которая во многом похожа на Новоафонскую - так же оформлена, снабжена подсветкой и музыкой и разве что паровозика нет. Зато есть лодки.

Как по ней ходят

Прогулка выглядит примерно вот как. Вы приходите на ресепшен и покупаете билет. Посещение стоит 7 лари, студентам 3,5. За отдельные 7 лари можно проехать на лодке по подземной реке, хотя эта возможность зависит от уровня воды в реке. В пещере можно фотографировать, но только без вспышки.

Ресепшен

Посетителей собирают в группы. Это значит, что если вы вдруг оказались на ресепшене один (одна), то с посещением могут быть трудности. Но обычно группа набирается довольно быстро. Гид в нескольких словах расскажет о размерах пещеры, после чего вас ведут вниз, в овраг, ко входу в эту пещеру. Оттуда начинаются эти самые 1420 метров бетонной дорожки, которая в основном имеет вид лестниц. Вам придётся идти то вверх, то вниз, и надо быть осторожнее на мокром бетоне.

Вся прогулка от начала до конца занимает примерно 50 минут. Вокруг будет очень много сталактитов, в основном тонких, как стрелы или иглы, торчащие с потолка. Есть и обычные круглые, и странные плоские, и даже очень необычные, извилистой формы, для которых в науке есть какое-то особенное название. Местами с потолка и сталактитов очень красиво падают капли воды.

В пещере 6 залов, каждый имеет свое название, но особого смысла в этих названиях нет. В предпоследнем вроде бы зале делается небольшая остановка и включается композиция авторства Гия Кончели. Выглядит красиво.

Надо сказать, что пещера не только снабжена разноцветной подсветкой, но и имеет музыкальный фон - там играет классическая музыка.

В последнем зале есть что-то вроде причала для лодки, на которой можно выплыть из пещеры по реке. Из этого же зала ведет туннель, по которому вас выводят на поверхность. Там вас забирает белый паровозик и доставляет обратно на ресепшен.

Как добраться

Чтобы добраться до пещеры из Кутаиси, надо сначала попасть в Цкалтубо. Из Кутаиси туда ходят маршрутки за 1 лари - например, маршрутка № 30, которую можно найти у Красного Моста. Эта маршрутка доставляет вас к рыночной площади Цкалтубо. Если обойти вокруг рынка, там будет небольшой цкалтубский автовокзал, откуда ходят маршрутки прямо до пещеры (1,5 лари). И вот тут есть важный нюанс: их всего 4 штуки в день, в 07:00, 11:00, 14:00 и 15:30.

Если нет настроения ждать маршрутку, можно договориться с такси, которых здесь много. А в случае хорошей погоды и хорошего настроения до пещеры можно дойти пешком - это примерно 5 километров по красивой местности. Сначала надо выйти на цагерскую трассу - это вправо от фасада рынка - и пройти по ней примерно 3 километра. На этом пути вы в какой-то момент минуете большой и заметный ресторан "Калакури". Он вполне доступен по ценам и хорош по ассортименту еды, хотя логичнее придти сюда уже после пещеры.

Почти сразу за рестораном имеется поворот налево.

Оттуда еще два километра по холмистой местности, и вы выходите к ресепшену пещеры. На ресепшене есть кофе по 1.2 лари. Его готовит кофемашина, но готовит неплохо. Чуть в стороне есть маркет.

Вот, собственно, и все. Пещера действительно интересная, большая, красиво оформленная. Она гораздо больше, чем соседняя Сатаплия, хотя и без динозавров.

<http://travelgeorgia.ru/466/>

Кацхинский столп



Координаты 42.28759, 43.21569

Кацхийский Столп (груз. კაცხის ბჯობი) — крупный известняковый монолит, высотой в 40 метров над землёй у реки Катскхура, правого притока Квирилы. В посёлке Кацхи, западной части региона Грузии — Имеретии. Недалеко от города Чиатура.[1]. Первые записи о Столпе Кацхи и возведённом на нём Храме упоминаются в записях грузинского принца Вахушти Багратиони.

«Я увидел скалу в ущелье, настолько высокую и узкую, прямо как столб, а на скале стояло некое сооружение и никто не в состоянии подняться туда, даже я не понимаю как это сделать».[2]

История

На вершине горного образования стоит церковь которая была построена между VI и VIII столетиями. До прихода христианства Кацхинский столп почитался местными жителями как символ бога плодородия. После прихода в Грузию христианства столп не потерял своё культовое значение. Люди верили, что это место, где человек может приблизиться к Богу. На вершине горы христиане возвели храм и опраивали молитвы и религиозные обряды до тех пор, пока не началось вторжение Османской Турции.

Церковь была заброшена. В XVIII веке принц Багратиони попробовал забраться на вершину горы, однако все попытки закончились неудачей[1]. В 1944 году исследовательская группа во главе с альпинистом Александром Джапаридзе и писателем Леваном Готуа сделала первый подъём на гору и установила, что здесь когда-то был храм. После этого местные жители начали совершать паломничество к Храму. Особенно часто храм стали

посещать к началу 1990-х годов, в период возрождения христианства. Особое влияние на данные события оказал монах Максим, который в 1993 году перебрался в Кацхи и жил всю зиму в гроте под каменной колонной. Максиму начали давать пожертвования для возрождения храма.[3]. При финансировании государства с 1999 по 2009 год в руинах храма проходили археологические исследования, после чего храм был снова возведён. Новый храм был назван в честь Максима Исповедника. Археологи обнаружили останки неизвестного монаха. Сегодня местные жители называют его «Крепостью одиночества».[4]

Архитектура

На столбе Кацхи, сегодня находится церковь которая была возведена из руин первого храма, склеп, винный погреб, и наружная крепостная стена на боковой неровной поверхности горы. Церковь Св. Максима Исповедника расположена в юго-восточной части поверхности Кацхи. Простой дизайн церковного зала, высотой 3.5 метров и шириной 4.5 метров, выложенный из камня полностью повторяет первый разрушенный храм. К югу от церкви находится небольшой слеп, служивший когда-то усыпальницей. У основания горы высечен Болнисский крест. Вверх можно подняться с помощью подвесной лестницы, которую установили после первой экспедиции 1944 года.

http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%BF_%D0%9A%D0%B0%D1%86%D1%85%D0%B8

Сванские башни



Горные области Кавказа характерны прежде всего своими башнями, и Грузия не исключение – здесь башни можно видеть и в Тушети, и в Хевсурети, и в Мтиулету, и в Хеви и даже в Рача. Укоренилась тут эта башенная мода. Пшавия – небольшое исключение. Однако, сванские башни стали самыми знаменитыми, в основном из-за своего количества.

В истории сванских башен много загадочного и много мифологии. Например, до сих пор не очень понятно, для чего они строились и для чего они вообще нужны.

Существующие сейчас башни – творение VIII-XIII веков. Позже их не строили. Не очень понятно, менялась ли их конструкция со временем, и имели ли место частичные перестройки.

Обычная сванская башня имеет примерно три этажа и стены ее строго вертикальны – это сванская специфика. Хевсурские и гудумакарские слегка пирамидальны. Сванские иногда имеют небольшой наклон, но это совсем редко. Сверху имеется странного вида зубчатое украшение. Сейчас башни покрыты дощатой кровлей. В Ушгули башни немного иные – часто без украшений наверху и крыты плоскими каменными плитами. Кровля всегда плоская или двускатная, в отличие от пирамидальной западнокавказской.

Никакого отдельного названия для сванской башни не существует, их называют "кошки", как и любую башню в Грузии.

В литературе часто пишут, что башни строились для обороны – от внешнего врага или от соседей. Однако все сваны единодушны в том, что внутренних войн в Сванетии никогда не было. Многие башни построены в эпоху Золотого Века, когда в Сванетию никто не вторгался. Кроме того, существует еще один важный факт – в существующем сейчас виде сванские башни не пригодны для обороны.

Каждый этаж башни имеет одно окно, обращенное обычно на юг. Оно узкое, без всяких скосов, и стрелять из него из чего бы то ни было затруднительно. Верхний этаж башни имеет некоторые отверстия, но они тоже не функциональны – из них нельзя стрелять и сложно бросать какие-либо предметы. Иногда верхние окна в башнях наглухо заложены. Это частое явление. Иногда они даже заштукатурены.

У башен нет боевых бойниц – таких, какие можно видеть у любой хевсурской башни. Только одна башня на всю Сванетию имеет такие бойницы – это башня Чажашского замка.

В общине Ипари, за селом Богреши есть уникальная башня, построенная на большом камне на берегу Ингури. Она одинокая, жилья рядом нет ни в каком виде, что она там делает – загадка. Башня ради башни. Она принадлежит семье Курдиани, которые думают построить рядом кафешку.

Из нестандартных версий существует такая: сванские башни построены для прикрытия дома от сходящих с гор снежных лавин. Однако, не все башни стоят с лавиноопасной стороны. Иногда стоят как придется.

Мне приходилось слышать такую версию: первые башни были построены еще в ранние эпохи, как боевые. Впоследствии опасность миновала, а традиция укоренилась, и башни сваны строили просто потому, что так стало принято. Как бы вопрос престижа. В быту их использовали для хранения мяса и овощей. Сейчас даже старики-сваны говорят, что в башнях никто никогда не жил, там просто хранили картофель.

В сванских башнях нет дымовых отверстий и каминов, хотя в старинных грузинских крепостях такие вещи присутствуют всегда. Учитывая злобные сванские морозы, отсутствие каминов – сильный аргумент против теории обитаемости башен. Кстати, если где найдется башня с каминной нишей – это будет своего рода научная сенсация.

С другой стороны, когда князья подчиняли западную Сванетию, они часто сносили там башни и в итоге снесли почти все. Непонятен смысл этого сноса – или их ликвидировали как фортификационное сооружение, или это был опять же вопрос престижа. Интересно, что князья Дадешкелиани, контролировавшие Западную Сванетию, сами построили себе башню – причем самую высокую в регионе, в 10 этажей. В 1921 году ее взорвали сами хозяева перед приходом большевиков.

Сохранилось подробное описание этой башни:

Посреди двора, на широком фундаменте, воздвигнута башня, вышиною в 80 футов. Сторона основания башни около 4-х сажен. В башне девять этажей, соединенных внутренней лестницей. Свет проходит лишь через узкие бойницы, почему в башне полумрак. На земляном полу нижнего этажа помещается священный для всего рода очаг, над которым висит на цепи котел. Здесь совершалась трапеза; стены и потолок этого обширного помещения совершенно черны от копоти. В третьем этаже большая зала — место торжественных собраний старого времени. Башня кончается площадкой с двенадцатью амбразами в стенках. Из этих амбразур в старое время наблюдали над всей окрестностью и стреляли в приближающихся врагов. Старинное ружье, которое нам здесь показывали, имело 11 четвертей длины. Никто не знает, когда выстроена башня. Народная молва считает возраст башни более 1000 лет. Верно одно, что башня существовала уже лет 300 назад. (Вестник Европы, № 8, том IV, август, 1886)

Итого, складывается ощущение, что сванские башни – просто украшение. Ну, и еще говорят, что башни использовали для внутрисемейной сексуальной активности. Как бы больше было негде.

Конструкция

Башня имеет три этажа и каменные перекрытия. Иногда перекрытия деревянные. В Чвибиани я видел башню, перекрытия которой были сложены из плитняка. Первый этаж обычно монолитный, хотя бывает и с помещением. Вход в большинстве случаев на уровне второго этажа и туда ведет лестница. Сейчас башни уже без дверей и лестниц. С этажа на этаж вела деревянная лестница, и был предусмотрен довольно тесный ход.

Я знаю два случая сдвоенной башни, обе находятся в Ушгули – одна в селе Чвибиани, вторая в Чажаши.

Башни сегодня

По состоянию на 2011 год башни стоят бесхозными. Некоторые находятся в частной собственности, некоторые в собственности государства. Некоторые для красоты подсвечены лампочками. Некоторые хозяева гестхаузов думают над тем, чтобы сделать в башнях комнаты для туристов – раз уж те полагают, что башни в древности были жилыми. Например, гестхауз Нанули Квициани в Ленджери к 2012 году будет иметь такие комнаты.

Кстати, помимо исторических башен существует еще некоторое количество новоделов. Основная - это "Сванская башня" в Зугдиди, и есть еще одна - при въезде в местийский муниципалитет со стороны Джвари. Это все просто декорации.

<http://travelgeorgia.ru/222/>

Трабзон (Турция)

Согласно Евсевию, город под названием Трапезус (др.-греч. Τραπεζοῦς) был основан на территории Колхиды выходцами из Синопа в 756 году до н. э. Павсаний в «Описании Эллады» утверждал, что в 360-е годы до н. э. жители Трапезунта[el] в Аркадии, отказавшиеся переселяться в Мегалополь, покинули свои дома и нашли убежище в одноимённом понтийском городе, чьи жители якобы «были из их метрополии». Факт основания колонии в Колхиде жителями удалённой от моря деревни представляется маловероятным, и скорее всего эта история является попыткой связать одинаковые названия поселений.[3]

Портовый город являлся самой восточной греческой колонией на черноморском берегу Малой Азии и играл важную роль в торговле с анатолийскими государствами, в первую очередь с Урарту.

Трапезунт упоминается в «Анабасисе» Ксенофонта как конечный пункт отступления десяти тысяч наёмников разбитой персидской армии Кира Младшего. В «Делах после Александра» Арриана отмечено, что после смерти Александра Македонского город был пожалован Эвмену из Кардии.

Трапезунт вошёл в состав Понтийского царства в правление Митридата VI. После Третьей Митридатовой войны город в составе Малой Армении был передан царю Галатии Дейотару Помпеем Великим, а позднее получил статус свободного города[en].

Войдя в состав Римской империи, Трапезунт стал главным городом провинции Pontus Polemoniacus, важнейшим коммерческим центром и стоянкой римского флота на Чёрном море, так как имел хорошо защищённую гавань и служил исходным пунктом торгового пути от приевфратского района к Чёрному морю. Римско-парфянские войны сделали город ещё более значимым. Трапезунт послужил перевалочной базой во время армянского похода Корбула.

В 69 году вольноотпущенник последнего понтийского царя Полемона II Аникет, бывший до присоединения Понта к империи командующим флота, поднял восстание в Колхиде, заявив о поддержке Вителлия в борьбе с Веспасианом. Он привлек на свою сторону местные племена, ворвался в город, перебил местную когорту, сжёг римский флот и приступил к пиратству. Веспасиан выслал против мятежников войска, от которых им пришлось укрыться в устье реки Хоб у местного царя Седохеза, который впоследствии «решился погубить Аникета и выдал римлянам тех, кто искал у него спасения»[4].

Конец благосостоянию города положило разорение готами в 258 году после одержанной ими победы над Валерианом, после которого тем не менее город продолжал существовать.

В VI—VII вв. Трапезунт был центром восточно-римской (византийской) провинции Первая Армения.

После катастрофических событий, связанных с войнами времени императора Ираклия, и начала средневековой эпохи Трапезунд (в средневековом греческом произношении) становится главным форпостом Византии на востоке Черного моря.

В VII—IX вв. Трапезунд был частью провинции (фемы) Армениак.

В IX—XI вв. город был центром провинции (фемы) Халдия.

Мусульманские авторы 10 века отмечают, что Трапезунд часто посещали мусульманские купцы, в качестве основного источника византийского шелка.

С 1204 году Трапезунд стал столицей небольшого греческого государства Великих Комнинов, известного как Трапезундская империя. Государство поочерёдно было данником турок и монголов в XIV—XV веках, а в 1461 году пало под натиском турок-османов. Трапезундская империя была последним осколком Византии. После сдачи города туркам большая часть домов была передана турецким солдатам, городская знать и значительное число греков переселено в Константинополь, куда первоначально был выселен и последний император Давид. Но через два года в 1463 году император и вся его семья были умерщвлены[5]. 1500 трапезундских юношей были забраны в янычары.

В Трапезунде до кровавых событий 1896 года было 55 000 жителей, в том числе около 15000 (27.3 %) армян и 20 000 (36.4 %) греков, остальные (36.3 %) — мусульмане, преимущественно турки, немало персов, но после побоищ и вызванных ими выселений число жителей значительно сократилось. Трапезунд — резиденция греческого митрополита, армянского архиепископа, армяно-униатского епископа. Более 20 христианских церквей, около 40 мусульманских мечетей и школ.[6][7]

В 1912 году в городе и районе проживали: мусульмане — 89 225 чел., греки — 38 625 чел., армяне — 11 915 чел.[8] В начале XX века в городе Трабзон и его близлежащих сёлах насчитывалось 89 действующих армянских церквей.[источник не указан 460 дней] Все они были разрушены на протяжении XX века.

С началом Первой мировой войны греческое и армянское население подверглось гонениям — геноциду. Греческое население округа сформировало отряды самообороны.

Взятый русскими войсками Трапезунд в 1916 году

Город был занят русской армией с апреля 1916 года по март 1918, Митрополит Хрисанф возглавил временное греческое правительство. Греческие отряды самообороны продолжили борьбу и с уходом русской армии вплоть до 1923 года, когда большая часть коренного православного греческого населения была переселена в Грецию. Осталось население, принявшее ислам. Часть сегодняшнего населения, будучи мусульманским (есть предположение: и криптохристианским) является носителем греческого языка (т. н. «румча»).

<https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%B7%D0%BE%D0%BD>

Собор Святой Софии



Координаты 41.00299, 39.6961

Софийский собор (Собор Святой Софии, греч. Ἀγία Σοφία) — бывший кафедральный собор Трапезундской митрополии Константинопольской православной церкви, с 2013 года — мечеть.

Выдающийся памятник поздневизантийского зодчества, крупнейший храм Трапезундской империи, известный своими фресками XIII века.

Одной из наиболее известных достопримечательностей Трабзона стала церковь Божественной Мудрости (греч. Ἀγία Σοφία) - Айя-София, расположенная в 4 км на запад от центра города. рядом с Devlet Sahil Yulu (ул. Девлет Сахил). Ее возвели на месте, где когда-то находилось языческое святилище. Время постройки храма относится к периоду правления императора Мануила I Комнина Трапезундского (1238-1263). Колокольню в итальянском стиле пристроили значительно позже, в 1427 г. После захвата города (1461) султаном Мехмедом II церковь Айя-София преобразовали в мечеть. Во время Первой мировой войны здание отвели сначала под склад, а затем под госпиталь. Потом там снова размещалась мечеть. пока в 1964 г. местные власти не открыли в ней музей. В помещениях церкви сохранился пол из цветного мрамора, а великолепная мозаика относится к византийской эпохе. На крестово-купольную архитектуру и украшение храма оказали свое влияние грузинские и сельдэцкские стили. В результате реставрационных работ на стенах, куполе. апсидах удалось открыть ряд фресок (ХИТ). отображающих 55 библейских сюжетов. Например, в южной галерее музея Айя-София можно увидеть сцену изгнания из рая Адама и Евы. а также изображение орла символа династии Комнинов.

На территории музея Айя-София реконструировали типичный для черноморского побережья деревенский дом (нач. XX) с оригинальным амбаром - «серандер » (serander). Подобное двухуровневое сооружение ставится на деревянные колонны таким образом. что первый уровень обычно пуст и служит для вентиляции. На втором уровне оборудуется три или четыре отдельных отсека.

<http://stambul4you.ru/2012/09/from-stambul-trabzon-aya-sofya-muzesi/>

Церковь Св. Анны



41.00658, 39.71353

Одно из самых старых религиозных сооружений в Трабзоне - Кючюк Айвасык Килесеси (Kucuk Ayvasil Kilisesi) расположено на Kahramanmaraş Cad. Эту армянскую церковь Св. Анны, представляющую собой базилику с тремя нефами, но без нартекса, возвели предположительно в период правления византийского императора Василия I в 884-885 гг. Вход в храм украсили резные распятия и ангелы. В настоящее время эта церковь закрыта для посещения.

<http://stambul4you.ru/2012/09/from-stambul-trabzon-kilise-ve-cami/>

Церковь св. Великомученика Евгения Трапезундского



Координаты 41.0011, 39.72239

Великомученик Евгений Трапезундский пострадал за веру Христову при императоре Диоклетиане (284-305). После того, как он обличил языческих судей в жестокости и отвергнул их веру, ему просто вырезали язык, отрубили руки и перебили голени ног. Церковь Св. Евгения, покровителя Трапезунда, расположенную сейчас на Cami Sok, возвели не позже XIII в. (сохранилась надпись, датируемая 1291 г.). В 1340 г. это купольное сооружение с тремя нефами и апсидами сильно пострадало от пожара. Минарет добавили уже в османский период, когда этот храм стали называть мечеть Йени Сума Самии (Yeni Cuma Camii – новая пятничная мечеть). Говорят, что после захвата города Мешхед Фатих совершил пятничное омовение в близлежащем фонтане, объявил эту церковь мечетью, совершил там молитву и отдал приказ о возведении минарета.

<http://stambul4you.ru/2012/09/from-stambul-trabzon-kilise-ve-cami/>

Церковь Панагии Хризокефалос (Златоглавой Девы Марии)



Координаты 41.00471, 39.7197

Мечеть Фатих Бюйюк (Fatih Büyük Camii) в Ортахисаре прежде была церковью Панагии Хризокефалос (греч. - Златоглавой Девы Марии), украшенная богатыми фресками и медным куполом с позолотой. Название этой церкви, возможно, связано с изображением в ее апсиде Богородицы с золотым нимбом. Главный кафедральный собор времен Трапезундской империи датируется XIII в., хотя предполагают, что его построили на месте римского храма, возведенного еще племянником императора Константина (325-364). Во время событий 1341 г. церковь сильно разрушили. После преобразования ее в мечеть купольное золото исчезло, фрески покрасили, а напольные мозаики закрыли.

<http://stambul4you.ru/2012/09/from-stambul-trabzon-aya-sofya-muzesi/>

Мечеть Гюльбахар Хатун



Координаты 41.00318, 39.71622

На Yavuz Selim Blv. находится мечеть Гюльбахар Хатун (Giilbahar Hatun Camii), построенная (1514) завоевателем Сирии и Египта, османским султаном Селимом I по прозвищу Явуз (Yavuz - грозный) в память о своей матери. Одно из немногих религиозных сооружений в городе, которое изначально не было церковью, входило в кюлие наряду с кухней для бедных и приюта для бедняков. Гюльбахар Хатун - принцесса из династии Комнинов снискала себе любовь подданных своей благотворительной деятельностью, как для мусульманской, так и для христианской общины. Восьмиугольный мавзолей (1506) из желтоватого тесаного камня находится к востоку от мечети.

<http://stambul4you.ru/2012/09/from-stambul-trabzon-aya-sofya-muzesi/>

Городские стены



Вдоль улиц, Yavuz Selim Blv, Senol Gunes, Devlet Sahil Yolu Cd.

Средневековых укреплений в городе осталось немного – сами крепостные стены и крепость Леонтокастрон. Любопытно, что турки, не отличавшиеся большими способностями в инженерии, немного отремонтировав, использовали эти многовековые крепости в качестве военных укреплений вплоть до Первой мировой войны, а Леонтокастрон используется и по сей день.

Дело в том, что как такового штурма Трапезунда войсками Мехмета II в 1461 году не было. В начале император Давид Комнин успешно оборонялся от передовых десантных отрядов турок, но когда Мехмет окружил город и подготовил артиллерию, император принял решение о сдаче города. По условиям ему и высокой трапезундской знати должны были быть оставлены их феодальные владения, однако, вместо этого Мехмет выслал Давида с сыновьями в Константинополь, где впоследствии они были казнены из страха Мехмета перед своим соплеменником Узунм Хасаном, который хотел использовать Давида и его детей как законных претендентов на Трапезундский трон в борьбе с Мехметом. Императорская семья была умерщвлена, их тела были брошены на поедания воронам. Обычная практика турок, в истории известно много случаев, когда после смерти султана один из его наследников убивал своих братьев из страха конкуренции. Также этот случай характеризует турок, как совершенно недоговороспособных. События 1955 года в Константинополе в очередной раз показали, как турки соблюдают договора. Заключать с ними соглашения может только недалёковидный политик. Итак, стены Трапезунда практически не пострадали при взятии города турками, и за небольшими исключениями, дошли до наших дней в своем первоизданном виде.

Дворец Ататюрка



Координаты 40.97976, 39.69708

В 5 км на юго-запад от Ататюрк Аланы в Трабзоне, окруженный прекрасным садом находится 3-этажный особняк, спроектированный в так называемом «черноморском стиле» очень популярном, например, в Крыму. Эту виллу между 1890 г. и 1903 г. построила богатая семья трабзонского банкира Константина Каппагианидиса. Того самого, который планировал стать президентом Трапезундской (Понтийской) республики. В 1924 г. особняк подарили основателю Турецкой республики. когда он в качестве президента первый раз посетил Трабзон. Сейчас в здании особняка открыли музей, где собраны памятные вещи и иные реликвии. связанные с Ататюрком.

<http://stambul4you.ru/2012/09/from-stambul-trabzon-ataturk-kosku/>

Монастырь Панагия Сумела



Панагия Сумела (греч. Παναγία Σουμελά — «Всесвятая с горы Мела»; или Монастырь Сумела, тур. Sümela Manastırı) — православный монастырь, возведённый в конце IV — начале V века нашей эры на меловой скале Трабзона (Трапезунда; территория современной Турции). С конца IV века в монастыре хранилась чудотворная икона Богородицы Панагия Сумела, написанная, по преданию, апостолом Лукой. В 1923 году (греко-турецкий обмен населением) икона была вывезена понтийскими греками.

Основание монастыря приписывается монаху Варнаве (между 375 до 395 годами), а восстановление Святому Софронию после разрушительного набега агарян (арабов) в VI веке.

В византийскую эпоху монастырь пользовался благосклонностью нескольких поколений императоров и стал самым влиятельным и богатым на территории Понта в эпоху Трапезундская империя (1204—1461 годы). После падения последней все привилегии были подтверждены султаном Селимом и всеми последующими османскими правителями.

Наибольшего расцвета монастырь достиг в XVIII—XIX веках.

После выселения греческого православного населения Анатолии в рамках греко-турецкого обмена населения в соответствии с положениями Лозаннской конференции, монашеская жизнь в Панагия Сумела пресеклась. Реликвии монастыря, в том числе чудотворная икона Панагия Сумела, были сначала спасены от потери понтийскими греками, а позже, в 1930 году, перевезены в Грецию, где пребывают в новом монастыре Панагии Сумела близ города Верия в Македонии.

На протяжении нескольких веков монастырь Панагия Сумела был святыней не только для понтийских греков, но и христианства всего мира, однако турецкие власти крайне враждебно относились к православному паломничеству. Впервые оно стало возможным только в 2007 году. 22 ноября 2009 года в Москве состоялась встреча Председателя Великого Национального Собрания Турции Мехмета Али Шахина с Иваном Саввиди, координатором межпарламентской депутатской группы по связям с Парламентом Греческой Республики, депутатом Государственной Думы РФ, в ходе которой также обсуждался вопрос паломничества, а также инцидент, случившийся 15 августа 2009 года, когда в аэропорту города Трабзон православных священников заставили снять священническую одежду и кресты, якобы по указанию властей.

В 2010 году Министерство культуры Турции по просьбе Вселенского патриарха дало согласие на проведение в монастыре Панагия Сумела первого с 1922 года богослужения. 15 августа 2010 года, в день Успения Пресвятой Богородицы, Вселенский Патриарх Варфоломей I возглавил литургию в монастыре при стечении нескольких сотен паломников из разных стран.

В сентябре 2015 года Монастырь закрыт для посетителей ввиду начала производства восстановительных работ. Приблизительный срок работ — один год.

В 1930 году, стараниями Элефтериоса Венизелоса, в рамках развития греко-турецких отношений, турецкий премьер-министр Исмет Инёню посетил Афины, и согласился на то, чтобы греческая делегация прибыла в Понт, чтобы получить реликвии православия и эллинизма.

В 1930 году живы были только 2 монаха старого исторического монастыря. Дряхлый Иеремия (Ιερεμίας) в Лагада Салоник (Λαγκαδάς Θεσσαλονίκης), который отказался поехать, потому что ноги его не подчинялись ему, или потому что он не хотел вновь пережить те кошмарные сцены турецкого варварства, и красавец, энергичный и живучий Амвросий Сумэльётис (Αμβρόσιος Σουμελιώτης), главный в церкви Святого Ферапонта (Αγίου Φεράποντα) в Салоникском районе Тумба (Τούμπα Θεσσαλονίκης). От Иеремии Амвросий узнал о склепе, где хранились реликвии. 14-го октября Амвросий, с рекомендательным документом турецкого посольства, поехал в Константинополь (Κωνσταντινούπολη) и от туда в Трапезунд (Τραπεζούντα), с назначением Панагия Сумэла. Несколько дней спустя он вернулся в Афины, не только с атрибутами эллинского православия, но и с самим Понтосом, как написал тогдашний депутат правительства Венизэлу, Леонид Иасонидис (Λεωνίδας Ιασωνίδης): «В Греции жили Понтийцы, но не жил Понтос. С иконой Панагии Сумела прибыл и Понтос». Икона осталась на 20 лет в Византийском музее Афин. Первым Леонид Иасонидис предложил в 1931 году повторную интронизацию иконы Сумелы в какой-нибудь район Греции. На самом деле, в 1951 году мечтатель и основатель Кромнэй Филон Ктэнидис (Κρωμναίος Φίλων Κτενίδης) превратил в действие мечту всех Понтийцев, обосновав новую Панагию Сумелу на склонах Кастаняс Вериас (Καστανιά Βέροιας).

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%B3%D0%B8%D1%8F_%D0%A1%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BB%D0%B0